# বাংলায় বিপ্লববাদ

## শ্রীনলিনাকিশোর গুই

# স্বৰ্গীয়া ভৱলা স্থন্দরী বস্থয়

শ্বন্ধি সম্বানার্থ পুঞ্চক সংগ্রহ বন্ধীর সাহিত্য পরিবং উন্মিত্তেশ্ব নাথ বস্তা।

**আর্য্য সাহিত্য তবন** কলের ইট্ নার্কেট, কলিকাতা

### প্রকাশক— শ্রীবারিদকান্তি বস্থ

দ্বিতীয় সংস্করণ মাঘ, ১৩৩৬

দাম আড়াই টাকা

মূদ্রাকর—শ্রীশান্তকুমার চা বাণী প্রেস ৩৩-এ, মদন মিত্র লেন,

#### উৎসর্গ

মা বাংলার বিপ্লবযুগে বাংলাকে মন্থন করিয়া বিষ অমৃত ভগবান উঠাইয়াছিলেন, কিন্তু দে হলাহল, ছ:খ-গদনা নীরবে বাংলার মায়েদেরই আকণ্ঠ পান করিতে ইয়াছে। বাংলার ঐ যুগের ব্যথার বড় অংশই গ্রহণ রিয়াছিল, বাংলার অসংখ্য তরুণ ব্বকের মায়েরা। মা, মি আজ পরলোকে, অনেক মা-ই পরলোকে। কিন্তু হলোক বা পরলোকের ব্যবধান সম্ভানের কাছে মাতৃত্বের হিমাকে ছোটও করে না. অম্পষ্টও করে না। যাহাদের থা এখানে থাকিতে অনেক শুনিয়াছ, যাহাদের জ্ঞ ্রকটা মন্ত দরদ নিজের বুকে পোষণ করিতে, সত্য হউক ম্থ্যা হউক, যাহাদের চাইতে 'ভাল ছেলে' বলিয়া কাহাকেও নে করিতে না, সেই বিপ্লববাদীদের প্রদক্ষে লিখিত আমার াই 'বাংলায় বিপ্লববাদ', তোমার ও সেই সঙ্গে আর সব ীবিত ও পরলোক-গত মায়েদের শ্রীচরণে উৎসর্গ করিয়া ন্ত হইলাম। যাহারা সন্তানদের অত ব্যথার দান নীরবে হণ করিয়াছেন, প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন নাই, তাঁহারা, যোগ্য হইলেও, সন্তানের দান বলিয়াই 'বাংলায় বিপ্লধবাদ' হণ করিবেন, জানি ৷ ইতি-

তোমাদের---

#### দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

'বাংলার বিপ্লববাদ' দ্বিতীর সংস্করণ প্রকাশিত হইল। পাঠক-দের এবং প্রকাশকের যথেষ্ট চাহিদা ও তাগিদ থাকা সন্ত্বেও আমারই অমবসর জন্ম পাণ্ডলিপি প্রস্তুত করিতে স্থাদীর্ঘ সমর অতিবাহিত হওয়ার এই সংস্করণ প্রকাশে অমেক বিলম্ব হইরা গেল।

বাংলার বিপ্লব আন্দোলনের মর্ম কথাটি প্রকাশ করাই আমার উদ্দেশ্য ছিল, প্রথম সংস্করণে সেই চেষ্টাই করিরাছি, দ্বিতীয় সংস্করণেও তাহাই করা হইয়াছে। সেই মর্ম্ম কথাটি—তাহাদের কর্মা, চেষ্টা, ত্যাগ, তৃঃথ, ভুল, ভ্রান্তি সকলের অন্তরালে দেশ সেবার পরম আকৃতি। তাহাদের বাহিরের প্রকাশের অন্তরালে যে তত্ত্ব প্রত্য ছিল তাহার বথার্থ পরিচয় দিতে হয়ত সক্ষম হইয়াছি, হয়ত হই নাই; কিন্ধ দেশকে স্বাধীন করিবার আকৃল আগ্রহে যে তাহারা ঘর ছাড়িয়াছিল, পথে পথেই বাসা বাধিয়াছিল, সঙ্গীর অদশনে, পতনেও পথ ছাড়িয়া গৃহে ফেরে নাই, পথের কণ্টকে রক্তাক্ত চরণ বিদ্ধ করিয়াছে—আন্দোলনের এই মর্ম্ম কথাটিই বক্তব্য, তাহাই বলিয়াছি।

ইতিহাস লিখিবার ,্মত করিয়া 'বাংলায় বিপ্লববাদ' লিখি নাই, তাই ব্যক্তি ও ঘটনার হিসাব যথাযথ ভাবে করি নাই, অনাবশুক বলিয়াই করি নাই। আমার বক্তব্য বিষয়টি, বিপ্লব আন্দোলনের মর্ম কথাটি প্রকাশ করিতে যতটুকু প্রয়োজন ততটুকুই 'ব্যক্তি' ও 'ঘটনা'র আশ্রয় লইয়াছি।

বর্ত্তমান সংস্করণে কিছু পরিবর্ত্তন হইয়াছে, বহু বিষয়বস্তুও বাড়িয়াছে।

বিনীত

গ্রন্থকার

# স্বৰ্গীরা ভরদা সুন্দরী বস্থুর

শ্বতি সন্ধানার্থ পুডক সংগ্রহ বঙ্গীৰ সাহিত্য পরিষৎ শুক্তিকে নাথ বস্তু।

#### প্রথম সংস্করণের নিবেদন

'বাংলায় বিপ্লববাদ' পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। 'শঙ্খে' ইহার কতকটা বাহির হইয়াছিল, স্বথানি হয় নাই। বিপ্লব্যুগের ঠিক ইতিহাস আমি লিখি নাই। লেখা সম্ভবও নহে। বিপ্লব-বাদের অনেক খবরই নানা ভাবে প্রচারিত হইয়াছে। সংবাদ পত্র ও পুলিশের রিপোর্ট, প্রচলিত জনরব, কোন কোন রাজনৈতিক মামলার বিবরণী, বিপ্লবযুগের স্বীয় ব্যক্তিগত জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা এবং রৌলট কমিটির রিপোর্টের উপর নির্ভর করিয়া বিবৃত ঘটনাগুলি সাধারণের সম্মথে উপস্থিত করিয়াছি। কোথাও ভুল থাকিতে পারে—তবে তাহাতে বিশেষ কোনও ক্ষতি হইবে না. কেন না আমি যাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি তাহা ইতিহাস নহে, বিপ্লব-বাদের অন্তর্নিহিত কতগুলি ভাব। অনেকেই বিপ্লবযুগকে সরাসরি ভাবে বিচার করিয়া, সেটা ভাল কি মন্দ, ইহা এক নি:খাসেই বলিয়া ফেলে, কিন্তু বিষয়টা সভাই অত অনায়াসে ধরা যায় না। প্রকাশটাই সংসারে স্বথানি কথা নছে-প্রকাশের অন্তরালেও সময়ে অনেক সতা আত্মগোপন করিয়া থাকে—সে কথা না জানিলে, যাহা প্রকাশ হইয়াছে, তাহারও সত্যকার রূপকে ধরা যায় না ৷ এই ধারন্থার বশবজী হইয়াই বিপ্লববাদের তথা বিপ্লব-যুগের কতগুলি দিক দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। বিপ্লবযুগকে ভাল বা মন্দ বলিবার কোঁন উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থ লিখিত নছে। গ্রন্থ লিখিবার

উদ্দেশ্য ভূল প্রান্তি, দানায় গুণ সহ দেশবাসীর কাছে বিপ্লবযুগকে পরি
চিত করা। বাঁহারা সেই যুগকে নিছক প্রশংসা করেন, আর বাঁহারা
সে যুগকে নিছক নিন্দার্হ মনে করেন, তাঁহারা সেই যুগের সত্যকার
পরিচয় পাইলে, প্রশংসা করিতে বা নিন্দা করিতে হয়ত সার
একটু বিবেচনা করিবেন।

বাংলার বাহিরের বিশেষ কোন কথা আমি লিখি নাই। বাংলার বিপ্লববাদীদের কথাই আমি প্রধানত বলিয়াছি। বাক্তিগত ভাবে কোন বিপ্লববাদীর জীবনকথা বলি নাই। সমগ্র ব্যাপারটাকে ফুটাইয়া তৃলিতে স্থানে স্থানে ব্যাক্তগত ছুই চারিটা কথা বলিয়াছি মাত্র।

বিপ্লববাদীদের জেলভোগের কোন পরিচয় দেই নাই। তবে জেলভোগটা বিপ্লববাদীরা কে কেমন ভাবে গ্রহণ করিত ভাহার পরিচয় দিতে, ঢাকা জেলের সামান্ত পরিচয় দিয়াছি।

পলাতক নলিনী বাগচার কথা শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র পাকড়ানা লিখিত বিবরণী হঠতে গ্রহণ করিয়াছি। সিডিশন কমিটির রিপোর্ট হইতেও অনেক সাহায্য পাইয়াছি। পরিশিষ্টে লিখিত, অভিযোগের কথা, Modern Review, Amrita Bazar Patrika ও Englishmana প্রকাশ্বিত তদন্ত কমিটির মন্তব্য হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। ইহাদের স্কলেন নিকটই আমার আন্তরিক ক্রতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীনলিনাকিশোর গুহ

# বর্গীরা তরলা সুন্দরী বসুর

স্থৃতি সন্মান্ত্ৰ পুস্তুক সংগ্ৰহ বন্ধীঃ সাহিত্য পৰিবং উল্লিটেক নাথ বস্কু।

# বাংলায় বিপ্লববাদ

### উপক্রমণিকা

বাংলার কবি শিপ জাতির ইতিহাস ঘাঁটিয়া একটা সত পাইয়াছিলেন। ছন্দো-বন্ধে তাহাই ফুটাইয়া লিথিয়াছেন—

"এসেছে সে একদিন,

লক্ষ পরাণে শহা না জানে, না রাথে কাহারো ঋণ. জীবন মৃত্যু পায়ের ভৃত্যু, চিত্ত ভাবনাধীন।"

কবিরই জীবনকালে, তাঁহাবই খদেশে প্রদেশে, এই কথাটা সাগক হইল, ছন্দঃ মৃত্ত হইরা উঠিল। "লক্ষ পরাণে—শন্ধা না জানে, না রাথে কাঁহারো ঋণ"—সে সতা যে কেমন ধারার তা বাংলার বিপ্লববাদীদের জীবন-থেলার (১৯০৬—১৯১৭ পর্যান্ত) দেশবাদীরা প্রত্যক্ষ করিলেন।

এমন আপন-ভোলা, এমন হিসাব নিকাশে অবুঝ অনভিজ্ঞ মানুষ-যাহারা দেশকে পাইয়া আপন ভুলিয়াছিল, রাখিয়া ঢাকিয়া কিছু করিতে পারে নাই, দেশের হিসাব নিকাশ ব্রিতে গিয়া আর সব হিসাব নিকাশ ছাড়িয়াছিল, গুনিয়া গুনিয়া পা না ফেলিয়া একেবারে মৃত্যুর দ্বারে গিয়া অমৃত দন্ধানে পাঁয়তাড়া অভ্যাস করিয়াছে, - যাহারা নামের ব্যাধিকে মন্ত্রগুপ্তিতে নিঃশেষ করিয়াছে, প্রকাশকে লুকাইয়া উপেক্ষা ও অবহেলা করিয়াছে—তাহাদের **এই मृ**ङ्कातुस्त्रत कीवन-(थला किश लिशिवक कित्रग्ना ताएथ नारे। সেই অজ্ঞাত অথচ কর্মবহুল জীবন-ভঙ্গীর একট ছায়া-চিত্রও তো কেহ রাথে নাই। আর সভ্য সভা, তাহা রাখাও যায় না, যাহাদের থবর তাহাদের কাছ হইতে না পাইলে পাওয়া যায় না. ভাই বন্ধও যাহাদের জাঁবন ও গতির সহিত অপরিচিত বা পরিচয় রাথে নাই, দেশবাসী দূর হইতে যাহাদের শুধু লক্ষ্য করিয়াছে, কিন্ত পরিচয় লইতে সাহসী হয় নাই; যাহাদের আপন জনে ছাড়িয়াছিল, অথচ, বাহারা সেই আপন জনেরই মুক্তি ক্রের করিতে আপন জন श्रेट पृत्त, पृत श्रेट पृत्त, তাহাদের জ্ঞানের বাহিরে গিয়াই সাধনায় লিপ্ত ছিল, তাহাদের ইতিহাস লেখা চলে না: আমরাও म देखिशम निथित ना। यादाता घत् ताहित नाक्षिक दहेगां । সেই লাঞ্চনাকেই তাহাদের সান্ত্রনার বস্তু ক্রেরিয়া তুলিয়াছিল, যাহাদের লাঞ্চনাকে দেশবাসী উৎসাহিত করিয়া, সন্মান করিয়া সহু করিবার মত গৌরবের সামগ্রী করিয়া ভূলে নাই, যাহাদের অগ্র পশ্চাতে cheering crowd জয়ধ্বনি করে নাই—নাহারা

জেলে নির্বাসনে বাইতে বা তথা হইতে ফিরিয়া আসিতে দেশবাসীর বাহবা পায় নাই, হয়ত থুব বেনী, খবরের কাগজে শুষ্ক খবর (news) মাত্রই বাহির হইয়াছে—ফাঁসি-কাঠে ঝুলিলেও বাহাদের জন্ম এক ফোঁটা চোথের জল ফেলিবার সামর্থ্যও দেশবাসীর হয় নাই,—বৃদ্ধিনান অভিজ্ঞদের কথায়, যাহারা কেবল ভুলই করিয়াছে, সেই আস্থি-পথের মৃত্যু-বাত্রী এমন অভ্তুত নামুষগুলির কথা কেমন করিয়া বলিব?

যাহারা নির্বাসন, জেল ও দ্বীপান্তর হইতে রুগ্ধ, ভগ্ধ-দেহে, দেশে কোনরূপ উত্তেজনার স্থাষ্ট না করিয়া নীরবে, দেশবাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ না করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছিল, সেই নিন্দা-প্রশংসার অতীত মান্ত্যগুলির কথা আজ কেন লিখিতে বসিলাম, সে কৈফিয়ৎ দিতে হয় পরে দিব, তবে তাহাদের কথা জানা ও শোনা ভাল, তাহাতে এই নাম যশের কাঙ্গাল আমাদের মঙ্গল হইবে।

বাংলার বিপ্লববাদীদের, দেশবাসী সাধারণ ভাবে Anarchist অর্থাৎ অরাজকপন্থী আথ্যা দিয়াছিলেন; কিন্তু ইংরেজ কর্মচারীর। তাহাদের কার্য্যকলাপ ব্যাপকভাবে জানিতে পারিয়া বলিয়া-ছিলেন—ইহারা কেবলই Anarchist অরাজকপন্থী নহে, ইহারা স্বাধীনতাপ্রয়াসী, বিপ্লববাদী।

বাংলার বিপ্লববাদীরা হয়তো ভূল করিয়াছিল, হয়তো প্রান্ত ধারণায় পরিচালিত হইরাছিল, কিন্তু এ যুগে স্বাধীনতার মূর্ত্তি তাহারা থৈ অন্তত কল্পনা করিতে পারিয়াছিল দে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাহারা যাহা চাহিয়াছিল সেক্ষন্ত তাহারা কতথানি দিতে পারিয়াছে, কতথানি দিতে পারে নাই, কতথানি ব্যর্থ হইয়াছে, কতথানি সফল হইয়াছে, তাহা জানিতে হইলে, তাহাদের ভিতরকার সত্যাটর অন্তসন্ধান করিতে হইবে। তাহাদের বাহিরের প্রকাশটার অস্তরালে কোন্ বস্তুটি লুকাইয়া আছে,—তাহার সন্ধান পাইলেই বুঝা যাইবে ইহার কতথানি সতা কতথানি মিগা। একেবারে লুকাইয়া লুকাইয়া কাহাকেও জানিতে না দিয়া মৃত্যুর ছারে গিয়াও যাহারা আত্মগোপন করিতে পারে, তাহাদের ঐ গোপন ব্যাপারটির মধ্যে কেবল কি সংসাহসের অভাবজনিত ভীকতার মানিই রহিয়াছে না আরো কিছু আছে—তাহাও আমাদের জানিতে হইবে। এই জানায় আমরা কতথানি শিথিতে পারিব, কতথানি ভূলিতে পারিব, তাহার বিচার পরে করা যাইবে।

এমন ঘটনাও জানা গিয়াছে,—উভয় পক্ষের (পুলিশ ও বিপ্লবাদী) সাক্ষাতের ফলে ছুই দিকেই গুলি চলিল ...... বিপ্লবাদী আহত অবস্থায় হাঁসপাতালে শায়িত—পুলিশ নাম লইতে ব্যগ্র—dying declaration, মৃত্যুকালীন জ্বানবন্দী চাহে।

মৃত্যুশয্যাশারী বিপ্লবন্দী অসহ যগ্রণা সহ করিয়া আসন্ধ মৃত্যুকে অপেক্ষা করিয়া আছে। অপরে বাহাই জাতুক, সে নিজে জ্ঞানে দেশহিত ব্রতে উদ্বুদ্ধ হইরাই সে আজ মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতেছে। তাহার এই ধারণার নধ্যে আত্ম-প্রবঞ্চনার লেশ্যাক্রও নাই।

যাহাই হউক, জীবনের এমন শেষ সময়ে সাধারণ ব্যক্তি আত্মগোপন করিতে পারে না, বরং আত্মপ্রকাশ করিয়া ধায়। ইচ্ছা হয়, তাহার কার্য্যাবলী দেশবাসী সম্যক বুঝে। যাহাদের জন্ম সে মরিতেছে তাহারা জান্ধক যে, তাহাদের জন্মই সে প্রাণপাত করিল। এমন ধারার ইচ্ছাই সাধারণ মান্ধবের হয়। কিন্তু বাংলার বিপ্লববাদীদের আত্মগোপন-ভঙ্গী সাধারণ নহে; শিক্ষা ও সাধনা ভিন্ন তেমন আত্মগোপনে সামর্য্য আসে না। মৃত্যুর সময়েও ইচ্ছা নাই, কেহ তাহাকে জান্ধক, কেহ তাহার 'মূল্য' বুরুক্—কোন message নাই,—"unwept, unhonoured, unsung"ই সে যাইতে চাহে!—

তাই মৃত্যশ্যাশায়ী বিপ্লববাদীর স্ফীণ কঠে উত্তর বাহির হইল, Don't disturb, let me die peacefully:—বিরক্ত ক'র না, আমাকে শান্তিতে মর্তে দাও।

পুলিশ নানা ভাবে চেষ্টা করিল,—বলিল, নামটি বল,—বাড়ী কোথার ? বিপ্রববাদীর একই উত্তর, Don't disturb, please let me die peacefully—অনুগ্রহ ক'বে শাস্তিতে মরতে দাও গোলমাল ক'ব না।—

একবার স্থির হইয়া এমন মৃত্যুর মহিমার কাছে আমাদের নাম
যশের আকাজ্জার কথা ভাব, আর বুঝিতে চেষ্টা কর, কেমন
করিয়া তাহারা আত্মবিদাশ করিয়াছে। জীবনের সমস্ত আশা
ভরসা অপূর্ণ রাখিয়া সংসার হইতে নিশ্চিহ্ হইয়া গিয়াছে,
প্রতিষ্ঠার একবিন্দু কামনাও রাখে নাই। মৃত্যুর ন্বারে গিয়া
যেখানে প্রকাশের ভয় নাই সেখানেও থ্যাতিকে প্রত্যাখ্যান
করিয়াই শাস্তিতে মরিয়াছে। নিজের কর্মেনিজের ভৃত্তি হইয়াছে,

তাই অপরের অপেক্ষা না রাখিয়াই আয় প্রসাদের শাস্তিতে মরিতে চাছে। জগতে আর চাওয়ার কিছুই নাই, কেবল দেওয়ারই সে মালিক। এ আত্মগোপনকে কি বলিব ? গাহা বলিতে হয় বল, কিন্তু ইহা অপূর্ব্ধ!

এই 'বজ্ঞাদপি কঠোরাণি মৃত্নি বুস্তমাদপি' লোক গুলির চরিত্র যে কেমন করিয়া এমন মন্তুত হইয়া পড়িরাছিল, তাহা বাংলার বিপ্লববাদীদের ক্রমবিকাশের ধারা জানিতে পারিলে সম্যক ব্যা ঘাইবে।

## স্বৰ্গীয়া তরলা সুন্দরী বস্থুর

শ্বতি সন্ধান্যৰ্থ গুস্তক সংগ্ৰহ বঙ্গীৰ সাহিত্য পৰিষৎ জীকিচেক্স নাথ বস্তু।

প্রথম পরিচ্ছেদ

#### বাংলায় মাল মসলা ছিল

একটা জাতির উঠা-পজ়া, বাঁচা-মরা কাহারো অন্থগ্রহে হর না, নিগ্রহেও হর না—সে বাঁচা-মরার একটা নিয়ম আছে। সেই নিয়মের ব্যতিক্রমে আমরা মরিও নাই, বাঁচিবও না।

মৃত্যুকে বরণ করিয়া অনেক জাতি বাচে, আবার বাচাকে আঁকড়াইরা থাকিয়া অনেক জাতি মরে। ভোগকে ত্যাগের দারা সত্য করিয়া তুলিতে হয়; সেই থবর না জানিলে, ভোগ সম্ভব হয় না। উপনিষদে আছে 'তেন ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা।'

সদেশীযুগের বাঙালী ত্যাগের মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিল। সেই ত্যাগ-মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াই বাংলার যুবজন শেষে বিপ্লবায়িতে ঝাঁপাইয়া পড়ে। সেই আগুনের থেলার জাতিহিদাবে বাঙালী তথা ভারতবাদী সায় দের নাই। সম্রাট্ পঞ্চম জর্জ্জ ইহাদের উদ্দেশ করিয়া বলিয়াছেন—who in their eagerness for political progress have broken the law—কিন্তু সেই 'আইন ভক্ক' যে কেমন ধারার তাহা অনেকেই জানে না।

( বাংলার বিপ্লববাদ সাধারণতঃ ও মুখ্যতঃ ইংরেজী শিক্ষিত ব্যক্তি শ্বারা প্রচারিত হইয়া নব্য বাঙালী-সমাজে বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা অতিক্রম করিয়া বাংলার সাধারণ মনকে স্পর্ণ করে নাই, করিতে পারে নাই।

রিষ্টীয় বিপ্লব একটা জাতিতে হঠাৎ সম্ভব হইয়া উঠে না, তাহার গোড়ায় আরো অনেকথানি কথা থাকে র বাংলা দেশে বিপ্লব আরম্ভ হইত না যদি বিপ্লবের যোগ্য মন বাংলার শিক্ষিত সমাজ প্র্রাষ্ট্রেই প্রস্তুত করিয়ানা রাখিত। 'স্বদেশীর'ও বছ পূর্ব্বে মনের দিক দিয়া বাঙালী 'বিপ্লববাদী' হইয়া পড়িয়াছিল। এই থবরটি না রাখিলে বাঙালীকে কিছু সম্যক্ বৃঝা থাইবে না। ধর্মে, সমাজে, শিক্ষায় সেই বিপ্লব সংঘটন হইয়াছিল বলিয়া বাঙালীর মনেই স্ব্পপ্রথম এই রাষ্ট্রায় বিপ্লবের আকাজ্ফাও জাগিয়া উঠিয়াছিল।

ঐ যে নদীয়ার আন্ধিনায় গোরান্ধটা নাচিয়াছিলেন, তাঁহার প্রভাবে বাঙালীর সাহিত্য সমাজ ও ধর্ম যে কোন্ বিচিত্র নবীন রাগে রান্ধা হইয়া উঠিয়াছিল—মান্ত্যকে শ্রেষ্ঠ করিয়া দেখিবার যে গণ্ডীকাটা গতি সে বুগে বাঙালীকে পাগল করিয়াছিল, — বাঙালী সে সন্ধান কতটা রাখে, জানি না। তাহার পরবর্ত্তী যুগে রামমোহন, বিভাসাগর পুরাতনের বন্ধনকে ভান্ধিবার যে আয়োজন আরম্ভ করিয়া দিয়াছিলেন,—এই যে মুক্তির জক্ত সে যুগের ব্যাকুলতা, এই যে বন্ধনকে, অবসাদকে, হীনতা ও মিথ্যাকে ভান্ধিয়া ফেলিভে ধর্ম্ম, সমাজ, সাহিত্য ও শিক্ষায় বিজ্যোহ—এথানেই বিপ্লবযোগ্য মনের পত্তন। একদল বাঙালী হাদেশীযুগে এই মনের জোরেই বিপ্লব পথে ছুটিয়া রাষ্ট্রীয় মুক্তি অর্জ্জন করিতে চান্ধিয়াছিল।

িধর্মে, সমাজে, রাষ্ট্রেও সাহিত্যে যথন মান্ত্র মুক্তিকে চাহে, তথন সকল সময় সে মাত্রা ঠিক রাখিয়া চলিতে পারে না : মুক্ত হইবার ব্যাকুলতার সে গণ্ডী কাটিয়াও চলে। নব্য বাংলায় সে গণ্ডীকাটার যুগ ঠিক কবে আরম্ভ হইয়াছিল বলা না গেলেও একথা বলা চলে যে, ডিরোজিও, রামতত্ব, রাজনারায়ণ প্রভৃতির যুগেই সেই ভাষার হত্রপাত হয়। নৃতনের নেশায় পুরাতনকে, মুক্তির আগ্রহে বন্ধনকে ভাঙ্গিবার ও ছিন্ন করিবার উন্মাদনা সেই সময়কার যুবজনের চিত্ত আরুষ্ট করিয়াছিল। সেই ভাঙ্গার মুখে তাঁহাদের যে ত্যাগ ও দৃঢ়তা দেখি, তাহা কেবলই উচ্ছুঞ্জতা বা ভ্রান্তি বলিয়া মনে করিতে মন সরে না ; সেখানেও তাঁহাদের মুক্তির বাসনায় ব্যাকুল টাটুকা তাজা চিত্তগুলি জাতীয় সম্পদ হইয়াই বহিয়াছে। জোর কবিয়া 'অভক্ষা' ভক্ষণে উচ্ছ ঋণতা থাকিতে পারে, কিন্তু মুক্ত হইবার ভ্রান্ত বাসনাকেও শ্রন্ধা না করিয়া পারা যার না। বাঙালাকে জানিতে হইলে বাংলার সেই ভাঙ্গার অধ্যায়টাও আমাদের জানিতে হইবে।

রামমোহন, বিভাসাগ্র, রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ সকলেই জাতির কাছে নানাভাবে সেই এক 'মুক্তি'ই প্রচার করিয়াছিলেন। বন্ধনহীন, মুক্ত, তাজা মন তাঁহাদের শিক্ষায় গড়িয়া উঠিয়াছিল। উত্তরাধিকার সত্তে সেই মনের মালিক হইয়াই বাংলার যুবজন দেশাস্মবোধের নৃতন ধারায় মাতিয়া একেবারে এক অপুর্ব পথে যাত্রা করিয়া বসিল।

সে পথের আদি মধ্য অস্তে যে কত অস্তৃত কশ্ম, কত কঠোর বাপা, কত রক্তাক্ত শ্বতি রহিয়াছে, সে পথে যে কত দেবতা- অপদেবতার মিলন ঘটিয়াছে, স্বর্গ-নরক এক সঙ্গে পাশাপাশি দাঁড়াইয়াছে, তাহাও সেই বন্ধুর তুর্গম পথের বিস্কৃত পরিচয়কালে আমরা প্রত্যক্ষ করিতে পারিব।

বাংলার বিপ্লববাদীদের এই স্থদীর্ঘকালের কার্য্য-প্রণালীর মধ্যে আর-একটা জিনিষ বৃথিতে পারিব, তাহা এই, যে উদ্দেশ্য লইয়া একটা জাতি প্রথম জাগে, নানা অবস্থায় পড়িয়া, কর্মান্দেত্রের নানা অভিজ্ঞতায় কিন্তু দেই উদ্দেশ্য ছাড়িয়া ক্রমে বৃহত্তর উদ্দেশ্য, বহত্তর আদর্শে সেই জাতি অমপ্রাণিত হয়। তদানীস্থন বাংলা কোন্ উপলক্ষে, কোন্ মূল স্ত্র অবলম্বনে জাগিয়া ক্রমে কোথায় গিয়া দাঁড়াইয়াছিল, তাহাও ঘটনা বিবৃতি কালেই প্রকাশ হইয়া পড়িবে।

জাতির ধর্ম, সাহিত্য, সমাজ বিপ্লববাদীদের কাছে যে একটা স্বতন্ত্র রূপে দেখা দিয়াছিল—বাংলার উগ্রপন্থী-নধাপন্থী রাজনীতি-বিদর্গণের, বাংলার সংরক্ষণশীল গোঁড়া এবং উদারনীতিক সমাজ-সংস্কারকগণের কোন একটা মতই যে তাহারা পরম সত্য বলিয়া মানিয়া নিতে পারে নাই, এদিকেও তাহাদের চিস্তাধারা যে একটা স্বতন্ত্র পথ ধরিয়াই চলিয়াছিল, তাহাও এই ইতিহাস আলোচনায় ক্তকটা বুঝা বাইবে।

#### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

#### সূচনা

রুষ-জাপান যুদ্ধ বাংলার জাতীয় জাগরণের গোড়ায় কতথানি কাজ করিয়াছে তাহা আজ বুঝা শক্ত বটে, কিন্তু বড়ুর সঙ্গে ছোটর বিরোধ বলিয়াই হউক বা এসিয়াবাসীর সঙ্গে ইউরোপের প্রবল রাজশক্তির লড়াই বলিয়াই হউক, আমাদের সহায়ভূতি কিন্তু সভাবতই জাপানের উপর গিয়াছিল এবং সেইখানেই যেন বাঙালীর মনেও একটা ক্ষীণ আশা জাগিয়াছিল। এবং কৃত্ৰ জাপান যেমন রুষকে পরাভব করিয়াছে তেমনি গুপ্ত সমিতি স্থাপন করিয়া আমরাও ইংরাজকে শেষে পরাভূত করিতে পারিব এমন আশাও কারো কারো ছিল। জাপানের উপর সহাত্মভৃতিতে বাঙালী একটা ambulance corps পর্যান্ত খাড়া করিতে উন্নত হইল। ঐ সময়ে এবং তাহার কিছু পূর্বে হইতেই শরীর-চর্চার দিকেও একদল লোক বেশ নজর দিলেন। খ্রীযুক্তা সরলা দেবী, স্বগীয় পি, মিত্র প্রভৃতির উৎসাহে তেমন একটা দলও গড়িয়া উঠিল। সেখানে আত্মরক্ষার নানাবিধ কৌশল ও লাঠিখেলার চেষ্টা চলিতে লাগিল। তথনকার শরীর-চর্চা কিন্তু সাধারণত রাস্থা-ঘাটে রেল-ষ্টিমারে. গোরার অত্যাচার হইতে জ্ঞাত্মরকার নিমিত্তই চলিয়াছিল। ঐ লাঠি-

থেলা ও আথড়ার সঙ্গে ঐ সময়ে গুপ্ত সমিতির কল্পনা এবং তাহা গড়ার চেষ্টা চলিতেছিল। তবে তাহাদের কোন বিশেষ কার্য্যকলাপ তথনও দেশে প্রত্যক্ষ হয় নাই—ত্রই চার দশজন সভাই হয়ত ছিল। কল্পনায় আকাশকুস্থমও থুব গড়া হইত। তরোয়ালের প্রতিনিধি লাঠির ভাঁজের কৌশলে, আর আনন্দমঠের ছত্তে ছত্তে তথনই একদল বাঙালী স্বাধীনতার স্থপ্ন দেখিতে লাগিল। তথনো কেবল মনের মধ্যে, বন্ধর সঙ্গে, গল্পে, সময় মত ও ঘটনা চক্রে এক আধবার স্বাধীনতার অসম্বর রক্ষের জল্পনা-কল্পনা চলিত। বলা বাছলা তথনো সেটা কার্যো পরিণত করার কোন চেষ্টা চলে নাই। এই সময়ে, সদেশী আন্দোলনের অব্যবহিত পর্কে, বোমাওয়ালাদের কয়েকটা বিপ্লবকেন্দ্রও স্থাপিত হইয়াছিল। অগচ ভাহাও বাপিক কিছ নহে, ছই-চার-দশজন লইয়া শলা-প্রামশ মাত। Secret Society, গুপ্ত সমিতি ত্রাপনের চেষ্টা মাতা। ব্যাপক organisation যাখাকে বলে, তথন প্রয়ন্ত ভাষার কিছুই নহে। 'বিশ্বভন্ন ব্যাপারে স্থাননী আন্দোলনের যে সূত্রপাত হয়, তাহা হইতেই মুখাভাবে বাংলার বিপ্লববাদের স্বচনা ও তাহা প্রসার লাভ করিতে থাকে। স্বতরাং প্রধানত স্বদেশী আন্দোলনের আমল হইতে আমরা কথা আরম্ভ করিব।

বুঝি বড় শুভক্ষণে বাংলা দেশ বিভক্ত করিতে বড়লাট কার্জ্জন গোঁ ধরিলেন। এই উদ্দেশ্যে পূর্ববাংলায় সফর দিয়াও আসিলেন। জনীদারদের বুঝাইলেন,—কিন্তু মহারাজ স্থাকান্ত তাঁহার বাড়ীতেই বলিলেন 'আমি সমর্থন করিব না'। বাংলা কেশ সমস্বরে আবেদন করিল, নিবেদন জানাইল—"ওগো আমাদের ভাগ করিও না।"
কত সভাসনিতি, কত দৌড়-ঝাঁপ! সেই উচ্ছ্বাস বাহারা দেখিয়াছে
ভাহারাই জানে সে কি ব্যাপক উত্তেজনা! যখন আবেদন বিকল
হইল, কোভে যেন বাঙালী গজ্জিয়া উঠিল। 'বয়কট' মন্ত্র চারিদিকে
যোবিত হইল! মুসলমান ভিন্ন সমগ্র বাংলা তখন এক।

সকল আন্দোলনই আরম্ভ হয় কলিকাতায়—তারপর তাহা লুফিয়া লয় মফঃস্বল। বাংলার লাঠিথেলা বল, বোমা বল, সব কিছুরই আরম্ভ এইথানে।

তথন আমাদের ছাত্রজীবন। পূর্ব্ব বাংলার যেন একটু বেশী ভুজুক। আজিকার এ দিনেও ঐ স্বভাবটা তাহার যার নাই, বুঝি যাইবেও না।∖ "বাঙালের গো" নাকি বড় বিঞী।—ছাত হইলে কি হয়—ছাত্র শিক্ষক একসঙ্গেই আমরা স্বদেশী সভা করিয়া বেডাই। তথন 'সঞ্জীবনী' আর 'প্রবাসী'ই বেশী স্বদেশী ছিলেন। এই ছুইখানা কাগছই আমরা বেশী পড়িতাম। 'সন্ধা' প্রভৃতি একটু পরে আসে। তথন কিন্তু আমরা 'খাটি' সদেশী অর্থাৎ তথনও 'অপবিত্র' হুটু নাই, বিপ্লবের বালাই রাখি না। বন্ধভন্ধ রদ করিতেই হুইবে, নতবা আমাদের মান ইজ্জত আর থাকে না—উহাই ছিল তখনকার প্রধান কথা। বাঙালীকে ভাগ করিয়া ফেলিস—কি সর্জনাশ! কত যুক্তি যে তথন দিতাম তাহার আর আন্ত নাই। সে সমস্ত কথা মনে হইলে হাসি পার। তবে বঙ্গভঞ্গে ঠিক যে কি ক্ষতিবৃদ্ধি হইল. তাহা কিন্তু বুঝিলাম না। না বুঝিলে কি হয় ও ত নিমিত মাত্র। বাংলার প্রাণে যে•জোয়ার আসিয়াছিল সে জোয়ারে, "জয় মা"

বলিয়া ত্রী ভাসাইয়াছিল সকলেই, ভাবিয়াছে পরে। ভাল-मन विनिव मा, किन्छ देशहे मञ्जत । याक, अपने हहेशा किन्छ প্রথমেই রৌজু বৃষ্টির দঙ্গে দস্তুর মত 'নন্-কো-অপারেশন' আরম্ভ করিয়া দিলাম। অর্থাৎ রোদ্র বা বৃষ্টি হইলে আর defence আত্মবুকার জন্ম ছাতা ব্যবহার করিতাম না। কেন জানি না. স্বদেশী কাপড পরিতে আরম্ভ করিয়াই দেপিলাম দেহথানি বেশ সাত্ত্বিক হইয়াছে—চুল একটু এলেমেলে। হইয়াছে, পাতৃকা অদৃশ্ৰ হুইয়াছে। এদেশে সাধিকতার ইহাই লক্ষণ। প্রথম মিলনের আবেগে, কেবলই আনন। শুনিয়াছি, ছাতা বিক্রয় কমিয়া গিয়াছিল। বুষ্টতে ভিজিয়াই সকলে স্থরেন্দ্রনাথ ও বিপিনচক্রের কথা শুনিবে। দৈবাং যদি কেঃ ছাতা মেলিয়া ফেলিত তাহাও ঐ তাাগের রাজ্যে তৎক্ষণাৎ বন। প্রামে গ্রামে সভা-পাঁচ মাইল দশ মাইল দূরে দূরে সভা। রোজ দাথায় করিয়া থাঁ থা মাঠের সধ্য দিয়া দল বাধিয়া সভায় চলিলাম: - মুখে আধার ঐ সময়েই গানের ন্তর খেলিতেছে—'নগরে নগরে জালরে আগুন, জদরে জদরে প্রতিজ্ঞা দারুণ।' সে কি বেপরোয়া আনন্দ—আজ কেবলই মনে হয় 'তে হি নো দিবসাঃ গতাঃ!' বাংলার তরুণ হৃদয়গুলি আজ তেমনি ত মাতিয়া উঠিয়াছে, আজু মাতৃমুক্ত শহ্মধ্বনিতে তেমনি ত উৎফুল হইয়া উঠিতেছে ; তাইত আশা, জাতির কাণ্ডারী ভগবানই জাতির হাল ধরিয়া আছেন—আনরা ত নিমিত্ত মাত্র।

#### তৃতীয় পরিচ্ছেদ

#### দেশাত্মবোধ

বঞ্জিমচন্দ্রের আমল হইতে বাংলা দেশে বিশেষ করিয়া দেশাতাবোধ জাগিতেছিল।—হেমচক্র, নবীন, রঙ্গলাল দেশের কথা গাছিলেন: —গোবিন রায় আক্ষেপ করিলেন 'কতকাল পরে বল ভারত রে. তথ সাগর সাঁতারি পার হবে'.—কিন্তু সে দেশাত্মবোধ যেন স্বীস্মাজেরই একচেটিয়া বাাপার, জনসাধারণ তাহাতে মাতিল না। শেষে বন্ধভন্ধ উপলক্ষে সারা বাংলার একান্মতা ব্রুইতে গিয়া বাঁছালী ঐকানম উচ্চারণ করিল। সেইখানেই দেশাত্মবোধের জন্ম। তাহার পর আবেদন-নিবেদন করুণ ক্রন্দন যথন বার্থ হইল. তথন বাঙালী বুঝিল, 'ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ'। তথন আত্মপ্রতিষ্ঠার চেষ্টা। ক্রমে বাঙালা কেমন করিয়া দেশাত্মবোধে স্থপ্রতিষ্ঠিত হইল.—প্রথম জাগরণের উত্তেজনা ও বিদ্বেষের অস্তে. কেমন করিয়া দেশভক্তিকে আশ্রুম করিয়া দেশমাতকার চরণে জীবন উৎদর্গ করিল, দর্ববন্ধ ত্যাগ করিয়া নবীন বাঙালী নবীন সন্ন্যাসী শাজিতে বসিল —একে একে তাহা বলিতে চেষ্টা করিব। জাতি একদিনে জাগে না: গোডায় অনেক মালমদলা বায় করিলে তবে তাহার লাগরণের স্বষ্টি হচিত হয়। যে সময়কার কথা

বলিতেছি, তথন একদিকে 'বয়কট' আর 'পিকেটিং'-এর উন্মাদনা, অপর দিকে বাংলার সাহিত্যিক ও কবিকুল সহস্রধারে শুদ্ধ দেশাত্মবোধকে ঢালিয়া দিয়া জাতির চিত্তটি কানায় কানায় ভরিয়া তুলিতেছিলেন।

আত্মসন্মানে আঘাত পাইয়া ইংরেছের উপর ক্রন্ধ আবেগে যাহার গতি, বঙ্গভঙ্গ রদ করিবার দারণ জেদই যাহার কর্ম্ম-প্রবর্তনার মূল, ইংরেজের পাল মেণ্ট হুইতে বঞ্চল রদের হুকুম আদায় করিয়া লইবার জনত যাহাদের ভর্জন-শর্জন—তাহারা কিন্তু कुठे मिन পরেট আবেদন-নিবেদন, তর্জ্জন-গর্জন একই কালে অকিঞ্জিৎকর মনে করিয়া নতন প্ররে গান বাঁধিল। সে গানের ছত্তে ছত্তে মাতমহিমা কীট্টিত হইল, সে গানের অপর্ব ছন্দে, স্থারে, মর্চ্ছনায় দেশমাত্রকার চিরন্থন মর্ত্তি মর্ত্ত হুইয়া বাঙালীর কাছে প্রতাক হটল: সে গান বাংলার প্রাণ-নিংডানো রসে সিক্ত হইরা ভাষা জননীকে পুষ্ট, স্লন্ধ ও শ্রেষ্ট করিল; সে গানের আকুল আহবান তরণ বাংলাকে দর ছাড়াইয়া পাগল করিল। मि-वाडानी वाःना प्रमुक्त ध्रम गृहा कतिला भाइल—गाहा সহজেই তাহার কাছে দেশ-ধ্যেত পরিণ্ড হতল। দেশ যে আর মাটির বস্তুটিই নছে-এ যে জাতির যুগ-যুগাস্তরের সাধনার জমাট বিগ্রহ - এ বিগ্রহের সেবারই যে জীবন বন্ত ২র, জাঁবের অমৃত লাভ হয়—এই ধারণা বাংলার কর্মাদের মধ্যেই প্রথম জাগিয়া উঠিল। সে শুদ্ধ ভাবধারায় আবেদন নাই, নিবেদন নাই, তক্জন নাই, গক্জন নাই, পরমুথাপেক্ষিতা নাই, পরবিদ্বেয নাই—ুযাহা রহিল সে ভগু

মাতৃভক্তি—অনাবিল দেশপ্রীতি! যাহা রহিল, তাহা দেশমাতৃকার জন্ম সর্বস্বত্যাগের উদান্ত গদ্গদ্ করুণ আহ্বান—সে গান, সে সাহিত্য যে সত্য স্থাষ্ট করিয়াছে তাহা অমর। বাংলার দেশাত্ম-বোধের আরুতি, প্রকৃতি সে ধারার স্থায়ী হইয়া রহিয়াছে। সে ভাবের ধারায় অবগাহন করিয়াই বাংলার যুবকগণ বঙ্গভঙ্গ রদ করাই আর দেশসেবা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে নাই—দেশকে সনাতন ও নিত্যন্তন করিয়া এক সঙ্গেই পাইল।

বঙ্গভন্দ রদ করিতে যথন বিদেশী বর্জনের দারুণ প্রতিজ্ঞা লইয়া পল্লীতে পল্লীতে, নগরে নগরে বাংলার ছাত্রগণ জোর 'পিকেটিং' চালাইতেছিল, আর প্রেট্রগণ বক্তৃতা দারা তাহাতে ইন্ধন যোগাইতেছিলেন, তথনও কিন্তু বাহির-নিরপেক্ষ হইয়া বাঙালী দেশাত্মবোধকে একান্ত আশ্রম করে নাই—তথনও লর্ড কার্জনের হঠকারিতাই ছিল তাহাদের দেশদেবার প্রধান উপকরণ।

তথন বাঙালী উন্মাদকণ্ঠে গাহিত—

("সাতকোটী লোকের করুণ ক্রন্দন,
শুনে' না শুনিল কুর্জ্জন তুর্জ্জন

তাই, নিতে প্রতিশোধ মনের মতন
করিলাম রাথি-বন্ধন।"

তারপর গাহিল-

্র্নগরে নগরে জাল্রে আগুণ হৃদয়ে <u>স্থ</u>দয়ে প্রতিজ্ঞা দারুণ,

## বিদেশী বাণিজ্যে কর্ পদাঘাত মায়ের হর্দ্দশা ঘুচারে ভাই।"

শুধু বিদেশী বাণিজ্যে পদাঘাত করিলেই যে মারের হর্দ্দশা ঘোচে
না—একথা বাঙালীর কাছে তথনও সতা হইয়া উঠে নাই। কিন্তু
ছুই দিন না যাইতেই, বাংলার প্রাণে যে স্বদেশীর শুক সতা ধারা
চলিতেছিল, তাহা কবি ও সাহিত্যিকদের মূথে মুক্ত হইয়া উঠিল।

বে রবীজনাথ প্রভৃতি একদিন বিদেশার সঙ্গে তুলনা করিয়া বিদেশীর স্থা সভ্যতা সম্পদের কাছে দাড়াইয়া নিজেদের কেবলি ছোট ভাবিয়া দেশের হুংথে গাহিয়াছিলেন, 'মলিন মুথচজ্রমা ভারত তোমারি', 'একি অন্ধকার এ ভারত ভূমি' প্রভৃতি নানা হুংথ-দৈভের গান, সেই রবীজ্রনাথ প্রভৃতিই দেশায়বোধের ন্তন ধারায় গাহিলেন,—

( "ওগো মা, তোরে দেখে দেখে

আঁথিনা ফেরে।"

'তোর হয়ার আজি থুলে গেছে

সোনার মনিরে।")

দেশ যে ননাতন, দেশ যে কুজ্জনের আগেও ছিল, পরেও থাকিবে—ইংরেজ সভ্যতার স্বাষ্টির আগেও ছিল পরেও থাকিবে—সে সত্যকার দেশ যে জীবস্ত—সেখানে আমার ভক্তি আশ্রয় করিলে আর ত সে ছোটটি থাকে না। মাকে ত কোন অবস্থারই কেহ ছোট ভাবিতে পারে না—মাতৃত্ব নিজেই যে সভা, পূর্ব। তাই অহতাপে কবি গাহিলেন—

"যথন অনাদরে চাইনি মুখে,

ভেবেছিলেম তঃখিনী মা

আছে ভাঙ্গা ঘরে একলা পড়ে,

তঃথের বুঝি নাইকো সীমা"-

কিন্তু আজ মাকে চিনিয়াছি—মার ঐশ্বর্য্যে, মার চরণের দীপ্তিতে আকাশ আজ আলোকিত।

"আকাশে আজ ছড়িয়ে গেল,

ঐ চরণের দীপ্তিরাশি।"

কাঙ্গাল যে আর আনি নই, তাহাও জানিয়াছি; মার ছদরে, যেখানে রতন মাণিক জমিয়া আছে, তাহারও সন্ধান পাইয়াছি। "কে বলে তোর দরিজ ঘর, হদরে তোর রতনরাশি, জানি গো তোর মলা জানি, পরের আদর কাড্ব না, মা।"

শুধু কি তাই! দেশ-মাতৃকার মধ্যে বাঙালী কবি তথন বিশ্ব-মাতাকে সভ্য করিয়া উঠাইলেন।

"ও আমার দেশের মাটি

তোমার 'পরে ঠেকাই মাথা।

তোমাতে বিশ্বময়ীর,

তোমাতে বিশ্বমায়ের জাঁচল পাতা।"

অনেক সমন্ন বাহিরের কোন ঘটনা উপলক্ষ করিয়। মাহ্ন ও জাতি জাগে—কিন্ত যদি সে জাগরণের উপকরণ শেষে নিজের মধ্যেই সে একান্ত করিয়া না পান, তবে তাহার জাগরণ কথনো স্থায়ী হয় না। কান্ধণ বাহিরের তাগিদ, আঘাত তাহাকে বরাবর সজাগ রাখিতে পারে না, কর্ম্মের ছোতনা দিতে পারে না; তাগিদ আসা চাই ভিতর হইতে, অন্তরের মণিকোটায় যে আত্মদেবতা রহিয়াছেন সেইখান হইতে,—তবেই তাহা স্বাভাবিক হয়, সত্য হয়, স্মৃতরাং স্থায়ী হয়।

কথাটা হইতেছে এই, লর্ড কার্জনের বন্ধ ভন্ধকেই যাহারা দেশসেবার প্রধান ও শেষ উপকরণ করিয়াছিল, তাহারা তৃই দিন পরে যথন 'আদল পথে আধার নেমে' তথন আর দেশসেবায় লাগিয়া থাকিতে পারিল না—কিন্ত, যাহারা বন্ধভন্ধকেই আর দেশসেবার উপকরণ করিয়া দেখিল না—দেশকে বাহির-নিরপেশ্রু হইয়াই পাইল—তাহারা ঘন অন্ধকারেও পথ খুঁজিল, সহজে আর ফিরিল না।

#### চতুর্থ পরিচ্ছেদ

#### यरमगी আন্দোলনের আর-এক দিক

সেই বয়কটের পুরাদমের সময়, নেতাদের গাড়ীও খুব টান। হইল। ঘোডাগুলি বৃথি হতভম্ব হইয়া ভাবিল—'এরা ক্ষেপেছে।' তথনও ফুলের মালা, বাহবা, ধক্ত ধক্ত থামে নাই। কয়দিন পরেই যথন সরকার রুজ্ঠুত্তি ধারণ করিলেন,\ মুসলমানদের সহায় করিয়া নির্যাতন আরম্ভ করিলেন পুরু বাংলার জামালপুর প্রভৃতি স্থানে মুসলমানেরা ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া হিন্দুভাইদের উপর অভ্যাচার করিতেও কুঠিত হইল না—তথন আন্দোলনের গতিভঙ্গা চঞ্চল ম্ট্রয়া উঠিল। তথন অত্যাচারের হাত হইতে রক্ষা পাইতে নানা তানে সমিতি হু হু করিয়া বাভিয়া ঘাইতে লাগিল। দলবদ্ধ হইয়া नतीत-छकी, नांत्रियमा ठानारेन-मनवक रहेन्ना युवकर्गण नांना-স্থানের অত্যান্তারের সম্মুখীন হইতে প্রস্তুত হইয়া উঠিল। \ স্বনেশী ात्मालात मूमलमात्नत्रा उपू त्यांग ना नित्राहे कांस इत्र नाहे, বিরুদ্ধতাও করিতে লাগিল। হিন্দুর মন্দির, প্রতিমা উন্মন্ত ম্সলমানেরা ভালিয়া ফেলিল; কুমিল্লায় ঢাকার নবাব বাহাছরের গমন উপলক্ষে দালা-হালামা বাধাইল। একদল মুদলমান হিন্দের নির্যাতন করিতে ১৮টা করিল, হিন্দু যুবকেরাও আতারকায় বন্ধ-

পরিকর হইল। ইংরেজের ভেদনীতির জয় হইতে দেখিয়া দেশভক্ত হিল্দু মুসলমান সমভাবেই মর্ম্মপীড়া ভোগ করিতে লাগিলেন। জামালপুরে উন্মত্ত জনসজ্মকে কে বা কাহার। গুলি করিল! বিপ্লববাদীরা এই সময়ে চুপ করিয়া বিসয়া থাকিল না। তাহারা এই উন্মাদনার অবসরে তাহাদের দলপুষ্টি করিয়া যাইতে লাগিল। বলা বাছল্য বিপ্লববাদীরা এই বিরোধের মূল যে ইংবেডের ভেদনীতি এই কথাই ব্ঝিল। মুসলমানদের সম্বে বিরোধের প্রসৃত্তি, ইচ্ছা বা তুর্ব্ছি তাহাদের ছিল না। তবে বাঙালীকে সংঘর্ষের জন্ম প্রস্তুত্ত প্রজাগ করিতে যুবকদের বাছিয়া বাছিয়া দলে লইতে লাগিল।

এই সংঘর্ষের মধ্যে যে নৃত্ন শক্তি জাগিয়া উঠিতেছিল, তাহা দেখিয়া যুগপৎ রাজপুরষেরা ও দেশের মাথাওয়ালা নেতারা সকলেই শক্তিত হইয়া উঠিলেন। নেতারা বক্তা পর্যাস্থই দিয়াছেন, কিন্তু স্তাই যে বাংলার যুবকগণ তাঁহাদের হাতচাড়া হইয়া ক্রমে এক নৃত্ন পথের পথিক হইয়া পড়িতেছে, তাহার ইন্ধিত পাইয়া তাঁহারা কতকটা শক্তিত হইয়া উঠিলেন। রাজপুরুষেরাও দেখিলেন, মুসলমানকে লেলাইয়' বা গুরুণা পিটুনীর দৌলতে বাঙালীকে ঠাওা করা যায় নাই, বরং নৃত্ন শক্তির আখাদ পাইয়া বাঙালী নৃত্ন ভাবে চঞ্চল হইয়া উঠিতেছে। ফ্লাদশা রাজ্শক্তির একথা বুকিতে বেশী বিলম্ব হয় নাই। যাহাই হউক, সরকার মূলে কুঠারাখাত করিতে নৃত্ন আইন করিয়া সমিতি বে-আইনী বলিয়া ঘোষণা করিলেন—নানা আইনের নাগপাশে জাতিকে বন্ধ করিলেন। সভাসমিতিতে বক্তা দেওয়ার ও বাহবা পাওয়াম কোন সুযোগই

রাখিলেন না। যাহারা 'প্লাট্ফরম্' কাঁপাইয়া কত বক্ততা দিতেন তাঁহারা সরিয়া গেলেন, বক্ততামঞ্ঞলি কয়দিনের জন্ম कुण्डिल। किन्न मव शिंधा श्रेल ना। भूत्वीर विनयाणि, वन्न-एक्त शृद्धिर वांनात्र क्रात्रको विश्वव्यक्त गिष्मा डिजिन्नाहिल। তাহার অন্তর্গাতারা সহায়ভূতির অভাবে তথন কিছুই ব্যাপক-ভাবে করিতে পারেন নাই। এই সমস্ত সমিতি স্থাপিত হওয়ার পর তাঁহাদের কর্মক্ষেত্র কিছু বাড়িল।—বলা বাহুলা, প্রত্যেক সমিতির মধ্যেই অল্প-বিন্তর ইহাদের প্রভাব আসিয়া পড়িরাছিল।

'যুগান্তর' প্রভৃতি এক প্রকার প্রকাশ্নেই গুপ্তসমিতির প্রোজনীরতার আভাষ দিয়া চলিয়াছিল। সকল আখডার মোডলরাই সে সমস্ত পড়িত ও পড়াইত। এই ভাবেই নানা কেন্দ্রে, কোথাও সাহিত্যের ভিতর দিয়া, কোথাও প্রচারকের মারফতে বিপ্লবের পথ গড়িয়া উঠিল। স্থতরাং সমিতি যথন বন্ধ হইয়া গেল তথনই সব বিপদ শেষ হইল না। সরকারও দেখিলেন বিপদ লোকচক্ষর অম্বরালে পঞ্জীকত হইয়া উঠিতেছে।

#### পঞ্চম পরিচেছদ

#### নানাভাবের লোকসমাগম

টলপ্টর তাহার Resurrection গ্রন্থে বিপ্লববাদীদের করেকটা শ্রেণাত বিভক্ত করিয়াছেন। এই কয় শ্রেণান লোকই নান। রকম উদ্দেশ্য লইয়৷ বিপ্লববাদীদের মধ্যেও তেনন লোক দৃষ্ট হয়বে মনে হয়। প্রথম শ্রেণার লোক কতকটা দার্শনিক ভাবাপয়। বলা বাহুল্য, ইহারা জীবনটাকে অত্যন্ত উচ্চ আদর্শের দিক হইতে বিচার করিয়৷ দেখেন—বাত্তব-অবান্তবের প্রশ্ন-উদ্ভরের অপেক্ষা। তেমন রাখেন না। ইহারাই বিপ্লবের ভাবসম্পদের প্রস্তা। ইহারা স্বভাবতই ত্যাগাঁ। জগতের বৈষম্য ইহাদিগকে পীড়া দেয়, সেই পীড়িক হাদয় লইয়াই ইহারা কয়ক্ষেত্রে অবতার্গ হন। কোমলে-কাঠিন্তে ইহারা গড়া। বজ্রাদপি কঠোরাণি মৃত্নিক ক্ষমাদপি বাক্য ইহাদের প্রতি খাটে।

দিতীয় শ্রেণীর লোক কতকটা উত্তেজনাপূর্ণ কন্মান্থন্তান প্রয়াসী। বিপ্লবের নধ্যে যে 'রোমান্স' আছে তাহা তাহাদের কাছে প্রিয়তর। ইহারা স্বভাবত কতকটা নির্ভীক। অবশ্র এই শ্রেণীতেও দেশপ্রীতি যথেষ্ঠ থাকে। আর একটি শ্রেণী বা তৃতীয় শ্রেণীও এই বিপ্লবার্ম্নানে যোগদান করে। ইহারা সাধাবণতই কোন নিয়মের অধীনে থাকিতে চাহে না। 'স্বাধীনতা' বা উচ্চ্ছালতা তাহাদের প্রকৃতিতে অত্যধিক প্রবল। 'কাহাকেও তোয়াকা করি না' ভাবটাই তাহাদের মধ্যে বেশা দেখা যায়। তোয়াকা করিতে চাহে না বটে কিন্তু অপরে তোয়াকা করুক, এটা তাহারা চাহে। প্রবৃত্তির অন্তর্মণ চলিবার অবসর খুব মিলিবে বলিয়াই ইহারা এ দলে যোগদান করে। পরে ইহারাই প্রভূত্ব লইয়া দলাদলি করে, ঝগড়া করে।

মার এক শ্রেণী আছে—চর্থ শ্রেণী, ইহারা শুধু স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে বিপ্লবাস্থানে যোগদান করে। বিপ্লবের শত্রুও আবার ইহারাই। বিপ্লবদলে কোন্কোন্শ্রেণীর লোক যোগ দিয়াছিল, তাহার একটা তালিকা আমাদের ধারণাস্থারী আমরা এখানে দিলাম। বাংলার বিপ্লববাদাদের মধ্যে এই চারি শ্রেণীর লোকইছিল। অবশ্র মুখাভাবে বিপ্লব গড়িয়া তুলিয়াছে প্রথম ও দ্বিতীর শ্রেণীর ব্যক্তিগণ। তবে কোন্কোন্শ্রেণীর লোক ইহাতে আসিয়া কেমন করিয়া যোগ দান করে তাহাও ক্রমেই আমরা, বৃথিব।

বলিয়াছি বাংলার 'মরা গাঙে বান' ডাকিয়াছিল, তরা আর কেহ বাটে স্থির রাখিতে পারে নাই। বাংলার ঘাহারা প্রাণ তাহারা সাড়া না দিয়া তিঞ্জিতে পারে নাই। তথনো 'মধ্যপন্থী'-চরমপন্থা' স্পষ্ট হয় নাই। তথন একপন্থী—হয় দেশ না হয় সরকার। যাহারা দেশের নহে, তাহারা সরকারের সহায়। বক্তৃতার তথন পূর্ণ যৌবন। বক্তৃতা, সঙ্গীত, লেখা অজ্প্রধারে জাতীয় ভাব পুষ্ট করিতে লাগিল। এমনি তথন দেশের অবস্থা যে তথন 'স্বদেশী' না হওয়াটাই একটা বিভূমনা।

ঠিক এমনি অবস্থা যথন দেশের হর অথাৎ যশঃ প্রার্থনা করিতে হইলেও এই এক পথা ভিন্ন আর উপার নাই, তথন কাঞ্চনের সঙ্গে কাচও আসে। শুধু তাই নতে তথন মেকি আসিয়া খাঁটীকেই তাড়াইতে চাহে। অন্ততঃ মেকি আসিয়াই আসর জমকাইয়া বসে। কারণ মেকি ধরিবার কষ্টিপাথর তথনো ত জন্মায় নাই! কথা পর্যান্তই যথন লোকের দৃষ্টি আরুই করিতে সক্ষম তথন ঐ সমস্ত যশঃ লাভেচ্ছু বাক্তিরা আসিয়া সম্মুখে দাড়ায়। এমন কি প্রকৃত কন্মীরা তাহাদের ভিড্ পিছনে থাকিতে বাধা হয়। আন্দোলনের ঠিক স্ত্রপাতে ইহারা আসে না—কি জানি যদি ইহাতে মনোবাসনা সিদ্ধ না হয়; কিন্তু যেই দেখে যে এই ত যশঃ লাভের সময় তথন ইহারাই হয় অগ্রদৃত।

বিপ্লববাদের কথা বলিতে গিয়া সেই স্বদেশী আন্দোলনের কথা আবার টানিয়া আনিলাম; তাহার কারণ, এখান হইতেও তাহার কতকটা উপকরণ আমাদের সংগ্রহ করিতে হইবে।

স্বদেশী আন্দোলন যথন একেবারে পুরা দমে চলিয়াছে, বাংলার প্রায় সমস্ত শ্রেষ্ঠ মনীয়া ও সদয়বানই যথন ইহাতে যোগ দিয়াছেন, অথচ তথনও উদ্ধৃত রাজরোষ পতিত হয় নাই, তথনকার একটা স্বদেশী সভার কথা বলি।—বক্তা প্রশ্ন করিলেন, স্বদেশের জন্ম কে জীবন ও সর্বান্ত ত্যাগ করিতে পারে। অমনি টেবিলের পাশ হইতে. তিনজন ভদ্রলোক দাঁডাইলেন—চশ্মা চোখে, চমংকার জামা গারে মাথার টেরী—দেশের জন্ম ইহার। জীবন দিবেন। ছোট সহর--হৈ চৈ পড়িয়া গেল। মা ও স্ত্রী ত কাঁদিয়া আকুল -- 'স্বদেশের জন্ম সল্লাসী হইল।' কিন্তু শেষে আর সর্বস্ব ত্যাগের প্রয়োজন তাঁহাদের হয় নাই। আজও তাঁহারা আছেন। বেশ স্থথেই আছেন—কেহ প্রোফেসার, কেহ উকিল, কেহ ব্যবসায়ী—অতীত শ্বতি একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন। অথচ মনে পড়ে সরকারের ধর্যণ নীতি আরম্ভ হইবার পূর্ব্ব পর্যান্ত, তাঁহারা কথার জোরেই নেত্র করিয়াছিলেন। শেষকালে, বিপদ আসিয়াই অনেক সম্পদ আমাদিগকে দেখাইয়াছে। খদেশী আন্দোলনের যে সময়টার কথা বলিতেছি তথন বব্দতা ও বয়কটই প্রধান কার্যা। সে বয়কটে অন্তনয়-বিনয় ছিল, হাতে-পায়ে ধরা ছিল, জোর-জবরদন্তিও ছিল। ব্যুক্ট দাবাই ইংরেজ সায়েস্তা হইবে, ইহাই ছিল প্রধান ভাব। সেই ভাব আশ্রয় করিয়াই বাংলা চালিত। স্তবাং ছেষ্ঠিংসা ভিল না বলিতে পারি না।

একদিকে বাঙালীর বিলাতী বর্জনের উগ্র চেষ্টা. অপর দিকে লাট ফুলার প্রভৃতির লাঠির আগায় বিলাতী প্রচলনের প্রয়াস,—
এই ছয়ের মধ্যে পড়িয়া 'বদেশী' আর টি কে না। ( একদল লোক 'বদেশী'র অর্থ নৃতন করিয়াই বুঝিতে চাহিল।—স্বদেশী অপেকা 'বদেশী' লাঠিতে আস্থা যেন কিছু বেশী। "জুড়ে দে ঘরের তাঁত সাজা দোকান, বিদেশে না যায় ভাই গোলারি ধান" প্রভৃতি

উক্তি, বাঙালীর প্রাণে তথন আর ভাবের সাড়া তুলিতে পারিল না। কিন্তু 'আয় আজি আয় মরিবি কে' আহ্বানে বাঙালীর প্রাণে উদ্মাদনা জাগাইল। মরণের কথায় কি রস আছে কে জানে, কিন্তু সেই মরণের ধ্বংসের রুক্ততালে তরুণ বাঙালীর হৃদ্যন্ত্র নৃতন ছলে নৃত্য করিয়া উঠিল; বাঙালী সেই ভাবাবেগে স্পষ্টকে একেবারেই বাদ দিয়া চলিল, ধ্বংসকে বরণ করিয়া ধ্বংসের জন্মই শক্তিসংগ্রহে ব্যস্ত হইল।

সরকার পথ্ন হইতে তখন ধর্মণনাতি আরম্ভ ইইয়া গিয়াছে। সম্প্রদার হিসাবে মুসলমানগণ সরকারের সহায়। নেতাগণ passive resistance প্রভৃতি না বলিয়াছিলেন তাহা নহে-কিছ বৰ্জন ছারা বন্ধবিভাগ রদ হইবে, এ সম্ভ কথা তথন তর্ণ বাঙালীকে আর বিশ্বাস করান যাইত না। 'হলেশী'র কলাাণে, বিলাতা বৰ্জনে ইংরেজ কাহিল হইয়া নেতাদের প্রাণিত বস্ত্র দিতে বাধ্য হইবেন—সেই আশা শেব হইল। সেই বিশ্বাসকে কেব্ৰু করিয়া যে রাজনৈতিক আন্দোলন গড়িয়া উঠিয়াছিল, স্বভাবত তাহার যবনিকা পাত হইল। স্থা কি তাহাই ? ক্রমে এই ধর্ষণের প্রতিষেধ প্রয়াসে একদল বাঙালী 'হদেশী'কে অবান্তর বিষয়ই করিয়া বসিল। তথন অক্ত পহার সন্ধানেই তরুণ বাঙালী ব্যস্ত। সেই শ্রেণীর বাঙালী বন্ধভঙ্গ রদ করাটাই আর বড় করিয়া দেখিল না। একেবারে বলিয়া বসিল 'সাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়।' তথন ভাবের মুথে কেই বা ভাবিয়াছে, এত সম্বর স্বাধীনতা মিলে না— চুৰ্বল জাতি এত হঠাঃ স্বল হয় না। যে

ব্যাপারে জনসাধারণের চেতনা নাই তাহা আকাশ হইতে কি জাতির কাছে আসে? তবু অসাধ্য সাধনের প্রয়াসই চলিবে— বিধাতার তাহাই ছিল ইচ্ছা। বিধাতা কোন্ চেতনাকে কেমন করিয়া সফল করেন কে জানে!

### য়ত পরিচেছদ

# বিপ্লবের এক অন্ধ শেষ হইল

১৯০৮ সালের ডিসেম্বরে যে আইন পাশ হয়, সে আইনের জোরেই ১৯০৯ সালের জানুয়ারীতে প্রবাদের কতকগুলি সমিতি বেআইন বিলিয়া ঘোষণা করা হয়। ১৯০৮ সালের নভেমরে অধিনী বার্ কৃষকুমার বার্, মনোরঞ্জন বাং গালন বোধ বাং প্রভৃতি নির্মাসিত হয়। বলা বাহলা, ইহাদের মধ্যে সকলেই বিপ্লববাদী ছিলেন না। যাহাই হউক এতদিন পয়্যস্ত অথাৎ স্বদেশী আন্দোলনের ফ্রেপাত হইতে ১৯০৯ পয়ম্ভ সমিতিগুলি দাঁড়ানই ছিল। বিপ্লববাদীদের নানা কায়্যকলাপ তথনই দেশে আরম্ভ হইয়া গিয়াছে—তাহা দেখিয়া ও শুনিয়া সাধারণ দেশবাসী এবং এই সমন্ত সমিতির সাধারণ সভারা সহছেই বৃঝিল, 'দেশে একটা কিছু হইতেছে।'

চারিদিকে যথন লাঠিখেলা, কুডি-ডন, শ্বেচ্ছাসেবকের দ্রিল, রুজিম যুদ্ধ চলিতে লাগিল এমনি সময়ে, ঢাকার মাজিট্রেট মিঃ এলেনের উপর গোয়ালনে পিশুল ছুটে। এই ঘটনা ঘটে ১৯০৭ সালের ডিসেম্বরে। তাহার পর বোমাও ত্' এক জায়গায় ফাটে। প্রকৃত্ব চাকী আত্মহত্যা করিয়া ধরা দিবরৈ দায় হইতে নিম্কৃতি

পাইল, কুদিরাম হত্যাপরাধে ফাঁসিকাটে ঝুলিল—কুদিরাম বালক, প্রাফ্লের বয়সও বেশী নহে।

যুগান্তর থোলাখুলিই লিখিত। কলিকাতার বোমার আজ্ঞায় পুলিস হানা দিল-বাছা বাছা কেইই বাঁচিল না-একে একে বোমার ও বিপ্লবের অগ্রদ্ধতেরা ( pioneer ) প্রায়ই ধরা পড়িলেন। বিপ্রবানতারা দেশবাসীকে গুপুসমিতির অন্তিত্তের কথা জানাইতে খীকার করিলেন। দেশবাসী ভাল মন চুইই ভাবিল। যে সমস্ত বিপ্লববাদী তথনও বিভিন্ন স্থলে বাহিরে ছিলেন, তাঁহারা অনেকেই এই স্বীকার উক্তিকে ভাল চক্ষে দেখিলেন না। যাহাই হউক, যান্ত্রধণ্ডলি যে জীবনটাকে কিছুই মনে করে না, কাঁচা মাথা দিতে যে একেবারেই গররাজী নহে—একথা দেশ বুঝিল। তাহার পর 'এপ্রভার' নরেন গোসাই যথন ইংরেজেরই জেলের মধ্যে কানাই ও সত্যেক্তের পিন্তলের গুলিতে ধরাশায়ী হয়, তথন দেশ ভাবিল, এরা চুক্জর সাংসীই শুধু নহে, এরা অন্তুত কৌশলী-ও। ছুক্জের। রহস্তভেদের জম্ম কত যে অভূত কাহিনী কল্লিত হইমাছিল, তাহার ইয়তা নাই। ফাঁদির হকুমের পর কানাই ওজনে এদি পাইল। ধশাও অধশোর তত্ত্বকণা বুঝা বা বুঝানো সহজ কথা নহে। কে জানে কিলে ধন্মবৃক্ষা হয় আরু কিলে ধন্ম বায়। পাপ পুণা, হিংসা অহিংদা সকলেরই বিচারকতা যিনি তাহার দৃষ্টিই অভাস্ত। যাহাই হউক, হত্যাকারী হইলেও কানাইকে দেশবাসী অধার্মিক বলিয়া গণ্য করে নাই—নিশিচত। ফাসির দড়িযে গলায় দের, সেই সাহেব বলিল-এমন লোক দেখি নাই! কানায়ের মৃতদেহ

লইয়া শোভাষাত্রা হইল, কানায়ের ভস্ম পবিত্র বলিয়া অনেকে গৃহে স্থান দিল। সেই মৃত্যুবাসরে, বাঙালী কলিকাতার রাস্তায় কাব্যবিশারদের গানের পদটি পরিবর্ত্তন করিয়া গাহিল:—

আমায় ফাঁসি দিয়ে কি মা ভূলাবি / আমি কি মার সেই ছেলে ?

এ সমস্ত মরণের কথায় এমন একণা উন্মাদনা তথন স্ষষ্টি করিল যে, অনেক তরুণ যুবক জীবনকে তেমন নরণের জন্মই তৈরী করিতে পারিলে যেন কতার্থ হয়। জীবন যুদ্ধের আর কোথাও ইহারা জয়ী হইতে চাহিল না, একেবারে মরণ-যুদ্ধে জয়ী হইতে বদ্ধপরিকর হইল। ফলে তাহারা কতকটা প্রষ্টিছাড়া ও সংসারে অপটই রহিয়া গেল। নেতারা কিন্তু এইদ্ব সংসাহে অনভিজ্ঞদের মধ্যেই 'ত্যাগের বস্তু' অধিক লক্ষ্য কবিতেন। মরণের বীজ শুদ্ধ, শান্ত, সংসারানভিজ্ঞদের কানেই দিতেন আগে। রামকৃষ্ণ প্রমহংসের কথায় বলিতে চাহিলে, নেতারা বলিতেন, 'এ শুদ্ধ আধার।' লোভ নাই, নাম বশের থেয়াল নাই, সংসারের ভাল-মন্দ তেমন বুঝে না—কিন্তু মরণের জক্ত নেতার ইঞ্চিতের অপেক্ষায় একপায়ে খাড়া। যেখানে মরিতেই হইবে, বাচিবার কোন উপায় নাই সেখানে এমন সত্র আধার্ট প্রেরিভ হইত। কানায়ের মৃতদেহের শোভাঘাতার পর সরকার স্তোনের বেলায় সাবধান হইলেন। যাহাই হউক, এ সমস্ত মরণ ও মারণের ভঙ্গীতে এব হঃসাহসী ও স্থশৃঙ্খল (organised) কয়টা রাজনৈতিক ডাকাতিতে যে একটা অভিনব ভাব-ভরঙ্গ বাংলার বৃকে বহিয়া

গেল তাহার 'রোমান্স' ও ভাবাবেগে স্বদেশভক্তদের যুগ যুগান্তরনিক্ষ ক্ষাত্রশক্তি যেন 'উ কি' মারিয়া উঠিল। কেহ নেতাদের কাছে যুক্তি শুনিয়া কেহ বা স্বভাবেরই ঝোঁকে ঐ বুভিটি অর্থীলনের সামান্ত একটু বিরুত অবসর পাইয়াই যেন মাতিয়া উঠিল। বলা বাহুলা, নেতাদের ইচ্ছাতুষায়ী খুব চমৎকার আধার সকলে না হইলেও এই মরণ-মারণের ভীষণ পথে লোক জুটিল। এই মরণপাগল মান্ত্রযুগির কথা বলাও শক্ত, বুঝানও শক্ত!

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### श्रुष्ठ भारा

গুপ্রব্যাপারে কল্পনার স্থান অনেকথানিই থাকে—ফলে বাহার। ভিতরের থবর রাথে না তাহার। বাহিরে থাকিয়া ইতিমধ্যেই গুপ্ত-সমিতিওয়ালাদের অসম্ভব শক্তির কথা, অসম্ভব সফলতার কথা প্রচার করিতে লাগিল।

আমাদের দেশ আধাাত্মিক দেশ; ভারতবর্ধের স্বাদীনতা এক দৈব উপারে স্থাসিদ্ধ হউবে, দেশের কোন কোন উব্ধর মন্তিক্ষে ইহা লইয়া দস্তর মত জল্পনা-কল্পনাও চলিত। স্থকর্পে শুনিয়াছি, কেহ কেহ বলিয়াছেন, ( অবস্ত ইহারা বিপ্রবর্গালা নহেন, কিন্তু গল্প করিতে বিপ্রবর্গানির দাদা ) সিপাহী বিদ্রোহের কুমারসিংহ তপস্তা করিতেছেন, দেবীর বর পাইলে তিনি আবার দেশোদ্ধারে বহিগত হইবেন; তিনি সন্মাসাবেশে এখনো দেশের জন্ত মহাসাধনা করিতেছেন— অমান্ত্র্যিক ক্ষমতা লাভ করিয়াছেন ইত্যাদি ইত্যাদি । বিপ্রবর্গানিরা সাধারণত একপা অবশ্রই বিশ্বাস করিত না। তবে দেশের লোক যে দৈব ব্যাপারে অনেকটা শ্রদ্ধাবান, একথা তাহারা জানিত; স্থতরাং প্রয়োজনমত সন্মাসীর ভোল তাহারও সময় সময় গ্রহণ করিতে ক্ষম্বর করে নাই। যাহা হউক ১৯০৬ হইতে ১৯০৯ পর্যান্ত কতকগুলি খুন ও ডাকাতি হইয়া গিরাছে। এ সমস্ত উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ইহাতে অসম্ভব রং চড়াইয়া, সন্থ সন্থ স্বাধীনতালাভের জল্পনা-কল্পনা যুবক মহলে চলিত। ইতিমধ্যেই মজফরপুরের হত্যাকাণ্ডের পর আলিপুর বোমার মামলারও এক অধ্যায় অভিনীত হইয়া গেল। স্কুতরাং তাহা লইয়াও দেশে একটা আন্দোলন চলিতে বাধা থাকিল না। অনেকে এমনও ভাবিল, খুব সামাহ পিন্তল বন্দুকই ধরা প্রিয়াছে—রহিয়াছে অনেক।

এমনি যথন দেশের মনের অবস্থা, তথন সমিতিগুলি বে-আইনী বলিয়া ঘোষণা করা হইল। কিন্তু বাহারা ভুল করিয়াই হউক বা প্রকৃতির প্রভাবেই হউক, ঐ সমিতির মধা দিয়াই দেশে কাজ করিবে ভাবিয়াছিল, তাহারা এই আইনকেই চরম বলিয়া মানিয়া নিল না। বাহিরে ইহার সঙ্গে ছন্দে পরাজয় অবশুস্তাবী জানিয়া ফন্তথানি কম্মই গুপ্তভাবে করিতে মনস্থ করিল।

সান্দোলনের ইহা নৃতন ধারা। আগে প্রকাশ্য সমিতির দত্তরালে গুপ্ত কর্মাপছা চলিত—এপন স্বথানিই গুপ্ত। এখন খালারা কন্মা ও প্রধান হইয়া রহিলেন—তাহাদের নিজের আব্রপ্রসাদ ভিন্ন কিছুই সাম্বনার রহিল না। স্বদেশী আন্দোলনের গোড়াকার সে সহাত্তভি, প্রশংসা নাই— ক্রন্ত প্রকাশ্যে ভিল না )—কাহারও ভাল বলার নাই, একেবারে 'একলা চল্রে।' খালাদের কথায় কন্মারা কন্মাক্ষেত্রে নামিয়াছিলেন, তাঁহারা আর ক্থা কহেন না। এমনি ভাবে বিপ্লববাদীরা একলাই হইয়া প্রিল।

কেহ কেহ ছুই দিন স্থ করিয়া বিপ্লবদলের থবর লইতে ইচ্ছা করিতেন। তথন ভাবিয়াছিলেন, তেমন কিছু ভয় নাই। কিন্তু পরে বিপদ দেখিয়া তাঁহারাও অচেনা হইলেন। বিপ্লববাদীরা লোকচকুর অন্তরালেই স্থান বাছিয়া লইল।

বিপ্লববাদীদের সেই আত্মগোপনে, সকল রাজনীতিক কর্ম-প্রচেষ্টা হইতে দূরে থাকার ফলে, বাংলার রাজনীতিক্ষেত্রে অনেক দিকেই আর যোগ্য লোকের আবিভাব সম্ভব হয় নাই। ইহার কারণ আছে।

কারণ, সাহিত্যক্ষেত্রেই হউক বা রাজনীতিক্ষেত্রেই হউক কোন একটা উচ্চ আদর্শে অন্প্রথাণিত না হইলে, একটা রহতের আকাজ্জা ভিতরে না জাগিলে, কোন দিকেই বড়লোক জন্মায় না. সাহিত্যে বা রাজনীতিতে কোনও নৃতন বাণী শুনা বায় না। বাংলা দেশে যথন সিভিলিয়ানদের বাংলাশিক্ষার যোগ্য করিয়', সেই দীমাবদ্ধ আদর্শকে সম্মুখে রাখিয়া, গোড়ায় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের জন্ম বাংলা পুশুক প্রণীত হইতেছিল তথন বাংলা সাহিত্যের মধ্যে না ছিল কোন নৃতন বাণী, না ছিল কোন সত্য সৃষ্টি। রাজনীতিক্ষেত্রেও তেমনি যথন গতান্মগতিক পদ্ধতিতে বড় বড় চাকুরী লাভের স্ক্রিধাণ্ডলি ভারতবাসীর করায়ন্থ করিয়া যাইতেন, তথন তাহাত্রেও না ছিল কোন প্রতিভার বিকাশ, না ছিল কোন নৃতন বাণী।

যাহাই হউক, তবু বাংলায় যাঁহারা রাজনীতিক আন্দোলন করিতেন তাঁহারা একভাবে গড়িয়া উঠিলেন; পরাধীন দেশে তাহারা রাজনীতিক বলিয়া থ্যাতি অর্জন করিলেন। কিন্তু প্রথান্ত। তাঁহারা যতটুকু হইয়াছেন, ততটুকুই। আর কোন নৃতন শক্তি বা নৃতন ভাব এ ক্ষেত্রে কাজ করে নাই। এমন কি মন্ত প্রদেশে তবু কতকটা তেজম্বী, যোগ্য লোকের আবির্ভাব হইয়াছে, কিন্তু বাংলার রাজনীতিক্ষেত্রে যোগ্য তেজম্বী লোকের একান্ত অভাব।

ইহার একটি প্রধান কারণ বাংলার বিপ্লবপ্রচেষ্টা। এ কথায় একটও ভল নাই, গুরুকে সোজা রাথে থাঁটি শিয় : নেতাকে নেতার যোগা করিয়া তোলে খাঁটা কন্মী। নেতা যাহাদের উপর নেতত্ব করিবেন, তাহারা যদি থাপথোলা তরোয়ালের মত ধারালো ও আগুনের মত উজ্জল হয়, তাহারা যদি তেজমী, তাাগী, সত্যকার কন্মী ও উচ্চ ভাবাপন্ন বুদিমান হয়, তবে গ্য নেতা দিন দিন যোগাতর হইয়া উঠিবেন নতুবা নেতুত্বের আসন ছাড়িয়। দিতে বাধ্য হইবেন। / বাংলার যে সমস্ত যুবক রাজনীতিক মুক্তি চাহিত, যাহারা ত্যাগী, যাহারা কার্য্যত ভীবনপুণ করিয়া কল্পনাকে বাস্তবে পরিণত করিতে চাহিত— তাহারা অধিকাংশই তথন এই বিপ্লবদলে যোগ দিয়াছিল। বাংলার যুবজন হয় এই বিপ্লবে যোগ দিয়াছিল, নতুবা রাজনীতি ছাড়িয়া অক্স দিকে আত্মনিয়োগ করিয়াছিল, বা কিছুই করে নাই। মুত্রাং বাংলার রাজনীতিক্ষেত্রে নেতাদের যোগাতর হইবার প্রবল তাগিদ যেমন ছিল না, তেমনি এদিকে নৃতন যোগ্য লোকের षाविकांवक इस नाहे। •वाःलांत विभवक्षात्रहा वान मिला, वाःलांत

রাজনীতিক্ষেত্রে এই জক্ত তেমন তেজস্বী রাজনীতিবিদের সন্ধান মিলে না। কেবল 'থাড়া বড়ি থোড়, থোড় বড়ি থাড়া' অন্থর্যন্তি ক্রিয়া প্রথম আমলের তুই চার জনের নাম করা যায় মাত্র।

অসহযোগ আন্দোলন উপলকে দেশবগু চিত্তরঞ্জনের রাজনীভিক্ষেত্র আবির্ভাব আর এক নৃতন অধ্যায় ।

#### অষ্টম পরিচ্ছেদ

# সমিতির তুর্দিন

সমিতিগুলিকে বে-আইনী বলিয়া ঘোষণা করার পূর্ব্বেই বিপ্লব-বাদীরা লোক সংগ্রহে মন দিয়াছিল। ইতিমধ্যেই অনেক বালক ও বুবক ঘর ছাড়িয়া আসিয়াছে, তাহারা সমর্পিত-প্রাণ। তাহাদের বর্ত্তমান ও ভবিষ্যং সমিতির জন্মই বিলাইয়া দিয়াছে। বে-আইনী ঘোষণা হওয়ায় ইহারা কোথায় ঘায়? আড্ডা সবই উঠিয়া গিয়াছে: অন্নসংস্থানেরও কোন উপায় নাই! এতকাল ইহারা সমিতির কাজ করিয়াছে, থাওয়া-দাওয়া থাকা সমিতিতেই হইত। গড়া জিনিষ হঠাৎ ভালিয়া গেল. ক্ষীরা নিরূপায়। নেতাদের কেহ জেলে, কেহ নির্বাসনে। সমিতির বড় বড় সভা, মুরুবির, সহায় থাহারা তাঁহারা অনেকেই অবস্থার গুরুত্ব ব্রিয়া সরিয়া পড়িলেন। পরিচিত অনেকেই ভরসা कतिया मध्यव बार्थ ना। "भाग्य" वाक्तिमात बात्र वस इटेन। একেবারে যাহারা অন্তরঙ্গ, যাহারা সব ছাড়িয়া আসিয়াছিল তাহারাই এ তুর্দিনেও পরস্পর যুক্ত হইয়াই বহিল। অপর যাহারা অর্থাৎ যাহারা তেমন অম্বরক নহে কিন্তু দলেই আছে, তাহারা মূল দল হইতে হঠাৎ ,বিচ্ছিন্ন হইল।

বিভিন্ন দলের বাঁহারা নেতা, অথচ ধরা পড়েন নাই, তাঁহারা নিজ বাঁটাতেই কোন প্রকারে আড্ডাগুলি রাখিলেন, অর্থাং পুরাতন বন্ধুগর্ণ সেইখানে যাওয়া-আসা করিত। কিন্তু যে সমস্ত দলে ঘরছাড়া লোকের সংখ্যা অধিক, তাহাদের হইল বিপদ। একটা স্থান ত চাই। পুলিশের ১০৯ ধারা হইতে রক্ষাও ত পাইতে হইবে। বাড়ী ফিরিতেও কেহ চাহে না, বাড়ী গেলেই আবদ্ধ হইতে হইবে। অনেকের বাড়ী ফেরাও সহজ ছিল না। সাজানো ঘরগুলি ত ভান্ধিরাছেই, এখন সামান্ধ কাঠ খড়গুলিই ইহারা কতকটা ভবিন্থতের আশান্ধ কপণের ধনের মতই বুকে করিয়া রহিল। এই ভান্ধা অবস্থার একটা দিক আমারা দেখাইতেছি

কলিকাতা, ঢাকা, ময়মনসিংহ, বরিশাল, রংপুর প্রভৃতি স্থানের সমিতিগুলি বে-আইনা বলিয়া ঘোষিত ইইয়াছে। এক ঢাকা সমিতিতেই প্রায় ছয় শত শাখা সমিতি ছিল। স্বই আজ্ উঠিয়া গিয়াছে।

এমনি ভাঙ্গা অবস্থায়, কলিকাতার একটি বাটিতে কয়েকটি যুবক থাকে। হাতে কিন্তু তাহাদের টাকা নাই। এই সমশ্য যুবকদের মধ্যে আবার ফেরারীও তুই চার জন আছে। কলেজের ছাত্রেরা বাড়ী হইতে নির্দিষ্ট টাকা আনিয়া পড়ে। তাহাদের কাছ হইতে কিছু কিছু পায়। কতই বা আর হইবে, জল থাবার পয়সা বাচাইয়া ছাত্রেরা কিছু কিছু দেয়। আরো বাহিরের তুই একজন হয়ত সময় সময় সামান্ত কিছু কিছু দেয়। এমনি ভাবে দিন কাটিতে লাগিল। এক আধিটা জামা হয়ত আছে, তাহাই প্রয়োজন হইলে সকলেই

বাবহার করে। পোষাক পরিচ্ছদের জক্ত কোনও কট্টই কাহারো হয় নাই, সেদিকের অভাব কেহ অফুভব করে নাই। কিন্তু অল্লাভাব ক্রমেই বাড়িয়া চলিল। একদিনের কথা, সেদিন হিসাবে দেখা গেল, মূলধন হাহা আছে তাহা ভাগ করিলে মাথা প্রতি ত্ই পরসা মাত্র পড়ে। সাবাস্ত হইল, 'আলু লইরা আইস।'—ভুবু আলু সিদ্ধ করিয়াই সেদিন খাওয়া হইল, ভাত আর জুটিল না। এমনি কপ্তের খাওয়া এক আধ দিন নহে, মাসের পর মাস চলিল।—এ সময়টায়ই অনেকে নানা প্রকার হোগ-ধ্যান আরম্ভ করেন। যোগের নানা নিয়ম অফুষ্ঠান প্রবলভাবে চলিতে লাগিল। পার্থিব জগতের অবস্থা তথন বড়ই শোচনীয়, কিন্তু আধ্যাত্মিক অবস্তা বেশ আশাপ্রদ।

এ অবস্থায়ও দল একটু একটু করিয়া বাড়িতে লাগিল ! যাহারা নেশা পান করিয়াছিল, নেশাথোর খুঁজিয়া সহজেই বাহির করিল। অবশ্য যাহাদের নেশা স্বল্পকালস্থায়ী তাহারা নেশা ফুরাইয়া যাওয়ায় স্থবোধ বালকের মত বাড়ীতে গিয়া 'যাহা পায় তাহাই খাইতে' লাগিল। সকলেই বোকা নহে, একটু ধাকা খাইয়া শিথিবার মত সেয়ানা লোক সংসারে আছে। তেমন সেয়ানারা সময় থাকিতেই সরিয়া পুড়িল। বিপদের এত শুধু স্ত্রপাত— একথা যাহারা সেয়ানা তাহারা ভাল করিয়াই বুঝিল।

কলিকাতার বোমার মামলায় অনেকের শান্তি হইল। যাহারা ধরা পড়ে নাই—সংখ্যায় তাহারা খুবই কম—তাহাদেরও তেমনি তৃঃখ-কষ্ট। এদিকে সেদিক্লে তাহারাও নিজেদের অন্তিত্ব প্রমাণ করিতে লাগিল Terrorism আরম্ভ হইল। নন্দলাল, আশুতোর, সামশুল প্রভৃতি পিন্তলের গুলিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। পুলিশ কলিকাতার বোমার মামলা ও হাওড়া Gang case করিরা পূর্বে বাংলার মনোনিবেশ করিল। সামশুল-আলমের হত্যার পর ১৯১৪ সাল পর্যন্ত কলিকাতার দিকের দলের আর বিশেষ কোন প্রচেষ্টা চলে নাই।

#### নবম পরিচেছদ

#### यायना

১৯১০ সালের প্রথম ভাগে পুলিন বাবু প্রভৃতি নির্বাসন ( Deportation ) হইতে ফিরিয়া আসিলেন। পূর্ব বাংলার ইতিমধ্যেই আবার সমিতি ( গুপ্তভাবে ) কতকটা সংঘবন্ধ হইয়া উঠিয়াছে। থোঁজখবর রাধার বন্দোবস্ত হইয়াছে। জিনিষপত্র, বন্দুক, পিন্তল, টোটা ইত্যাদি যথাস্থানে রক্ষার স্থবন্দোবস্ত হইয়াছে। হঠাৎ যাহা বিচ্ছির হইয়া পড়িয়াছিল ধীরে ধীরে তাহা জমাট বাধিয়া উঠিতে লাগিল। সরকারপ্ত নৃতন পদ্ম অনুসরণ করিলেন।

পুলিশ যে এক বিরাট ষড়যন্ত্র মামলা বাধাইতে প্রবল ভাবে চেষ্টা করিতেছে তাহা প্রকাশ হইন্না পড়িল। 'অমূশীলনের' কাহাকেও আর বাদ দিবে না—ইহাই জানা গেল। পুলিন বাব্কে গা-ঢাকা দিতে অনেকেই বলিল, কিন্তু তিনি অন্বীকার করিলেন; বলিলেন—ছেলেরা নিরুৎসাহ হইবে।

যাহা হউক, সমিতির কেন্দ্র স্থানান্তরিত হইল। মনে রাখিতে হইবে এখন হইতে স্বথানিই গুপ্ত। যাহাকে পুলিশ সন্দেহ করে তাহার বন্ধবান্ধব আল্লীয়-স্বজন সকলেই সন্দেহের পাত্র হয়। ফলে

বন্ধু, আত্মীয়-স্বজন কেহই আর বন্ধুর, আত্মীয়ের সঙ্গ চাহেন না। রাস্তায় দেখা হইলে, আড়চোথে চাহেন। দেশের সাধারণ অবস্থা এই প্রকার।

আমরা তথন কলিকাতার মেসে থাকিরা পড়ি। যাহারা পরবর্ত্তীকালে বিপ্লববাদী বলিরা সর্বজন গণা, তাঁহারা সে স্থানে পদার্পণ অবশুই করিতেন। তাঁহাদের অনেকের স্বভাবে অনেক দেখিবার ও শিথিবার জিনিষ ছিল। যথাস্থানে তুই একটি চরিত্র আমরা দেখাইব। সাধারণভাবে বলিতে গেলে বলা চলে—বিপ্লববাদীদের ভিতরে ধর্মভাব অর্থাৎ একটু ধ্যান-ধারণা বর্ত্তমান থাকিত। সাদানিধাভাব, আহারে-বিহারে সংযম তাঁহাদের মধ্যে খুবই দেখিরাছি। মেদে যাঁহারা আসিতেন (বিপ্লববাদী) তাঁহাদের অনেকের ভিতরেই এই রক্ম একটা সান্ত্রিকভাব দেখিরাছি।

— তুইটা বাজিতেই মনটা কেমন হইল। চারিদিকে অনেকেই ধরা পড়িয়াছেন। ক্লাস হইতে বাহির হইয়া পড়িলাম। থবরের কাগজখানা হাতে লইয়া বাসায় চকিতে ঘাইতেই তুইজন ভদ্রলোক নাম জিজ্ঞাসা করিলেন—হাতও ধরিয়া ফেলিলেন। সঙ্গে সঙ্গে এদিক সেদিক হইতে লালপাগড়ি ফাসিয়া জুটিল, গাড়ীতে উঠাইল। পরে সাহেবমুথে জ্ঞাত হইলাম ঢাকাই-পরোয়ানা বলে গত হইয়াছি, 'ঢাকাই মাল' ঢাকায়ই ঘাইব। কলিকাতার পুলিশ বেশী সম্মান ( অর্থাৎ military guard ) দেখাইল না, একজন ব্রাহ্মণ ঢোবের সঙ্গে বাধিয়া লালবাজারের দিকে রওনা করিল!

সঙ্গে তুই চার জন পুলিশ। রাস্তার একটি স্ত্রীলোক আমাদের দেখিয়া বলিল,—'বাং রে, ভদ্রলোকের কোমরে দড়ি!' মনে মনে ভাবিলাম, তব্ গলার দড়ি নয়। আমিই একা সেদিন ঢাকার যড়যন্ত্রের মামলার জন্ম লালবাজারে অপেক্ষা করিয়া আছি। নরক গুলজার করিয়া কতকগুলি চোর, মাতাল সেখানে হল্লা স্থক করিয়া দিয়াছে। সেখানেই এক পাশে বসিলাম—বুড়া মায়ের কথা মনে হইল! আমার সেই সঙ্গী ব্রাহ্মণ চোরটা (সে ইতিমধ্যেই কয়েক বার ব্রাহ্মণ বলিয়া আমার কাছে ও অপরের কাছে তাহার ভাষা দাবী জানাইয়ছে) আমার সঙ্গেই আছে। কলির এই কয়ের জীবটা পাঁচ ছয় বার এ বড়-বিছার অন্থশীলনে ধৃত হইয়াছে!

এই সম্বাহ্মণটি গা ঘেসিয়া আলাপ আরম্ভ করিল।

—ভাই একটা সিগারেট দাও না।

আমি বিনীতভাবে বলিলাম—সিগারেট আমি থাই না।

—একটা বিড়ি।

—विष्ठि थाई ना।

বেচারা কিন্তু বিশ্বাস করে নাই।

একটু পরে বলিল, মাাচিসটা দাও না ভাই।

বলিলাম—আমার কাছে নাই।—বন্ধু এবার একেবারে হতাশ হইলেন।

ঘরের নানাদিকে নানা দল। মাতালেরা একটু ছসিয়ার ইইয়াই নিজের বংশমর্যনাল জ্ঞাপন করিতেছে। সমাজের এতগুলি 'ধুরন্ধর' কথনো একত্র দেখি নাই—মনে একটা অসোয়ান্তির ভাব আসিল। একটু পরে—রাত্রি তখন প্রায় তুইটা হইবে সেই ব্রাহ্মণ চোরটা আমাকে বলিল, তোমার ঐ কাগজটা দাও ত ভাই।—মনে নাই, সঙ্গে আমার কি একধানা সংবাদপত্র ছিল।

প্রশ্ন করিলাম—কি ক'রবে?

— সিগারেট ধরাব।

বুঝিতে না পারিয়া জিজ্ঞানা করিলাম,—সিগারেট ধরাবে?

বুঝাইয়া বলায় বুঝিলাম,—উপরে যে গ্যাস-বাতি অলিতেছে সেখান হইতে কাগজ মারফতে আওন সংগ্রহ করা হইবে। কাগজের অংশ এহণ করিয়া বারে বারে বার্থ হইয়াও বাহ্মণ অধাবসায়ের মাহাত্ম কীর্ত্তন করিলেন। কাগজের অংশ পাকাইয়া লাঠি-গোছ করিয়া আগুন সংগৃহাত হইল ৷ ভায়ারা কেহ থাকিলে গান চলিত,—'ও ভোর বারে বারে দ্রালতে হবে, হয়ত বাতি 'জলবে না।' ব্রাহ্মণ তনয়ের মুথে আন্ধ্র হায় নাই—কিন্ধু প্রোণে অধ্যবসায় আছে। সিগারেট ত ধরান হইল।—আর যায় কোথায়, -একটা ছোকরা, ব্রান্ধ্র টিপিয়া ধরিয়া মারে আর কি! 'শালা চোর, 'আমার পকেউনেরে বিভি নিয়েছে',—হৈ, হৈ, ইলা। —এমনই সময় আবার এক বুড়া, চোণে দেখে না, চাৎকার ক্রিয়া উঠিল 'আমি স্থাগবো।' হাগব বলিয়াই বসিতে উত্তত। ष्पांवात চারিদিক হইতে গালাগালি। কেউ বলিল, 'ডানে মা' কেউ বলিল 'বায়ে যা' আর সবাই হাসিতে লাগিল! আমাং পাশে একটা ছোকরা বাসন্নাছিল, বাললাম, 'ওকে ধ'রে ঐদিকে

বসিয়ে দাও।'—বেচারী কথাটা শুনিল। রাতটা প্রভাত হইলে যে বাচি! বিচারের পূর্বে হাজতের এ অপূর্বে ব্যবহা দেখিয়া, শান্তিলাভের পূর্বে দোঘাঁ নির্দ্দোঘাঁর অভ্ত শান্তির নমুনা দেখিয়া মনে হইল, বিচারের অভিনয় কারতে গিয়া মান্ত্যকে বৃঝি বা ভগবানের বিচারশালায় হাজির হইতে হয়। যাহাই হউক শেষ রাজতে 'ঠাকুর' ভাত ডাল দিয়া গেল—আমি লইলাম না। যে-ভঙ্গাতে আসিয়া প্রভু প্রসাদ গ্রহণ করিতে বলিলেন, তাহাতে হসং মুখ হইতে বাহির হইয়া আসিল, 'খাব না।'—বিতীয় বাক্য-ব্যয়ের প্রয়োজন হইল'না।

ভার হইতেই আর দকলকে লইয়া গেল, রহিলাম একা আন। বড়ই ভাল লাগিল। শুইয়া পাড়লাম। একটু পরেই উঠিয়া দেখি সন্মুখের কামরায় আরও তুইজন ভদ্রলোক। 'দেখে খেন মনে হয় চিনি উহারে', চেহারায় বুঝিলাম—স্বদেশা! আলাপ হইল। 'প্যামফ্রেটিং'এ গুত হইয়াছেন। গুরা জেলেই থাকেন। এখানে কি খেন প্রয়োজনে আনিয়াছে। প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিলাম, 'হা দাদা, জেলে থাকার জারগা কেমন—এখানকার মত নয়ত ?'—গুরা বলিলেন,—'না, এক একটা 'দেল'।' এ সংবাদে হাতে যেন স্বর্গ পাইলাম! ভাবিলাম— শুইয়াও ত দিন কাটাইতে পারিব, না হয় আপন মনে গান গাহিব। বৈকালে মুড় দিয়া গেল, খুব খাইলাম। আজই ঢাকা মেলে খাইব—মনকতকটা প্রেল্ল হইল।•

বাক্স, পুস্তকও আমার দক্ষে চলিল। টেনে একটী বন্ধু রাস্তায় খাওয়ার জন্য পুলিদের হাতে টাকা দিয়া গেলেন। আর একজন সাধারণ লোক, বাব্-টাব্ নহেন, 'স্বদেশী' শুনিয়া পুলিশ কর্ম্মচারীর দিকে বারে বারে দৃষ্টিপাত করিয়া থাবারের ঠোকা আনিয়া আমায় বলিলেন, কিছু থান।—থাইতে পারিলাম না, ধন্তবাদ দিলাম! খাইলাম না বটে, কিন্তু পুলকিত হইলাম। রাজনীতিক শিক্ষা নাই কিন্তু দেশবাসীর প্রাণ আছে। বুঝিয়া আবাত করিতে পারিলে প্রাণের তার স্তরে বাজে। বিপ্লববাদীরা কোথাও বড় সহাত্ততি পায় নাই; অওচ দেশবাসীর সহাত্তৃতিই মাক্স্মকে উৎসাহিত করে, শক্ত করে। সাধারণ একজন লোকের এই সহাত্ত্তিতে সতাই সেই দিন সেই সময় পুলকিত হইয়াছিলাম পুলিশের অন্তমতি লইয়া থাইতে প্রবৃত্তি হইল না—বেচারী কোন্বিপদে পভিবে তারই বা নিশ্চয়তা কি! কিন্তু এমন শ্রন্ধার দান উপভোগ করায়ও অন্তর পরিশুক্ক হয়।

ষ্টীমারে পরিচিত লোক দেখিলাম। কথা কহে না! মনে হইল, 'যদি কেউ না কথা কর, ওরেও অভাগা।' আমাদের তেমন অবস্থায় দেখিরা আত্মীয়-স্বজন, বিপ্লববাদী, বিপ্লববাদীর পরিচিতের পরিচিত, অথবা বৃদ্ধিমান কেহ কাছে আসিত্ত না—সরিয়া সরিয়া বাইত, পাছে পুলিশ নাম টুকিয়া লয়! কিন্তু কাছে আসিয়া হাঁ করিয়া দাঁড়াইত, কথা জিজ্ঞাসা করিত হাবা-গন্ধারাম ছই চার জন, আর বিপ্লবের নামগন্ধ জানে না ষাহারা, তাহারা।

ঢাকায় একটা কি দেড়টায় গেলাম। মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কুঠিতে যাওয়ার হুকুম হইল—গেলাম। চারিদিকে সন্ধীন চড়াইয়া প্রহরীরা 'অভার্থনা' করিল। সাহেব ঘুমাইয়াছেন, স্কুতরাং আমরা অপেক্ষা করিয়া রহিলান। সেখানে আরও একটা ভদ্রলোক অপেক্ষা করিতেছিলেন-একই গোয়ালে বাইব। তুইটা বাজে-তিনটাও বাজিয়া গেল দারোগার হাতে টাকাটা রহিয়া যায় দেথিয়া. কনটেবলগুলি কতকটা সেই ছঃখেই যেন বলিল 'আপনি খান না, খাবার খান।' থাবারের নামে আমার মাথা গ্রম হওরার যোগাড। মগতা৷ পশ্চিম দেশীয় দোস্তদের কথায় থাবার আসিল-ঢাকাই অমৃতি। একট পাইয়া ফেলিয়া দিতে বাধা হইলাম। সহামুভূতিতে ভুৰ্যা দিপাই পুৰ্যান্ত ধমকাইল, 'বোকা বাবু, জেলে এ সমস্ত খাবার কোণায় পাবে ?'—যাক, সাতটা বাজিলে সাহেবের স্থুখনিদ্রা ভাঞ্চিল। ডাক হইল, হাজির হইলাম। জিজ্ঞানা করিলেন, ধাওয়া হইয়াছে ?—আমি উত্তরে 'না' বলার আগেই, দারোগাপুঙ্গব বলিলেন, 'হাঁ, আমি থা ওয়াইয়াছি।' সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, 'ভাত থাইয়াছে ?' থাই নাই, শুনিয়া জেলে লিথিয়া দিলেন— 'ভাত দিবে।' ম্যাজিষ্টেট এক-আধটু রসিকতাও করিলেন।

চাকা জেলে রওনা হইলাম, ক্রমেই পদবী বাঁজিতে লাগিল!
আটজন সিপাহী সঙ্গীন তুলিরা লইয়া চলিল। হাঁটিয়া চলিলাম।
তকুম হইল, হলট্। থামিলাম। জেলের ফটক ফাঁক হইল—
চুকিলাম। স্বয়ং স্থপারিন্টেণ্ডেন্ট আসিলেন। পায়ের জ্তা,
পরিধানের কাপড় খুলিয়া নিজ হন্তে দেখিলেন।

"অরণ্য আড়ালে রহি' কোনো মতে একমাত্র বাদ নিল গাত্র হ'তে, বাহুটী বাড়ায়ে ফেলি দিল পথে, ভূতলে।"

আমবাও তেমনি দরজার আডালে কোনও মতে থাকিয়া সাহেবের হন্তে পরিধেয় বস্ত্র ফেলিয়া দিলাম। নৃতন নৃতন তথনও লজ্জা ত্যাগ করিতে পারি নাই। পরে আর গাত্রতল্লাস দিতে সরমে মরিতাম না। যাহাই হউক, আইন মাফিক লেখালেখি হইল। আবার ফটক থুলিল। জন ত্রিশ গুর্থা থুকরী হাতে সারি দিয়া দাড়াইয়া আছে; মধ্যে গিয়া দাড়াইলাম; হকুম হইল, 'মার্চ্চ'। আমরাও উৎসাহেই চলিলাম। মনে হইল, ক্রমোন্নতি। ঢাকা জেলের ৪৫টা "সেলে"র একটাতে ঢুকিলাম। গৃহসজ্জা একটা চাটাই, একটা কম্বল। চমংকার, এত আশা করি নাই। দরজার তালা দিতে না দিতেই পাশের সেল হইতে ডাক 'কে— কোথেকে?' উত্তর শুনিয়া, আবার প্রশ্ন—'আর কে কে ক'লকাতায় ধরা পড়েছে ?' উত্তৰ দিলাম। আবার দরজা খোলা হইল, 'ঠাকুর' ভাত ডাল দিয়া গোল। জল দেওয়ার সময়, আতে र्वाल, श्रीलन वार् পाठाहेशाहन, नाम कि ?-नाम विल्लाम। मत्न रहेन, इः हारे, এ यে वाड़ीत मछ গো।—ভাবিয়াছিলান স্বটাই লালবাজার! হৃঃথ স্থুও তুলনামূলক। ঐ রাত্রির পচা ডাল ভাতও হুস্বাত্ লাগিল, লালবাজারের স্মৃতি মনে ছিল কি না!

পাশের কুঠুরি হইতে আরো ছুই একটা কথা হইতেই গুর্থার ধমক আসিল, 'হলা মৎ করো। বাংচিং একদম মানা ছায়।' ব্যাপার কিছু ব্ঝিলাম। চাটাই বিছাইয়া শুইয়া পড়িলাম, মাটী কাড়িবার ধৈগ্যও আর ছিল না! যথন ঘুম ভাঙ্গিল তথন দেখি
— দরজা থোলা।

### দশ্ম পরিচ্ছেদ

### জেলের এক অধ্যায়

বিপ্রবাদীরা ফাঁসিতে প্রাণ্তাাগ করিয়াছে, গুলির আবাতে মরিয়াছে: স্থানির্থি, তঃস্থ কঠোর কারাবাসের ফলে কেই প্রাণ-जाांश कित्राष्ट्र. (क्र तथ अत्रेगांष्ट्र. (क्र दा देशांक ब्हेशांष्ट्र. কেহ স্কুত্ব অবস্থায়ও ফিরিয়াছে। বিপ্লববাদীরা নির্জ্ঞন কারাগুঙে স্তুদীর্ঘকাল বহিরাছে ও গম ভাঞ্চিরাছে, যানি টানিয়াছে, বেএকতে দণ্ডিত হইয়াছে, হাত-বেডি পা-বেডি পরিয়াছে: সাধারণ কয়েদীর থাত থাইয়াই জীবনধারণ করিয়াছে, কিন্তু সাধারণ করেদীর মতও স্বচ্ছনে জেলবিহার কবিতে পারে নাই। বিপ্লববাদীরা অন্তরীণে.—কেই স্তদ্তর পল্লাতে, কেই মুমুদ্রের বেলাভূমে, কেই স্থুনরবনের জন্পলে স্থান পাইয়াড়ে,—বিপ্লববাদারা 'দলন্দা'য় কীড ষ্ট্রীটে, ডিষ্ট্রীট কেলের হাজতে শক্তি ও ভক্তির পরীকা দিয়াছে ; ভল-ভান্তি ও সত্যের বাচাই সেট কষ্টিপাথরে হুইয়াছে। কোনও বিপ্লববাদীই তাহার মাধারণ কারাবাদকে ছঃথের রূপে ত দেখিতে পারে না! তাহার শত শত সতীথ যে তিলে তিলে স্থানীর্যকাল ডঃথে কপ্তে কঠোর কার্তিকোর মধ্যে মন্ত্রমান্তকে বজাগ রাথিয়াছে। ছই এক বংসরের ভেলভোগ্য চার পাঁচ বংসরের রাজ্বন্দী (State prisoner) রূপে জেলবাসের ব্যবস্থা যে সে কঠোরতার ব্যথার কাছে দ্লান হইয়া যায়। তুলনায় আমাদের ছঃখের কথা যে একেবারেই ছেলেথেলা। তাই জেলের কোন ছঃখের কথা গাহিবার আহাক্ষকী আমাদের নাই। যে কয় বৎসর কারবাসে ও রাজবন্দী অবস্থায় থাকিয়া নানা সঙ্গলাভে নানা অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, সেই কথাই বলিব। সে অভিজ্ঞতার কথায় বিপ্লববাদীদের সহয়ে দেশবাসী যে কতকটা কথা জানিতে পারিবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। জেলের কথা সামান্তভাবেই কিছু বলিব।

চাকার জেলেই আছি। মামলার ব্যাপার দেশবাসী জানেন, সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলা নিস্তারোজন। বাহারা স্কুধু 'সঙ্গে' মাসিয়াছে, তাহারা জেলে আসিয়াই প্রথম আপসোষ করে—'ছাই এ সামান্ত সম্পর্কটুকু না রাখিলেই ত হইত।' মোটকথা সে-বেচারা মনে প্রাণে কখনো বিপ্লববাদী নহে, কেবল 'সঙ্গে আসিয়াছে।' কিছু যথন ঠিক হইল যে, 'নিস্তার নাই' তথন সেও আর পিছনে থাকিতে চাহে না, দশ জনের মধ্যে এক জন হইতে চাহে। বলা বাছলা, ইহারা প্রকৃত বিপ্লবের শাথাও নয়, হাতও নয়, পা-ও নয়, ইহারা শুধু স্পর্ণদোষে হুষ্ট !

যাহারা সমিতির লাঠিথেলার পরে সতাই এমন ভীষণ অবস্থায় পাড়বেন ভাবেন নাই, অথবা হাতে যাহা পাইয়াছেন করিয়াছেন কিন্তু এমন করিয়া জেলভোগের জন্ম প্রস্তুত হন নাই, তাঁহার।
প্রথমটায় একটু 'কেমন কেমন' হইয়া পড়েন, মনে হয়, সবটাই
বড় নৃতন! কিন্তু ইহাদের মধ্যেও বাহাদের প্রাণ থাকে, তাঁহারা
ছই দিনেই সামলাইয়া উঠেন, কারাছঃখ সহজেই অপর সকলের
মতই বরণ করিয়া লন! হয়ত যে কথা আগে ভাবেন নাই,
বুঝেন নাই, তাহাই এখন এত সব নতন লোকের সঙ্গে পড়িয়া
ভাবেন ও বুঝেন। সরকারের এই ভাবের ধর-পাকড়ের ফলে
কেহ কেহ জেলে গিয়াই প্রকৃত বিপ্লববাদীদের সঙ্গ লাভ করিয়া
বিপ্লব-পথে পা দেন।

অপর থাহারা, বিপ্লবে চুকিয়াছিল নিভের স্থবিধার জক্ত, থাহারা মনে মুথে এক নহে, স্বার্থে থাহারা শত স্থানে বাধা, তাহারা কিন্ধ আসিয়াই খুঁজিল, পালাইবার স্থন্দর পথ আছে কিনা। তাহাদের এই মানসিক ভাবনা যে মুথে প্রকাশ পাইত তাহা নহে। কারণ, ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত হওয়ার সন্তাবনা না থাকিলে, চতুর ইহারা, ইচ্ছাকে গোপন বাখিতে জানিত। লোকচরিক্রজ্ঞ নেতা যিনি, তিনি হয়ত ছই দিনে ইহাদের চিনিয়া ফেলেন; কিন্ধ সকলে সব সময় ইহাদের চিনিতে পারে না। সন্তাবনা থাকিলে ইহারা বাহির হইবার পথ থোঁজে কিন্ধ অসম্ভব হইলে ও তয়ের কারণ থাকিলে, স্থ্যোগ ও স্থবিধার অপেকায় থাকে। বলা বাছলা, দলের অত্যধিক প্রভাবে বা অন্ত কোন কারণে 'সরকারী সাক্ষী' না হইতে পারিলেও কারাবাসকালে এবং জেলের বাহিরে আসিয়া তাহারা বিপ্লবের স্থহদেরপে আর থাকে না। অপর পক্ষে বাহারা

ইহার অস্তরঙ্গ, যাঁহারা ইহার প্রক্লত প্রস্তা, যাঁহারা বৃদ্ধিয়া শুনিয়া, জানিয়াই আদিয়াছেন,—যাঁহারা জেল-দ্বীপাস্তর বা আর যা কিছুর জন্ম প্রস্তুত ছিলেন, তাঁহারা জেলে আদিয়াও সে চিস্তার, সে ভাবনায়ই কাল যাপন করেন। নিজেদের কথা, বাহির হইবার কথা ভাবেন না, ভাবেন কি করিয়া অভীইলাভ হইবে। আর এক প্রকৃতির জ্বোক জেলে দেখা যায়, যাঁহাদের যুক্তিব পরিবর্ত্তন খুব সম্বর হইতে থাকে, অর্থাৎ যে যুক্তি ছুই দিন আগে নিজেই দিয়াছেন, জেলবাদের সময় তাহার বিরুদ্ধেই যুক্তি দেন। চুপ করিয়া থাকার দয়ণ অবসর পাইয়া, নিজেদের ভাল করিয়া পরীক্ষা করিতে পারিয়াই হউক বা স্থানীর্ঘ হঃখকষ্টের কথা স্মরণ করিয়াই হউক, ইহারা মুখা বিপ্রবাদীদের মতে আর মত মিলাইতে পারেন না, পূর্ব্বের পথের ভূল-ভ্রান্তি জেলে আদিয়া নৃতন করিয়া দেখেন।

পূর্ব্বে বলিয়াছি, বিপ্লববাদীদের মধ্যে ধর্মভাব কিছু বেণী দেখা যাইত। অরবিন্দ বাবু হইতে আরস্ত করিয়া, যিনিই যখন ক্রেলে গিয়াছেন, তথনই এই ভাবটী থুব ফ্টিয়া উঠিয়াছে। বিপ্লববাদীরা সাধারণত ত্যান্ম। ভোগাকাজ্জা একটু কম বলিয়া এবং জেলে আর কিছু করিবার নাই ঝলিয়া, সহজেই তাহারা ধ্যান-ধারণার ব্যাপারে লিপ্ত ও আরুষ্ট হইত। আলিপুর মামলা হইতে আরম্ভ করিয়া বিপ্লববাদীদের রাজবন্দী ও কারাবাস অবস্থায়ও ধ্যান-ধারণা করিতে দেখা গিয়াছে। এ 'ধর্মের দেশ' বলিয়াই হউক, আর যে কারণেই হউক অনেক বিপ্লববাদী শেষকালে

'शिम्बिक'हे इहेबाएइन, विश्ववशृष्टात्क ११७ मन्न करत्न नाहे। তাঁহাদের বিশাস, ধর্ম ভিন্ন ভারতের মুক্তি নাই। । আবার কেঃ এই সমস্ত ধ্যান-ধারণায় পরম আনন্দ লাভ করিয়া, অধ্যাত্মজীবনের রসাস্বাদনে ব্যাকুল হইয়া—গৃহ ত পূর্বেই ছাড়িয়াছিলেন— একেবারে সমস্ত তাগি করিয়া সন্নাস ও নিয়াছেন। কেই কেই সে পথে উন্নত অবস্থায় জীবন যাপন করিতেছেন। বাংলার বিপ্লববাদীশ জাতীয়তাকে মানব জীবনের উচ্চ ভাবসম্পদের দিক দিয়াই বিচার করিয়াছিল। ভারতের জাতীয়তাকে ভারতের বিশিষ্ট সাধনা ও সভ্যতার দিক দিয়াই বুঝিতে চাহিয়াছিল। মহস্তাবের পূর্ণতার প্রয়োজনের দিক দিয়াই স্বাধীনতাকে একান্ত জাতীয় প্রয়োজন বলিয়া বুঝিতে ও বুঝাইতে চাহিয়াছিল, আর কেহ কেহ 'রাজনীতি' যে ভারতের কথা নহে, ইহা বলিয়া, অধ্যাত্ম সম্পদের সঙ্গে ধর্মেব প্রয়োজন হিসাবে—ঠিক 'রাজনীতি' নহে,—দেশদেবাকে জুড়িয়া দিলেন। তাঁহাদের ব্যাখ্যাত রাজনীতি বুঝিতে যতথানি দশ্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হয়, ততথানি রাই-বিজ্ঞান জ্ঞানের প্রয়োজন হয় না। ভারতের বিশিষ্টতার জন্মট হউক বা যে জন্মট হউক ইহারা দেশকে মৃক্ত করিতে, ভারতের বিশিষ্ট অধ্যাত্মগ্রীবন লাভ করিতেই বাস্ত হইলেন।

কিন্তু যাঁহাদের বিপ্লবে পাইয়া বসিয়াছিল, 'দেবী আমার, সাধনা আমার, স্বৰ্গ আমার, আমার দেশ' এ যাঁহারা মনে প্রাণে বিশ্বাস করিতেন, তাঁহারা ধ্যান-ধারণা ব্যাপারেও যেন মাঞা রাখিয়া চলিতেন। এমন কি, অনেক মায় যেন তাঁহারা শক্ষিত হইতেন, পাছে অধিক ধশাচচ্চীয় এ পথ কেহ ছাড়িয়া দেয়, দেশের দেবাকেই একমাত্র ধর্ম মনে না করে। বাঁহারা বেশী ধর্মচাচীয় লিপ্ত থাকিতেন, তাঁহারা 'বুঝি বা চলিয়া যায়—'বিপ্লব গৃহ' ছাড়িয়া বুঝি যায়'!—এ রকম ভাবনাও ভাবিতেন। বাহা হউক ভাল কি মন্দ আজও বলিতে পারি না, বাহারা জেলে ও রাজবন্দী অবহায় নিত্য নিয়মিত ধান-ধারণায় অধিক সময় ব্যয় করিতেন, তাঁহারা অনেকে বাহিরে আসিয়া তেমনটা আর করেন না। অথবা অভাবের তাড়নায় বা নানা কর্মপ্রসঙ্গে করিতে পারেন না।

দে যাক, ষড়বন্ধ মামলায় এখান সেখান হইতে ক্রমে অনেকেই আসিয়া হাজির হইলেন। ৪৫টা সেল পূর্ণ করিয়া আমরা রহিলাম। কেহ কেহ 'পায়ের মল' বাজাইয়া আসিল। ইহাদের নানা গারায় পূর্ব্বেই শান্তি দিয়াছে; আবার ঐ ধড়বন্ত্র মামলারও আসামী ইহারা। পায়ে ডাণ্ডা বেড়ি। কোন বিশেষ অপরাধের জক্ত এই শান্তি নহে—রাজনৈতিক বলিয়াই ইহারা dangerous 'সাজ্যাতিক'। ইহাদের মধ্যে একটা ছিল বালক, বয়স ১৪।১৫, মুথে হাসি লাগিয়াই আছে। হাসির প্রধান কারণ, কাছাকাছি, भृत्थामृथि इटेरल ७ मूथ शुनिवात इकुम नारे। देशात कि माधना করিয়াছে জানি না—তবে এ বয়সে ২।৪ বছরের কঠোর কারাবাস আরো ৫1৭ বছর মাথার উপর ঝুলিতেছে; কিন্তু তবু গম পিষে, গান গায়; স্পেশাল diet নহে, একেবারে থাসা জেল diet রোজ খায়, বাড়ী হইতে কোন তদ্বির নাই; কিছু তবু মূথের शंगि, वुरकत जानम क्राय नाहे।

অনেকে কঠোর শান্তির জন্মই প্রস্তুত হইয়া অপেক্ষা করিয়া আছেন, স্থতরাং জেলের ভাত থারাপ, ডাল বিশ্বাদ, বলিয়া কিছু মনে করিতেন না। যাঁহারা ধরা পড়িবার পূর্বের সমিতির মধ্যেই থাইতেন তাঁহারা বলিতেনই, 'সমিতিতে ত শুধু মন-ভাতও থাইয়াছি। সমিতির ব্যবস্থা হইতে এ ব্যবস্থা মন্দ নহে।' বিপ্লববাদীরা আহার লইয়া গোলমাল করিয়াছে রাজবন্দী অবস্থায়। তাহাও নানা কারণে, নতুবা জেলের থাওয়া যতই থারাপ হউক. সেজস্থ কোন অভাব অভিযোগ জানায় নাই। কারণ এ বৈন জানা কথাই।

ভোর হইলে না জাগিলেও দরজা থোলার শব্দেই জাগায়।
নুথ হাত ধুইতে, পায়থানায় ঘাইতে একঘণ্টা বাহিরে রাথে,
আবার 'সেলে'। বৈকালে এক ঘণ্টার জক্ত বাহিরে নেয়
আবার 'সেলে'।

কতকটা থোলা জায়গায় এক একজন গুর্থা রাণালের চেপাজতে এক একজন বিপ্লববাদীকে নির্দিষ্ট কয় হাত জায়গার মধ্যে ছাড়িয়া দেয়। কথা বলার হুকুম নাই। ভক্ত গুর্থা গুকরী থুলিয়া হুকুমের সেবা করে। স্কুতরাং গুর্বার সঙ্গে নিতা ঝগড়ী লাগিয়াই থাকিত। এত কাছে থাকিয়াও কথা বলা চলিবে না, এই শান্তি, গন্তীর প্রভৃতির লোক ভিন্ন ত সকলে সহা করিতে পারে না, তাই কথা বলিয়া ফেলে।

নেতৃস্থানীয়ের। সাবাস্ত করিয়া দিলেন, কথা বলিও না।—
তবে যদি একান্ত প্রয়োজন হয়, কথা ৰলিও—কিন্তু গুর্থা বা

সাহেবের সঙ্গে এ নিয়া তর্ক করিও না। এ জন্ম যে শান্তি দেয়, দিবে। সেজন্ম প্রস্তুত হইয়াই কথা বলিও।

ফলে এই দাঁড়াইল:—প্রয়োজন হইলে (ব্যক্তিগত নছে সমষ্টিগত প্রয়োজনে) কথা বলা হইত। শুর্থা হয়ত আদিয়া মানা করিত, ধমকাইত, নালিশ করিবার ভয় দেখাইত। আর নালিশ করিলেই শান্তি! কিন্তু যতক্ষণ প্রয়োজনীয় কাজ শেষ না হইত, ততক্ষণ 'বক আর ঝক কানে দিয়েছি তুলো' নীতি অবলম্বন করিয়া কথা চলিতই। অবশ্য নিস্প্রয়োজনেও যে কথা না চলিত, তাহা নয়, তবে সেটা নেতৃস্থানীয়েরা করিতেন না। অপরে অভ্যাসবশত করিয়া ফেলিতেন। গুর্থার হস্তে ধরা পড়িবার ভয় তাঁহাদের একটুও ছিল না। ভয় ছিল, নেতাদের। যাহাই হউক ছয় মাস পর্যায়্ম কথা বলা বন্ধ ছিল। শেষে আমাদের ভয় স্বাস্থোর কথা চিম্বা করিয়া হকুম দেওয়া হইল, তুইজন করিয়া কথা বলিতে গাব,—তাহাও ব্যারিষ্টারের যুক্তির প্রভাবে।

সাধারণ কয়েদীরা কথা বলিতে পারে, কিন্ধ বিপ্রবাদীর বেলায়
কর্তুপক্ষ মৌনব্রতের বাবস্থাই করিতেন। প্রত্যেক জেলে, এমন
কি শেষকালে রাজ্বন্দী (state prisoner) ও অন্তরীপের সময়
পর্যান্ত কর্তুপক্ষের সঙ্গে বিপ্রবাদীদের যত গোলমাল হইয়াছে,
ভাষার অধিকাংশের মূলেই, এক দিকে এই কথা বন্ধ করিবার
ও অপর দিকে কথা বলিবার চেষ্টা।

জেলে চল্যাফেরা সম্বন্ধে নিয়ম জানান হইল,—(সে নিয়ম জেলের নিং, আমাদের নিজের ম্বরের) জেলে আসিয়া কিছু আশা করিও

না, চাহিও না, প্রত্যাখ্যানও করিও না। সকলই সহ্ করিতে হইবে। যদি কোন অহায় সহ করা একেবারেই অসম্ভব হয় তবে যাহা ইচ্ছা, ব্যক্তিগতভাবে করিও। কিন্তু অভিযোগ বা অভিযোগের প্রতিকারের দিকে ভরদা রাখিও না। তবে সকলই সহু করা যায়, কারণ 'সইতে হবে', তাইত জেল!—

# একাদশ পরিচ্ছেদ

#### জেল

জেলের জীবন স্বভাবতই সংযত। তাহার মানে এই, জেলের নিয়মে তেমন অসংঘমী হওয়ার স্থবিধা নাই। তবু মধ্যে মধ্যে কর্ত্পক্ষের বিচারে আমাদের অসংযম নাকি প্রকাশিত হইয়া পড়িত! সে জক্স হাত-কড়ি পা-বেড়ি প্রভৃতিও চলিতে লাগিল। একদিন কথাবার্ত্তা লইয়াই গোলযোগ বাধিল। বেড়াইবার সময় কি একটা ব্যাপারে গুর্থাদের সঙ্গে কথা-কাটাকাটি চলিতেছিল। এমন সময় প্রতাল্লিশজন আসামীর যে যেখানে ছিল একটি ইঙ্গিতে, কথাটিমাত্র না বলিয়া নিজ নিজ সেলে গিয়া গম্ভীর হইয়া বসিল; —रंशहे नाकि ज्यानक ज्यान कथा। मकनश्रम लाक, এकी লোকের কথার ওথা সিপাহীদের সঙ্গে ঝগড়া পর্যান্ত না করিয়া ইদিতমাত্রে বেড়ান বন্ধ করিয়া সেলে গিয়া চুকে! তাইত!— অমনি ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছে গেল থবর। তিনি পত্রপাঠ আসিরা গাজির। তিনি সকলকে বাহির করিয়া বৈত দেওয়ার জায়গায় নিলেন। সকলেই ভাবিল বেত মারা হইবে। মারা হইলও বটে, তবে আমাদের অঙ্গে নহে—একটা নিজ্জীব বালিশের উপর। সাহেব ইঙ্গিতে বুঝাইলেন সাবধান, যদি ছষ্টামি কর, এই রকম করিয়া বেত মারা হইবে—সহিতে পারিবে না।—বেত মারার অধিকার যে বিচারাধীন (under trial) অবস্থায়ও তাঁহাদের অক্ট্রাই আছে, ইহা জেলকোড পড়িয়া ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব আমাদের শিথাইলেন, কিন্তু হুইলে কি হয়, যে সংযম কোথাও শিথি নাই তাহা সাহেবদে: ইচ্ছার চুইদিনে শিখা যাইবে কেন? পার্থানায় গেলে আর সংযম রক্ষা ( সংযম মানেই এখানে বাকসংযম ) করা হাইত না। কারণ ওম্বানেই পাশাপাশি বসিয়া "কথাবার্ত্তা" চলিত। সেই তুর্গন্ধপূর্ণ নরকে বসিয়া থাকা কিন্তু সহজ নতে ৷ যেমন 'ধক্ত' আমরা তেমনি 'ধক্ত' প্রভুভক্ত গুর্খা। ঐ পায়থানার কাছে নাকে কাপড় দিয়া, খুকরী হাতে গুর্থা দাঁড়াইয়া থকিত, মুখে বলিত, 'জলদি কর।' ভায়ারা গুর্থার কণার উত্তর ত আর পায়ধানায় বসিয়া দিতে পারে না, এ যে শান্তবিকল্প কার্য্য—তাই মুখ টিপিয়া হাসে। গুৰ্থা ত চটিয়া লাল। তুই চার জন গুৰ্থা আবার এমনিই ছিল যেন জমের দিন হইতে চটিয়াই আছে— জীবনে কথনও হাসে নাই; চোথ লাল করিয়াই আছে। ধ্যান-ধারণা, জপ তপ প্রার্থনার মধ্যেও তাহারা বাধা দিতে আসিত।

শুর্থাই ইংরাজের সব চাইতে বিশ্বাসা ভূত্য। জেলে বিপ্লব-বাদীদের প্রতি ইহারা ঘেমন ানপ্রয়োজনে 'প্রীতি' দেখাইয়াছে এমন আর কেহ দেখায় নাই।

যাহাই হউক এমন অবস্থায় ঢাকার মোকদমা চলিল। সে হঃথের মধ্যেও অনেকের ত্যাগ ও নির্তীকতা দেখিয়াছি। কিঙ কেহ কেহ, মুথে না বাললেও থালাস হইতে, পারিলে যেন বাচে। আবার অনেককে দেখিয়াছি, নিজে মুক্তি চাহে না, নিজের জেল হউক, তবু যদি কোন উপায়ে বিশেষ কোন কন্মার থালাস হঁইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহ। করিতে সর্বাদাই প্রস্তুত।

ভোগ করার ত দেখানে কিছুই নাই, তবু কেহ কেহ হয়ত তাহারই মধ্যে সামান্ত প্রয়োজনীয় জিনিষটুকুই একটু আরামদায়ক করিয়া লইয়াছে। আবার কেহ কেহ ঐ সামান্ত প্রয়োজনীয় ব্যবস্থার মধ্য হইতেও অনেকথানিই বাদ দিয়া চলিয়াছেন—কারণ সংযম ও কঠোরতা পুরা মাঞায় চাহ। অনেকেই জানিতেন, কঠোর শান্তি হবৈ। কেহ কেহ হয় ত হাল ছাড়িয়াছেলেন। অনেকেই শরীরটা বেশ সবল করিয়াহ রাাখতে চাহিতেন—কারণ স্থদীর্ঘ মেয়াদ বাটিতে, গম ভাঙ্গতে ঘানি টানিতে শরীরই ত প্রধান সহায়। মনের অবস্থা তথনও সকলের বুঝা যায় নাই, বুঝা সহজও নহে। মারুষ নিজের মনের কথাও সকল সময় বুঝে না।

বাহা হউক, স্থে ছঃথে ঢাকা জেলের জেল-জীবন কাটিতে লাগিল। ও দিকে মামলা চলিল। তবে মামলার দিকে আসামীদের মধ্যে ছুই জন বৃদ্ধ ও একজন মুকাবর ভিন্ন আর বড় কাহারো লক্ষ্য নাই। যাহা হইবার হইবে—ভাবটা যেন এই গোছেরই। কোন্দেল মি: াস. আর. দাস, শ্রীশ বাবু উকিল প্রভৃতি যথন হাকিমকে মামলা বুঝাইতে ব্যস্ত—তথন 'ডকে' আসামীরা হয়ত রুটির ময়দা ছাান্যা গাথ সাহেবের মুথ গড়িতে লাগিয়া গিয়াছে। যে সাহেবের মুথ যত বিশ্রী, তাহার মুথ গড়া হয় তত সহজে ও শাল্ল। মধ্যে মধ্যে হৈ চৈ ব্যাপারে, হাকিম বিরও

হন। মুরুবিরো বলেন 'চুপ চুপ'! একদিন কোর্টে মিঃ আপটন ও মিঃ গার্থের মৃত্তি (মুথ) একেবারে চমৎকার করিয়া গড়া হইল। শ্রীশ বাবু লইয়া গিয়া সাহেবদের দেখাইলেন; সাহেবেরা একটু হাসিল বটে, কিন্তু মনে করিল হয়ত ঠাট্রা করিয়াছে! শ্রীশবার আন্তে আন্তে বলিয়া গেলেন ওদের যেমন মৃথ গড়িয়াছ তেমনি মিঃ দাসেরও মৃথ গড়িয়া দেও—তবেই ওরা কিছু মনে করিবে না। চেপ্তাও হইল—কিন্তু শিল্পী বলিলেন, 'স্থানর মৃথ গড়িতে পারি না। কোথাও একটু বিশ্বী পুঁত না থাকিলে লক্ষ্য ঠিক করিয়া গড়া যায় না!' এমনি ভাবে আদালতে দিন কাটিত।

\* \* \*

জেলে গিয়া কেছ কেছ বেশ ধ্যান-ধারণা আরম্ভ করিলেন।
ইহাদের মধ্যে তুই একজন সতাই পরে সংসার ত্যাগ করিয়া সয়্রাস
নিয়াছেন। অক্ষয়, ভাক নাম লোহা বা Iron ত্যাগে, চরিত্রমাধুর্যো, সাধনায়, জেলে গাকিতেই ভবিশ্বং জীবনের আভাস দিলেন।
সেই মৌন-ব্রতধারীকে অনেক বিরক্ত করা হইত, কিশ্ব মৌনীই শেলে
জয়ী হইলেন, বিরক্ত করা সন্থব হইল না। তাঁহার ব্রন্থ সিদ্ধ
হইরাছে, তিনি এখন সর্বব্যাগি—সাধু।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি, ধর্মের দেশ বল্লিয়াই ১উক বা অন্ত কারণেই হউক বিপ্লববাদীরা সাধারণত জেলে গিলা একটু সাধন ভন্জন করিত। এ অবস্থায় বাহারা প্রাণায়াম প্রভৃতির মাত্রা হঠাৎ চড়াইয়া দিলেন, তাঁহারা কেহ উপনৃক্ত দীক্ষার অভাবে হইলেন অন্তন্ত, কেহ বা বিপ্লব পথ ছাড়িলেন। স্থানীর্ঘ কাল জেলে একটা প্রকোঠে সময় কাটাইতে হইবে এই নিমিত্ত (মনে রাখিতে হইবে লেখাপড়া করিয়া সময় কাটাইবারও সন্তাবনা ছিল না) এবং ভবিস্থৎ জীবনের গতিপ্রকৃতি সম্বন্ধে কোনও প্রকার নিশ্চয়তা না থাকায় স্বভাবতই ব্রকদের মধ্যেও ভগবদ্ভক্তি দেখা দিত, একটা শরণাগতির ভাব আদিত। মাকৃষ যেখানে নিরুপায় শরণাগতি সেখানে সহজেই আসে। তাহার উপর সংসারের বন্ধন কাহারও বড় একটা ছিল না। সকলেই ভাবিত যাক ভগবং চিন্তা করিয়াই জীবন কাটাইব, হুংথ কি, ভগবং চিন্তার নস্ত অবসর পাইলাম! অবশ্র স্থামি কারাবাদের মধ্যে তেমন নিপ্রার সহিত এই ভাবটীকে সকলেই বরারর বজার রাখিতে পারেন নাই। হুংথ কপ্ত অনেককে পীড়িত করিয়াছ; আবার অনেককে যে কিছুই করিতে পারে নাই তাহাও দেখিয়াছ। সেই জেল-দ্বীপান্তরের মধ্যেও তাহাদের মুক্ত-জীবন একটুও ম্লান হয় নাই। আগুনে পুড়িয়া পুড়িয়া সোণা খাটি হইয়াছে, আবো উজ্জ্বল হইয়াছে।

বঙ্গদ্ধের মামলায় প্রায়ই একজন এপ্রভার দাঁড়ায়, সেই হয় সরকারের প্রধান অবলম্বন। ঢাকার এই মামলায় সরকার কোন এপ্রভার পায় নাই। তবে প্রাণায়াম প্রভৃতি অন্তন্ধ উপায়ে সাধন করিয়া একজন বিক্নত মন্তিম্ধ হয়, সে-ই মোকদ্বমা শেষ হইলে অসংলগ্ন কতকগুলি কথা বলিয়া ফেলে। তাহা অবশ্যই আদালতে গ্রাহ্ হয় নাই। এক কারণ, তথন মোকদ্বমা শেষ হইয়াছে, দিউায় কারণ আত্মহত্যা করিতে উন্নত হওয়ায় জেল কর্ত্পক্ষ ভাহাকে উন্মাদ বলিয়া শ্রীকার করিতে বাধা হইয়াছিলেন।

# घामभ शतिएकम

# यायनाम कन इट्टन मा

গবর্গমেন্ট ত্ইদিনেই দেখিলেন, ষড়বন্ত মামলা করিয়াও বিপ্লব-বাদীদের বিশেষ কিছুই করিতে পারেন নাই। কয়েক জনের শান্তি হইল বটে, কিছু দেশে বিপ্লবাক্তভান চলিতেই লাগিল। ঢাকাব মোকর্দ্দমার সময়েই ইন্স্পেক্টরের উপর গুলি চলে, মুন্দিগঞ্জে বোমা ফাটে, বিক্রমপুরে কয়েকটা খুন হয়, অনেকগুলি অন্ত-শন্ত ধরা পড়ে, অনেকগুলি রাজনৈতিক ডাকাতি হয়। নেতাদের গ্রেপ্তারেও মে বিপ্লবাক্লছান বন্ধ কয়া গেল না, ইছা সরকার সহজ্বেই ব্রিলেন।

এত সব ধর-পাকড়ের পরেও বিপ্লববাদীরা গুপ্ত সমিতি ত্যাগ করিতে পারিল না। মোট কথা বাংলায় তথন আবেদন নিবেদনে বাঁহাদের বিশ্বাস ছিল, তাঁহারা এই সমস্ত বিপ্লববাদীদের উপর কোন প্রভাবই বিস্তার করিতে পারেন নাই। তাহারা একই কালে মডারেট, এক্ট্রীমিষ্ট সকলকেই বাদু দিয়া চলিল। দেশের কাণ্ড তাহারা শুধুই বিপ্লবের দিক দিয়া বিচার করিয়া, ধ্বংসের শ্বাশানেই স্টের মন্দল্যট স্থাপনের জন্ত ব্যগ্র হইল। আবেদন নিবেদন বা অপেকা করিবার ধৈর্য্য তাহাদের একটুও ছিল না। তবে তাহাদের পথ কি, কোথায় বাইতেছ সে সম্বন্ধে স্কম্প্ট ধার্ণা বে

বিপ্লববাদীদের প্রথম হইতেই ছিল, তাহা বলা যায় না। তাহা নানা অবস্থার উদ্ভব ও পরিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে।

বিপ্লববাদীদের উগ্র কর্মে ও ত্যাগে দেশে তখন এমনি একটা আবহাওয়ার স্বষ্ট করিল, যাহাতে আইনসঙ্গত রাজনৈতিক আন্দোলনকারীরা ও তাহাদের প্রচেষ্টা মান হইয়া গেল। সেদিকে আর কোন আকর্ষণ রহিল না। অস্কৃত ভাবপ্রবণ তরুণ বাংলার কাছে ঐ পথ যেমনি অকেজো তেমনি নির্থিক বিলিয়াই বিবেচিত হইল। বাহাই হউক, দেশের অন্থ কোন পন্থীর সঙ্গে কোথাও একটু বিরোধ না করিয়া এবং যতটুকু সন্তব প্রত্যেকের কাছ হইতে তাঁহাদের জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে সাহায্য লইয়া বিপ্লববাদীরা তাহাদের পূর্ব্ব পত্যাতেই যুক্ত বহিল, উহা ত্যাগ করিল না।

নেতারা জেলে গেলেন, কেহ কেহ সরিয়া পড়িলেন, কিন্তু দেশে এই স্রোত বাড়িয়াই চলিল। বাংলার যুবগণের আশা আকাজ্জাইছা প্রচেষ্টা, সবই বিপ্রবম্থী হইয়া পড়িতে লাগিল। কেমন করিয়া এই বিপ্রব সত্যই একদিন সন্তব হইবে সে কথা সাধারণ সভ্য কিন্তা অনেক প্রধানের পক্ষেও করানা করা হয়ত খুবই শক্ত ছিল। কিন্তু তবু ঐ বিপ্রবের নামে, এই জটিল, বন্ধুর, সীমাহীন পথেই সকলে পা ফেলিতে লাগিল। এত বাধা সন্তেও নৃতন কন্মীর অভাব হইতেছিল না। নানা অযোগ্য লোক বেমন বাহির ইইতেছিল, যোগ্য লোকও তেমনি বাহির ইইতেছিল। বড় বড় দলপতিরা সরিয়া গেলেকও তেমনি বাহির ইইতেছিল। বড় বড়

সব শেষ হইল না। দলবুদ্ধি ভাল না হউক, কিন্তু এ পথের পথিক যে জুটিত, তাহাই লক্ষ্যের বিষয়।

ইহারও একটা হেতু আছে। বাংলার বিপ্লববাদ কোন ব্যক্তি-বিশেষকে আশ্রয় করিয়া গড়িয়া উঠে নাই। জাতির বতঃক্তৃ ব দেশাতাবোধ নানা ভাবসংঘাতে রূপান্তরিত হইয়া বিপ্লব আকারে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল।) কোন ব্যক্তিবিশেষকে কে<del>ত্র</del> করিয়া যদি বাংলার ঐ জাগরণ স্থচিত হইত, তবে নেতাদের অবর্ত্তনানে বা 'অন্তর্দ্ধানে' তাহাতে স্বভাবতই ব্বনিকা প্রভিত। কিঃ কতকগুলি কল্মী সকল-নিরপেক্ষ হইরাই উক্ত প্রেরণা, আপন অন্তরের মণিকোঠা ১ইতেই লাভ করিয়াছিল। মামুদ বখন অন্তর দেবতার আদেশে কোন বস্তুকে লাভ করিতে বাস্ত হয়, তথন তাহার ছোতকরূপে বাহিরের কোন 'বাণী', কোন মহাপুরুবের 'আদেশ' বা অপর কোন বিদ্বেষ বর্ত্তমান না পাকিলেও চলে। সহায় সম্বলহীন বিপ্লববাদীরা নিজেদের ভাবকে নিজেরাই স্ট করিয়াছে, নিজেরাই প্রষ্ট করিয়াছে। কাহারো বিয়োগে, কাহারো অভাবে তাহাদের পথ কদ্ধ করিতে পারে নাই। ভারতের প্রায সব জাগরণই নেতার অভাবে, একজন শ্রেষ্ঠ লোকের অভাবে একেবারে অনহায়ভাবে নিঃশেষ ক্টবাছে। ভারতের ইতিহাসে পাতার পাতার ব্যক্তিবিশেষ নেতার অন্তুত কর্ম্ম, আর উক্ত নেতাৰ অভাবে ঐ নেতারই শিক্তদের অন্তত অবসাদের কথা লিপিবক আছে। একের অভাবেট যেন সকলেরট অভাব হটয়া পড়ে। কিব বাংলার বিপ্লববাদের অবতা ছিল মান্ত প্রকার। (বা লার যুবজন এই আন্দোলনকে ব্যক্তিবিশেষের মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাথে
নাই। তাহারা সকলেই (ব্যক্তিবিশেষ নহে) প্রাণ দিরা ইহার
সত্য মিথ্যা তুল ভ্রাস্তি বাচাই করিয়াছে। নেতার আদেশে
তাহারা মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছে বটে, কিন্তু নেতার আসন
দেশের অনেক নীচেই রাথিয়াছিল। দেশ যেন তাহাদের সমগ্র
জনর দথল করিয়া বসিয়াছে, নেতার আসন সেথানে দেশের
উপবে জয়া হইতে পারে নাই। বাংলার যুবজন বিপ্লববাদের
ভিতর দিয়া একটা নৃতন ভাব দেশে আনিয়া দেয়—তাহা
জনশক্তির প্রভাব, তাহা সাধারণতন্ত্র, বাক্তিতন্ত্র নহে। বাক্তির
দেশসেবার মাপকাটিতে সেথানে নিতা বিচার হইত।

নিজের জীবনে, সর্বাশ্ব বিনিময়ে সত্যকে লাভ করিবার শাকাজ্ঞা ও যোগ্যতা বিপ্লববাদীদের মধ্যে ছই একজনের নহে, খনেকেরই ছিল। স্থতরা তেমন সব ব্যক্তি আদর্শকে লাভ করিতে অপর কাহারও অপেকা না করিয়া নিজের অন্তরের জোরেই একেবারে বে-পরোয়া হইয়া চলিতে ইতন্তত করিত না।

গড়িয়া তোলার একটা গৌরব আছে,—অন্থসরণ করার আছে অগৌরব। একটায় মান্তুয়কে মান্তুয় করে, তাহার জীবনকে সচল যৌবনধর্মে তেজীয়ান করে, অপরটি মান্তুয়কে পীড়িত করে,—স্ষ্টের আরেগের একান্ত অভাব হেতু একটা পঙ্গুতা আসিয়া তাহার সত্যকার জীবনধর্মকে দীন হীন করিয়া দেয়।

বাংলার সেই জাগরণ যেন বাঙালীর নিজম্ব। তাহার ভুল ল্লান্ডি, ভাল-মন্দ •সবই বাঙালীর গড়া। তাহাতে বাঙালীর একটা প্রভুবৃদ্ধিই কার্য্য করিয়াছে—কোন দাস-বৃদ্ধি নতে। অন্তকরণের দৈন্ত নাই,—সজনের গৌরব আছে।

এই সমস্ত নানা কারণেই বাংলার বিপ্লব আয়োজন বাধা বিপজিতে, নেতার অভাবে থামে নাই। নিতা নিতা নব নব কর্মী আসিয়া কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে। বরং গোড়াকার নেতাদের (পাইওনিয়ার) অপেকা পরবর্ত্তী কর্মীরা বিপত্তি ঠেলিয়াছে বেশী। একটা প্রেরণা যেন বাঙালী বিপ্লববাদীদের পথনির্দেশ করিয়া চলিয়াছিল, নেতার আদেশের অভাবে তাই তাহারা অসহায় হইরা বৃদিয়া পড়ে নাই। ইহার ভূল-ভ্রান্তি দোষ-গুণ সবই তাগদের একেবারে নিজম্ব বলিয়াই বাংলার কন্মীরা আত্মবিধানেও তুর্জর হইরা উঠিয়াছিল। বাংলাব যুবকেরা এই প্রাভু-বৃদ্ধির ফলে কতকটা গোড়া ও একওঁয়ে হয়ত হইয়াছিল, কিন্দ ইচার ফলেই যে তাহারা একটা জীবন সভ্যে পরিণত হুইরাছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। নানা বাধা-বিপরি সত্ত্বেও কর্মীর পর কর্মী ছুটিতেছিল। দেশের বুকের মাঝখান হইতে যেন কন্মারা দেশের বাণীকে গ্রহণ কবিতেছিল, দরদ দিয়াই যেন দেশের ব্রুকের ব্যথা টের পাইতেছিল। পথই তাহাদের পথে টানিতেছিল-পথপ্রদর্শক যেন অবান্ধর।

### ত্রয়োদশ পরিচেছদ

#### <u> মততেদ</u>

খদেশার স্ত্রপাত হইতে বিপ্লববাদীদের সমিতির মধ্যে নানা শ্রেণীর লোক আনে। গোডায় যে সমস্ত সমিতি গডিয়া উঠিয়াছিল. তাহাতে খাঁটি বিপ্লববাদী ছাড়া অন্ত লোকও ঢুকে। প্রথম অবস্থার পদে পদে বিপদকে বরণ করিতে হইত না বরং একটা প্রতিপত্তি লাভের অবসর ছিল বলিয়া থব সাধারণ শ্রেণীর লোকও দলে ঢুকিয়াছিল। 'মধুরে বহিবে বায়ু ভেসে যাব রঙ্গে' মনে করিয়াও অনেকে ইহাতে লিপ্ত হইয়াছিল। পূর্ব্বে বলিয়াছি, গোড়ায় বাহবার একট্ও অভাব ছিল না। তাহার উপর, একটা দল বাধিয়া চলিতে পারিলে যে প্রতিপত্তিলাভ হয়, তাহার আকর্ষণেও এক শ্রেণীর লোক ইহাতে ঢুকে। ইহাঁরা সমিতির প্রকাশ্র ব্যাপার পৰ্যাস্তই যে কেবল ক্ষান্ত ছিল তাহা নহে গুপ্ত বাাপারেও কিছু কিছু লিপ্ত হইয়াছিল। তবে সে গুপ্ত ব্যাপারের সত্যকার নির্যাতনের দিকটা তথনও আরম্ভ হয় নাই বলিয়া পরীক্ষা তাহাদের পরে হইয়াছে। ঘাহাই হউক এ সমস্ত ধর-পাকড় ও কঠোর মেয়াদ প্রভৃতির পর, বিপ্লববাদীদের কর্মপন্থা একেবারেই উণ্টাইল এবং কন্মীদের যোগ্যভার মাপকাটি স্বভাবতই বদলাইতে লাগিল।

১৯১০ সাল হইতেই নাম যশ বা অক্সপ্রকারের কোন প্রতিপত্তিলাভ অথবা কোন স্থথ বা স্থবিধার আকর্ষণ আর রহিল না; যাহা রহিল, তাহা মোটেই লোভনীয় নহে। যাঁহারা ব্রিয়া শুনিয়া আসিলেন বা রহিলেন, তাঁহারা নির্যাতন, ছংখ, নিন্দা, দারিদ্রা প্রভৃতিকে বরণ করিলেন। অবশু বুঝে নাই, কেবল 'সঙ্গে আছে' এমন লোকও কেহ না ছিল তাহা নহে, তবে প্র্রকার 'স্থবিধা-পদ্নী', 'বাহবা-লোভী' বা প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তিকামীদের কোন স্থান সেখানে আর রহিল না, তাহারা আপনা হইতেই সরিয়া পড়িল। আর এক শ্রেণীর লোকও পরে সরিয়া পড়েন, তাহাদের কণাই এখানে বলিব।

১৯১০ সালের পর হইতে বিপ্লববাদীদের মধ্যে কতকটা মতভেদের
ক্ষেষ্টি হইতে থাকে। আদল লইয়া একটা বুঝাপড়া চলিতে লাগিল।
পথ লইয়াও মতান্তর দেখা দিল। পূর্ববঙ্গে ও পশ্চিমবঙ্গে সর্বর্গ্
এই ভাব অল্লাধিক ছিল। গাঁহারা কিছু ভূগিয়াছেন, অগচ
আর ভূগিতে রাজী নহেন, তাঁহারা ছর্ভোগ ভূগিবার দায় হইতে
অব্যাহতি পাইতে এ পথ ছাড়িলেন। কেহ বা, এ পথে কিছুই
হইবে না, এই বিখাদে বিপ্লবগন্থা ছাড়িতে লাগিলেন। কেহ কেহ
বলিলেন, জীশিক্ষা ভিন্ন এদেশ উঠিবে না, কারণ 'না জাগিলে
স্ব ভারত ললনা, এ ভারত আর জাগে না জাগে না!' কেহ কেহ
বলিলেন, জাতিভেদ না উঠিলে, কিছু হইবে না। কেহ বলিলেন,
শিক্ষাই নাই, আমাদের ভাব বৃদ্ধিবে কে, শিক্ষাবিস্তার ভিন্ন কিছুই
হইবে না।—কেহ বলিলেন, এদেশ ধর্মেরী দেশ ধর্মা ভিন্ন এদেশ

কিছু বুনে না—ধর্মেই এদেশ উদ্ধার হইবে ।—এই রক্মের নানা কথার অনেকে সে সময়কার বিপ্লববাদীদের দল ছাড়িলেন। তুই একজন ছাড়া, তাঁহারা সকলেই যে স্ত্রীশিক্ষা, সমাজসংখ্যার, শিক্ষাবিস্থার ও ধর্মাচর্চ্চার জীবন কাটাইতেছেন এরূপ বলা যায় না। তবে বিপ্লববাদীরা মনে করিত, তাহারা ছাড়িয়া যাইবে, ইহাই প্রধান কথা।

থাহারা স্ত্রীশিক্ষা, সমাজসংস্থার করিবার কথা বলিলেন, ভাঁহানের সঙ্গে, মতের দিক দিয়া, যাহারা তথনও বিপ্লবাস্থলীন করিতে চাহে তাহাদের কোন মতবিরোধ ছিল না। কিন্তু থাঁহারা ধর্ম ভিন্ন किছ इटेरव ना विलालन-डांडाएमत मामटे विश्वववामीएमत সাক্ষাৎ সম্বন্ধে একটা মতবিরোধ দেখা দিল। কারণ তাঁহার। ধর্মের কথা, ভারতের আদর্শের কথা বলিয়াই বিপ্লববাদীদের কর্ম-প্রাকে আক্রমণ করিতেন। বিপ্লববাদীদের ক্র্যাপ্রচেষ্টার পিছনে একটা উচ্চ আদশ ছিল। নানা বিরুদ্ধ মন্তব্যের মুথে তাহারা সেই দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা করিয়াই দলের কন্মীদের টি কাইয়া রাখিত। আদর্শ যে তাহাদের অক্ষুগ্ন আছে, তাহা তাহারাও শাবান্ত করিত। কিন্তু যাঁহারা ধন্মের কথা বলিয়া বিপ্লবপদ্ধা ছাড়িলেন তাঁহারা বিপ্লবকে আক্রমণ করিতে ধর্মের উচ্চতত্ত্বের দোহাই দিয়াই এই পছাকে হেয় প্রতিপন্ন করিতে লাগিলেন। শেটি কথা মাত্মৰ ভাল মন্দ যাহাই করুক নৈতিক যুক্তির শভাব হয় না। যাহারা বিপ্লবপন্থা ছাড়িল তাহারা যেমন আধাাত্মিক দোহাই দৈত, যাহারা বিপ্লবপন্থায় যুক্ত হইয়া

রহিল তাহারাও ভিন্ন মতাবলম্বীদের বুব্দির অসারতা প্রতিপন্ন করিত।

অবস্থা দাঁড়াইল এই,—রাজশক্তি ইহাদের পিষিয়া মারিতে সচেষ্ট, বাহিরে তাহারা দাঁড়াইতে পারে না, এদিকে ঘরেও নহে। দেশবাসীর জ্ঞানের বাহিরে গিয়াই তাহাদের দাঁড়াইতে হইবে।— কিন্তু এমনই সময়ে আবার তাহাদের পথকে যাহান্দ্রা এতদিন পথ ভাবিয়াছিল, তাহারাও বিপথ বলিয়া সরিয়া যাইতে লাগিল; কেহ নীরবে গেল, কেহ বিরুদ্ধতা করিতে করিতেই গেলেন।

এদিকে দেশের কোথাও তাহাদের প্রভাব প্রতিপত্তি নাই; তাহাদের তুঃথ কপ্তকে সহাস্তৃতি বা প্রশংসার দৃষ্টিতে বরের বা বাহিরের না বোন, বাপ ভাই কেহই দেণিবার স্থযোগ বা সময় পান নাই। পেটে যিনি ধরিয়াছেন, মা, তিনি হয়ত কাঁদেন, তাহাও নীরবে; ছেলে যে কি করিয়াছে তাহা ত' তিনিও জানেন না। পাড়ার অমুকে অমুকে বলতেছে ছেলে 'ডাকাতি' করিয়াছে । মায়ের সাস্থনারও কিছু নাই। এ কথাটা, ব্যথার মন লইয়া বৃথিতে চাহিলে বৃথিবে বিপ্রববাদীদের মায়ের তুঃথও কেমন অসহনীয়। মা জানেন, ছেলে তাঁহার অনিক্রীয় কিছু তাহাও নীরবে জানেন, নীরবে বুঝেন—বলিবার নহে। কোন পরিবারের পুরুষেরা হয়ত মাকে সাস্থনা দেয়; ছেলের ভালর দিকটা দেখায়; আবার অনেক পরিবারের পুরুষেরাও হয়ত মাকে ছেলেব অন্তায়ের কথাই বলে, প্রশংসা একটুও নাই। মায়ের ব্যথা অবলীয়ায়। এন্তলে বিপ্রব-

বাদীর ব্যথাও ব্ঝিতে হয়। বিপ্লব্রবাদীর তৃংসহ কারাবাসে, মায়ের সান্থনা ব্যাপারেও সে নিশ্চিন্ত নহে। কারণ দেশবাসী গিয়া মাকে ত' বলিবে না যে,—ছেলে তোমার দেশের জন্ম তৃংথ সহিতেছে, তোমার আনন্দের দিন।\* সে জানে. ছেলের তৃংথকে মায়ের গৌরবের বস্তু কেহ করিবে না। বরং 'খুনে' 'ডাকাত' বলিয়া কেহ কেহ গ্রাম্য-শক্রতাও সাধন করিয়াছে, ব্যথা দিয়াছে। বিপ্লব্রবাদীরে সক্ষে সঙ্গে তাহাদের মায়েরাও তৃংথ কম সহে নাই। তবে সনেক বিপ্লব্রবাদীর জননী, ছেলের তৃংথ-কষ্ঠকে নীরবেই গৌরবের বস্তু তাবিয়াছেন। ছেলেকে ফিরিয়া পাইয়া ধরিয়া রাখিতেও চাহেন নাই, আবার যথন সে বিপ্লব্রপথেই যাত্রা করিয়াছে, তথনও মা, যাত্রার মঙ্গল আশীর্কাদেই করিয়াছেন। অব্শ্ব তেমন শক্ত মায়ের সংখ্যা খুবই বেশী নহে। যাহাই হউক ঘরে বাহিরের এই অবস্থা লইয়া বিপ্লব্রাদীরা তথন নৃতন কর্মাক্ষেত্রে নামিতেছে।

বিপ্লববাদীরা তাহাদের দলকে থাড়া রাখিতে এক প্রকার বদ্ধ-পরিকরই হইল। সশস্ত্র বিদ্রোহ, আজ হউক, কাল হউক করিতে হইবে, একথা ব্রিয়াই তাহারা দলকে অব্যাহত রাখিতে উত্তত হইল। এই সম্পর্কে অর্থের প্রয়োজন হইলে ডাকাতি করিয়াছে, প্রকাশের সম্ভাবনা এড়াইবাদ জন্ম খুন করিয়াছে। কিন্তু সেই প্রকাশ বিপ্লবের দিন যে কবে আসিবে তাহা তাহারা ঠিক জানিত না। তব্ একটা আশা তাহাদের ছিলই। কেমন করিয়া কি হইবে, নিদিষ্ট করিয়া না বলিতে পারিলেও একটা কিছু যে তাহারা করিবে, इंছाতে विश्ववरामीएमत मत्मर ছिल ना। किन्द्र मकरल এই পথে বিপ্লব সম্ভাবনা স্বীকার করিতেন না। সেই জন্ত ডাকাতি ও খন প্রভৃতি তাঁহারা অনর্থক মনে করিতে লাগিলেন এবং স্বভাবতই কার্যাত কোন বিপ্লবচেষ্টা করেন নাই। ১৯১৪ সালে, যুদ্ধ আরিছ इहेवात शत (य ভाष्ट्र, वांश्लात मकल विश्लवनलहे कार्याकारम নামিয়াছিল, সে ভাবে যদি পূর্বে হইতেই কাথ্যকেত্রে নামিত তবে অবস্থা যে আরও গুরুতর হইত তাহাতে সন্দেহ নাই। একথা বলিলা বিপ্লববাদীরাও শেষে আপশোষ করিয়াছে। যাহাই হউক এই মতভেদের সময়, বাংলার কোন কোন দল, বিপ্লবেব প্রয়োজনীয়তা স্থীকার করিলেও, তথনকার কার্যাপ্রণালীকে অমুসবং বা সমর্থন করিতে চাহে নাই। কিন্তু অফুশালন সমিতি পুরু পণেট চলিতে লাগিল ৷ তবে তাহার নিজের কোন কোন বিশিষ্ট কর্মীও মতভেদ হেতু দল ছাড়িলেন এবং পরে তাঁহারা বিপ্লবপ্রাকেট क्रांडिया मितना ।

কিন্তু এই মতভেদ সঙ্গুও বিপ্লববাদীরা সকলে পথ ত্যাগ কবে নাই। শেষ পর্যান্তও তাহারা নিজেদের মত মতই পথ করিয়া লইয়াছে, পাহাড় প্রমাণ বাধাবিদ্ধ 'অতিক্রম করিয়াছে। আরি বাহারা মত মিলাইতে পারেন নাই বলিয়া দূরে গেলেন—তাঁহারা হয় মত পরিবর্ত্তন করিয়া আবার ফিরিলেন নতুবা একেবারেই দূবে সরিয়া গেলেন। ঘরের এই মতজ্ঞেদ সঙ্গেও বিপ্লববাদীরা ঘর গুছাইতেই লাগিল। বাংলার তর্ত্তণ সম্প্রদায় বিপ্লববাদীদের দিকেই

আরুষ্ট হইল। ইহার একটা প্রধান কারণ বিপ্লববাদীদের যুক্তি নহে, কিন্ধ কর্মপ্রবণতা ও ত্যাগ। অপর পক্ষের তেনন কর্মপ্রবণতা ছিল না বলিয়াই দেশের যুবক, যাহারা একটা কিছু করিতে চাহে, তাহাদের কথায় আরুষ্ট হইত না। বিপ্লববাদীরাই দেশের যুবকদের চিত্ত আরুষ্ট করিয়া রাখিল। ক্রমে তাহাদের যুক্তি প্রভৃতি বাংলার যুবক সম্প্রদায়ের কাছে অপ্রতিহত হইয়া উঠিল। বলিয়াছি ইহার একনাত্র কারণ তাহাদের একান্ত আন্তরিকতা;—তুল প্রান্তি সত্ত্বেও তাহাদের জীবন্ত সচল ভঙ্গা। সেই জীবন্ত চেপ্লা ছিল বলিয়াই দেশের লোক বিপ্লববাদীদের কর্মশাক্তিতে বিশ্বাস হারায় নাই।

বিপ্লববাদকে যুবকদের কাছে অপ্রতিহত করিতে তাহারাও চেষ্টার ক্রটি করে নাই। দেশের যাহা সম্পদ তাহা বিপ্লববাদীরা নিজেরেই মনে করিত। প্রত্যেক বস্তুকেই তাহারা নিজের প্রয়োজনে খাটাইতে চেষ্টা করিত। কোন্ দিন কোন্ কথা, কোন্ গাণা কে কোন্ উদ্দেশ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছে কে জানে, তবে বিপ্লববাদীরা সেই গাথাকেই নিজেদের প্রয়োজনে খাটাইয়াছে। যে কথার তাহার মনে জোর বাধিবে, যে কথার তাহার কার্যা সমর্থন করিবে তাহা সে দেশ বিদেশের ধর্মগ্রন্থ, ইতিহাস, কাব্য হইতে গ্রহণ করিয়াছে। বিপ্লব অম্বর্ছানকে, তাহাদের প্রত্যেক কর্মকে যুক্তিসহ করিতেও তাহারা ক্রটি করে নাই—সে যুক্তি বাহিরের কাহারও কাছে দিতে না হইলেও নিজেদের মধ্যে সর্ব্রদাই দিতে হইত।

রবীক্রনাথের অনেক গ্লান বিপ্লববাদীরা তাহাদের কাজে শাগাইয়াছে। যথন দেশগুদ্ধ লোক একটা পথে চলিতেছে, তথন যদি কেই লক্ষ লোকের সভায় গাহে—'যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে, তবে একলা চল্রে।' তবে তাহা উপভোগ্য যতই হউক, ইহার সভ্য সৌন্দর্যাটুকু ফুটিয়া উঠে না। কিন্তু বিপ্লববাদী যথন তুই চার জন বন্ধুর সঙ্গে কোনও নির্জ্জনে বসিয়া নিজেকে সভাই একলা মনে করিয়া প্রাণের আবেগে গাহিত—গাহিতে শোনা গিয়াছে—'যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে, তবে একলা চল্রে' তথন শ্রোতারা ভাবিত, কবি বৃঝি এ সভ্যকথা সাধনার পাইয়াছিলেন,—আজ এ ক্ষেত্রে তাহা মূর্ত্ত দেখিলাম। তাহার পর, কোথাও স্থান পায় না, পরিচিত দার ক্ষম, বন্ধু আজ রাষ্ট্রবিপ্লবে বা রাজদারে দাড়াইতে প্রস্তুত নহে ক্লু বাহারা বল ভরসা, বাহারা বাছর শক্তি, বাহারা স্থাদনের ছদ্দিনের বন্ধু, তাহারা আজ মুখ কিরাইয়াছে, দেশবাসী হতাশার অন্ধকারে আলো ধরে না এই ভাবে ক্ষম পূর্ণ করিয়া যথন বিপ্লববাদী গাহিত—

শ্বদি কেউ আলো না ধরে,
ঝড় বাদলে জাঁধার রাতে
হয়ার দের ঘরে,
তবে বজানলে, আপন বৃকের পাঁজর
জালিয়ে নিয়ে একলা জল্রে।

তথন বিপ্লববাদী নববলে বলীয়ান হইয়া উঠিত। তাহার সেই অশুজল, শ্রোতার চোথেও ধারা বহাইত। সেই ত্যাগ ও তুংথের প্রভাবে শ্রোতা প্রভাবায়িত হইত। সাফুসী কর্মী ও ত্যাগার চোথের জ্বল বড় ছঃথের—সহাত্মভূতিতে শ্রোতার ছদর নূত্ন ভদীতে নাচিয়া উঠিত।

কবি যে উদ্দৈশ্রেই লিখুন, বিপ্লববাদী তাহার খোঁজ রাখিত না। দে তাহার নিজ প্রয়োজনেই তাহা ব্যবহার করিত।

বখন একে একে অনেকেই দল ছাড়িল, বিপ্লববাদীরা তখন গাহিত—

("যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক আমি তোমায় ছাড়ব না মা।"

এমন করিয়াই বিপ্লববাদীরা বল পাইয়াছে, ভরদা পাইয়াছে। বাহির হইতে কোন বল কেছু দেয় নাই, তাই এমন করিয়াই সে কাব্য গাঁথা, সাহিত্য ধর্ম হইতে নিজেদের সাস্থনা, সহায়, শক্তি গ্রহণ করিয়াছে।

যথন তাহার কোনও কিছু বলিবার সাধ্য নাই, কোথাও দাড়াইয়া নিজকে সমর্থন করিবার উপায় নাই তথন সে সান্থনাম্বরূপে ভাবিয়াছে,—

"তোরা নেই বা কথা বল্লি, দাঁড়িয়ে হাটের মধািথানে নেই জাগালি পল্লী। না হয় চুপে চাপেই চল্লি।"

সেই 'চুপে চাপের' পথেই বিপ্লববাদীরা চলিতে লাগিল, সহকর্মীদের বিচেছদেও ভরসা ছাড়িল না। কবির কথাই মনে করিল,
—'আপন জনে ছাড়বে তোরে, তা ব'লে ভাবনা করা চল্বে না।'

# চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

# সমাজ ও সাহিত্যে বিশেষৰ

প্রথম পরিছেদে আমরা বলিরাছি যে ধর্মা, সমাজ, সাহিত্য প্রভৃতি বিপ্লববাদীদের কাছে একটা স্বতন্ত্ররূপে দেখা দিয়াছিল। এখানে আমরা সে সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া পরের পরিছেদে বিপ্লববাদীদের কার্য্যাবলীর পরিচয় দিব।

সকল দেশেই এমন কভগুলি লোক জন্মায় যাহারা দেশের ধূলিকণাকে সভাই সোণার কণা মনে করে। দেশের আকাশ বাতাস, চক্র হর্য্য, এই ভারা,—দেশের রক্ষ লতা, পশু পদ্দী, পাহাড় নদী তাহাদের প্রাণে আনন্দের চেউ তোলে; দেশের প্রতি বস্তু যেনইহাদের বুকের রক্ত। দেশের আচার ব্যবহার, বেশ ভূষা, ভাষাইহাদের বড় আদরের ও দরদের। দেশের কোনও জিনিষের উপরই, তাহা যেমনই হউক, কোন অনাদর কোন অপ্রদ্ধা ইহারা সহিতে পারে না। যাহার মূল্য কাণাকড়িও নহে তাহাও শুধু দেশের বস্তু বিলিয়াই অমূল্য—তাহার প্রতি অনাদর করিতে বুকে বাথা বাজে। এই প্রকৃতির লোক আমাদের দেশেও ছিল।

স্বদেশী আন্দোলনের স্ত্রপাত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে জাতীয়তার উদ্বোধন ব্যাপারে স্বামী বিবেকানন্দের ভাব-প্রভাব যে অনেকথানি ছিল ইহাতে সন্দেহ নাই। সেই নব জাতীয়তার প্রভাবে, জাতির আচার, ব্যবহার, সমাজ, ধর্ম সকলের উপরই একটা শ্রদ্ধার ভাব জাগিয়া উঠে।

ইংরাজী শিক্ষা, সভ্যতা ও স্বাধীনতার প্রভাবে পূর্বেদেশের অনেক জিনিষকেই যাহারা ভাল চক্ষে দেখে নাই, এখন 'স্বদেশী'র প্রভাবে দেশের সকল জিনিষকেই তাহারা শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতে লাগিল। অবশ্য সেই নব অন্তরাগে বাড়াবাড়িও কিছু ছিল। এদিকে স্বদেশীর সঙ্গে সঙ্গে দেশের প্রচলিত ধর্ম্মে শ্রদ্ধা করাও মদেশধর্ম বলিয়াই গণা হইল। তাই আমরা দেখি, গাঁহারা হিন্দুধর্মে তেমন বিশ্বাসী ছিলেন না, তাঁহারাও স্বদেশী আন্দোলনের পর হিন্দু বলিয়াই প্ররিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন। কেহ কেহ সতাই আচার-ব্যবহারেও হিন্দু হইলেন: কেহ আবার সাধারণ হিন্দু হইতেও বেশী গোঁড়া হইলেন। এই ধর্মভাবের সঙ্গে যে অনেকটা সাদেশিকতা জড়িত ছিল, ইহা বলাই বাহুলা। 'যে ধন্ম, আচার, ব্যবহার আমার দেশের কোটি কোটি লোক স্বীকার করিয়া শইরাছে, আমিও তাহাকে স্বীকার করিব', ইহাই যেন তাঁহাদের তবি। স্বদেশীযুগের অনেক নেতা জাতীয়তাকে ধর্মের সঙ্গে অভেন্ত করিয়া বুঝিলেন ও বুঝাইলেন। এই সমস্ত ভাবের প্রভাবে বিপ্লব-বাদীদের মধ্যেও কতকটা ধর্মভাব প্রবেশ করিয়াছিল। তবে বিপ্লববাদীদের ধর্মবোধের সঙ্গে দেশের প্রচলিত হিন্দুধর্মের বিস্তর তকাৎ ছিল। বিপ্লববাদীরা স্বাদেশিকতার থাতিরে যেমন কতকটা গোঁড়া ছিলেন তেমনি দেশের একান্ত হিতাকাজ্জী বলিয়া তাঁহারা

অমুদারতাকেও সর্বাদাই বর্জন করিয়াছেন। দেশের হিতের জন্ত ভাঁহারা বাক্তিগত আভিজাত্য বা বংশের সংস্কার, ব্যক্তিগত সামাজিক স্থ-স্থবিধা, অনায়ানে বর্জন করিয়া চলিয়াছেন। সেই জন্মই তাঁহাদের চালচলনের সঙ্গে একদিকে যেমন গোড়া হিল্প থাপ থাইত না, তেমনি ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গেও থাপ থাইত না। রে বিপ্লববাদী মাথার টিকি রাথিয়াছে,—নিরামিষভোজী, সে-ই আবার অবিচলিত চিতে, (ব্রাহ্মণ হইয়াও) হিন্দুসমাজ বাহাদের অস্পুত্র করিয়া রাখিয়াছে তাহাদের অন্ন গ্রহণ করিয়াছে। প্রয়োজন হইলে বে-কোনও জাতের বে-কোন রালা খাইয়াছে, সেজ্ফ व्यापर्शायल करत नारे, आयुन्छिल करत नारे। व्यथह नहा वह, তাহারা হিন্দুমনাজের বুকের উপরে এ সকল কাজ করিলেও হিন্দুরা তাহাদের বিরুদ্ধাদরণ তেমন করে নাই, বরং যুবকেরা সেই ভাবে কতকটা প্রভাবাঘিত হইয়াছে। ইহাদের একান্ত দেশপ্রীতিতে দেশের লোকের বিশ্বাস ছিল। দেশবাসী তাহাদের আপন জন মনে করিত বলিয়াই তাহারা সমাজের প্রচলিত নিয়মকে অনেক সময়ে উপেক্ষা করিয়া চলিলেও তাহাদের সঙ্গে দেশবাসীর বড় বিরোধ বাধে নাই। তাহার কারণ দেশের সমগ্র জিনিষের উপর তাহাদের অক্বত্রিম ভালবাসাকে কেইই সন্দেহ করিত না।

হিন্দুর ছুঁৎমার্গ বা জাতিতেদ বিপ্লববাদীদের কাছে আমল পাইত না। তবে সমাজসংখারের উদ্দেশ্য লইয়া বা সমাজকে, 'অন্ধকার হইতে আলোকে' টানিয়া আনিবার জন্ম তাহারা জাতি তেদ বা ছুঁৎমার্গ পরিহার করে নাই। বিপ্লব-জীবনের প্রয়োজনে ও দেশাত্মবোধের স্বাভাবিক গতিতে বেথানে বাহা প্রয়োজন তাহারা করিয়া গিয়াছে। একান্ত স্থাদেশিকতার ফলে তাহার। যেমন গোড়া ছিল, আবার ভারতবর্ষকে ছুনিয়ার সঙ্গে সমান তালে চলিবার যোগ্য করিয়া তুলিতে তেমনি অসম্ভব রকম উদার ছিল। সেক্ষেত্রে কোনও শাস্ত্রের দোহাই, ধন্মের দোহাই তাহাদের বিন্দমাত্রও দমাইতে পারে নাই।

মান্ত্র বাহা মনে প্রাণে আকাজ্জা করে, তাহাকে নিরাপদ করিতে, পারিপার্থিক অবস্থাকে আকাজ্জিত বস্তুর অবিরোধী ক্রিতে দে বাস্ত হয় ধর্মই বল, সাহিতাই বল, আর সমাজই

বপ্লববাদীরাও তাহাদের আকাজ্জিত বিপ্লবের করিয়াই তাহা বুঝিতে ও বুঝাইতে চাহিত। গীতা, চণ্ডী, রামায়ণ, মগভারত বিপ্লববাদীরা একট অক্তভাবেই ব্ঝিয়াছে। মহাভারতের আপদ্ধর্ম, মহয়ি বিশ্বামিত্রের ক্ষত্রিয় রামকে আহ্বান, তাহাদের কাছে নূত্র ধন্মের ইঙ্গিত দিত। রবীক্রনাথের একটি গান আছে,—'লেগেছে অমল ধবল পালে মন্দ মধুর হাওয়া।' কবি কি উদ্দেশ্যে গান্টি লিখিয়াছেন কবিই বলিতে পারেন, কিন্তু বিপ্লৰ-বাদীরা সেই গানের মধ্যেও তাহাদের কথাই শুনিল: অনেকে হয়ত শুনিয়া আশ্চর্যা হইবেন, কৈন্তু কোন কোন বিপ্লববাদীর মুখে ব্যাখ্যা শুনিয়াছি যে রবীজনাথ গানটি লিথিয়াছিলেন নবীন বাংলার এই নৃতন পথের যাত্রাকে স্ক্রা করিয়া।

এননটা দেশে আর হয় নাই, একেবারেই নূতন, তাই কবি লিখিয়াছেন, 'দেখি নাই কভু দেখি নাই এমন ভরণী বাওয়া।' তরুণ বাংলার এই নব অভিযানে কবিও চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছেন।
এ নব ভাব, কোথা হইতে কোন্ স্থাদ্ব সাগর পার হইতে কে
আনিল—কবিরও ইচ্ছা যায়, কূল ছাড়িয়া এই নব অভিযানে
যোগ দিতে।—

"কোন্ সাগরের পার হ'তে আনে কোন্ স্থল্রের ধন। ভেসে থেতে চার মন, ফেলে থেতে চার এই কিনারার সব চাওয়া সব পাওরা।"

তরুণ বাংলার উপর বড় বিপদ, রুদ্র রাজশাক্তর গর্জন ও নিপীড়ন.

—বিপদ-মেঘ আসিরা সব ঢাকিরা কেলিয়াছে; তবে ভরদা.

তুরুণ বাংলা মরে না, মধ্যে মধ্যে তাহার জীবনীশক্তি প্রকাশ
পাইতেছে।—

"পিছনে ঝরিছে কর কর জল
"গুরু গুরু দেয়া ডাকে,
মুথে এসে পড়ে স্বরুণ কিরুণ
ছিল্ল মেদের ফাঁকে।"

কবি আজ ভাবিতেছেন, কোন্ বিধাতা তরুণ বাংলাকে কোন্ পথে লইয়া যাইবে, কোন্ হুরে আজ যন্ত্র বাধিয়া তাঁহাকে কোন নৃতন হুরে গান গাওয়াইবে ?

"প্রগো কাণ্ডারী, কেগো তুমি, কার হাসিকালার ধন। ভেবে মরে মোর মন কোন্ স্থরে আজ বাধিবে যন্ত্র কি মন্ত হবে গাওয়া॥"

দেশের কাবা, সাহিত্য, সকলই তাহারা তাহাদের বিপ্লবের দিক হইতেই বুঝিতে চাহিত। ববীক্রনাথ তাঁহার গানের বিক্লত অর্থ দেখিয়া হরত হাসিবেন, কিন্তু বিপ্লববাদীরা তাহাদের প্রয়োজনে এমন করিয়াই অনেক জিনিষ ব্ঝিয়াছে।—কেইবা এমন করিয়া না বুঝে ?—একই ধর্মগ্রন্থ হইতে বিক্লবাদী উভয়েই উভয়ের যুক্তিই খণ্ডন করে না কি ?

বিবেকানন্দ, ভ্দেব ও বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যসাধনায় তাহারা জাতীয়তার সন্ধান বিশেষ করিয়া পাইত। যে বিপ্লববাদী লেখাপড়া তেরন জানে না— সেও দেশের অনেকথানি ইতিহাস, দেশের অনেকথানি সাধনার কথা ও বিদেশের অনেক বিপ্লবের থবর রাখিত। বিপ্লববাদীদের চিন্তাধারার সহিত তাহারা সাহিত্য ও আলোচনার ভিতর দিয়া যুক্ত হইয়াছিল। এ সব বিষয়ে তাহাদের শিক্ষা সাধারণ শিক্ষিত লোক হইতে বেশী ছিল। তবে পল্লবগ্রাহিতা প্রভৃতি দোষ যে ছিল না তাহা নহে। সাধারণ বিপ্লববাদীর পৃত্তকসংগ্রহ-ব্যাপারে সাধারণত দেশ বিদেশের ইতিহাস, বিপ্লববাদীদের জীবনী, বিপ্লব-সাহিত্য, জাতীয় ভাবোদ্দীপক গ্রন্থ, যে•কোন যুদ্ধ-বিগ্রহের বিবরণী সংক্রান্ত পৃত্তক,

কর্মী ও ত্যাগীদের জীবনী, প্রচুর ধর্মগ্রন্থ স্থান পাইত। একপাশে গীতা উপনিষৎ অপর পাশে ক্ষ-বিপ্লবের ইতিহাস!—উপস্থাস, গল্পের বই, কবিতাপুস্তক খুবই কম থাকিত। তবে যে উপস্থাসে দেশের জন্ম লড়াইয়ের কথা থাকিত তাহার কণা আলাদা। প্রেমকাহিনীমূলক উপন্থাস 'আর্ট' হিসাবে ম্ল্যবান হইলেও সাধারণ বিপ্লববাদীরা তাহার কোন মূল্য দিত না।

মানুষ যথন স্বার্থত্যাগ করে,—ব্যক্তিগত স্থথ-সাচ্ছন্দ্য, ব্যক্তিগত লাভ-লোকসান, প্রভাব-প্রতিপত্তি, নাম-যশ, ভয়-ভাবনা যথন মান্ত্র ত্যাগ করিতে পারে তথন সমাজ-বিষয়ে, ধর্ম-বিষ*রে* ও রাষ্ট্র-ব্যাপারে তাহার সিদ্ধান্ত অনেকটা অভ্রান্ত হয়। মাকৃষ অনেক সময় সত্য যে কি তাহা বুঝে,—সমাজের নিয়মপ্রণালী কেমন হওয়া সঙ্গত তাহাও বুঝে—কিন্তু স্বাৰ্থ ও সংস্কারের থাতিবে যাহা বুঝে তাহা করে না। 'ধর্ম-বাাপারেও তাই।-- 'জড়ারে আছে বাধা ছাড়ায়ে যেতে চাই, ছাড়াতে গেলে বাথা বাজে।' নিশ্বমভাবে সকল ছাড়িয়া একেবারে সর্ব্যপ্রকারে রিক্ত হ্ইয়াই তবে মাতৃষ সভাকে পায়। রাজনীতি নিয়া থাঁহারা আলোচনা করেন, তাঁহারাও এমন একটা জায়গায় আদেন—বর্থন সত্যকে অদুরে দেখিয়াও প্রভাব-প্রতিপত্তি, নাগ-বিপত্তি, নাম-বশ, স্থপ-স্বাচ্ছন্যকে একেবারে নির্ম্মভাবে ছাড়িয়া সত্যকে স্বীকার করিতে পারেন না। কেহ নীরবে থাকেন, আবার ভাহার কাছেই সকলকে ফিরাইয়া আনিতে চাহেন। সমাজেও কত লোক কত উদারতার কথা বলেন, কিন্তু তাঁহারাও এমন একটা জায়গায় স্মাসিয়া পড়েন যখন, উদারতাকে সত্যকে মানিয়া নিলে পূর্ব্ধ অভ্যন্ত অনেক স্থথ-স্থবিধা ছাড়িয়া অনেকখানি ছঃখকে স্বীকার করিতে হয়। তাই সত্যকে ছোট করিয়া থণ্ড করিয়া বুঝিতে ও বুঝাইতে চাফেন। তথন বুদ্ধি দিয়া অন্তরের ফাঁকিকে ঢাকিয়া রাখিয়া বিবেককে তথনকার মত গানাচাপা দেন। ধর্ম-ব্যাপারেও তাই সত্যস্বরূপকে ভরদা করিয়া অনেকেই বুঝিতে চাফেন না—কারণ সেক্ষেত্রে অনেক পাওনা ছাড়িতে হয়—ছঃথের অনেক দেনা মাথায় করিতে হয়। 'জড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে চাই ছাড়িতে গেলে বাথা বাজে!' বাথা বাজে না কার ?—বে থাপথোলা তলোয়ার, তার! বিপ্লববাদীদের মধ্যে এমনি ধারার থাপ-খোলা তলোয়ার কতটি ছিল বলিয়াই রাজনীতি ও সমাজ-বাপারে অনেকথানি সত্যকথা তাহারা বলিয়াছে ও বুঝিয়াছে। কোনও রক্ম স্থার্থের থাতিরে সত্যকে তাহারা থণ্ড করিয়া দেখিতে বাধা হয় নাই!

বিশ্বমচন্দ্রের সনাতন ধর্ম্মের উদ্ধারের কথা গোড়ার কোন কোন বিপ্লববাদীর মুথে শুনিয়াছি। সনাতন ধর্ম্মরাজ্য স্থাপনের কথাও শুনা গিয়াছে। এমন কি স্বদেশী আন্দোলনের সময় অনেক গোড়া 'ব্রাহ্মণ পণ্ডিত' এই সনাতন ধর্ম্মরাজ্য স্থাপনের কথায় এই বিপ্লবের সংবাদে উৎফুল্ল হইয়াছেন। সনাতন ধর্ম্মের সঙ্গে গোটা ভারতের জাতীয়তাকে কেমন করিয়া থাপ থাওয়ান যায় বৃঝি না। তবে এমনি ধারার কতকটা অস্পষ্ট জাতীয়তার কথা বিপ্লব-বাদীদের কাহার কাহার মুখে সময় সময় শুনা গিয়াছে। চরিত্রটি নির্মাণ রাখা বিপ্লববাদীদের কাছে অলজ্যনীয় কর্ত্তন্য ছিল। কাহারও চরিত্রদােষ প্রমাণিত হইলে বিপ্লবদ্দে সে স্থান পাইত না। এমন কি নৈতিক পতনের জন্ম বিপ্লববাদীরা তাহাদের দলের লাকের উপর সাংঘাতিক শান্তিবিধান করিতেও পশ্চাৎপদ হয় নাই। "In January 1917, a revolutionary, was murdered by his comrades at Serajgunj......on a charge of immorality."—Sedition Committees Report. অর্থ—'১৯১৭ সালের জাম্মারী মাসে সিরাজগ্রে একজন বিপ্লববাদীকে ফ্নীতির অপরাধে তাহার সহক্ষারা হত্যা করে।'—সিভিশন কমিটির রিপ্রোর্ট ।

#### পঞ্চদশ পরিচেছদ

## কাজের পরিচয়

ত্রয়োদশ পরিচেছদে বিপ্লববাদীদের মতভেদের কথা বলিয়াছি। অনেকে যে ছাডিয়া গেল, সে সকল কথাও বলিয়াছি। যাহারা রহিল তাহারা কর্মক্ষেত্রে দাঁড়াইল। ক্রমে গোপনতার বৃদ্ধিই পাইতে লাগিল। শুধু পুলিশ নহে, যাহারা পুরাতন বন্ধু, কিন্তু ছাড়িয়া গিয়াছে—তাহাদের কাছ হইতেও বিপ্লববাদীরা সব গোপন করিয়াই চলিতে লাগিল। বিশেষ বাজির উপর বিশেষ ভার অর্পিত হইল। দায়িত্ব ও কর্ত্তব্য ভাগ করিয়া দেওয়া হইল। যে জেলায় যে ভারপ্রাপ্ত সেই ঐ জেলার জন্ম দায়ী। অবশ্য কোনও গুরুতর কার্যা সর্ব্বপ্রধান কেন্দ্রের অমুমতি না হইলে চলিত না; যাহার যাহা ইচ্ছা করিবার উপায় নাই, মীমাংসা প্রধান কেন্দ্রেই হইত। কোন কোন দলে হয়ত একজন নেতা আছেন, তিনি উপযুক্ত সভাদের ভাকিয়া কর্ত্তব্য মীমাংসা করেন। আবার এমন দলও চিল—যথা অনুশালন—যেখানে একজন কোন ব্যক্তি নেতৃত্ব করিত না। ১৯১০ সাল হইতে কোন বাজিবিশেষ সেথানে নেতা ছিলেন না। কোন কমিটিও সেথানে ছিল না। কিন্তু বিশিষ্ট কর্ম্মীদের মধ্যে এমনি একটা জমাট ভাব ছিল বে, কৈ নেতা

এ প্রশ্ন কথনও উঠে নাই—প্রত্যেকটী সমস্যা নিজেরা পরামর্শ করিয়া—ভোটের দ্বারা নহে—মীমাংসা করিয়া ফেলিয়াছে। কন্মীদের যোগ্যতাই সেথানে স্বভাবত নেতৃত্ব করিয়াছে—কোন ধরা গাঁধা নিয়ম সেথানে কাজ করে নাই। স্বার্থলেশহীন, নাম যশ আকাজ্ঞাইন এই সমস্ত বিশিষ্ট কন্মীদের কে যে কোন্ বিষয়ে যোগাতর তাহা কোন নেতার মীমাংসার উপর নির্ভর করিত না—প্রত্যেকেই নিজের মনেই তাহা বৃক্তিতে পারিত। পরস্পরের প্রতি সে বিশ্বাস ও ভালবাসা এননি অন্তুত ছিল যে, কোন দিন মতভেদও হয় নাই. প্রভূত্বের কল্পনাও কাহারও মনে আসে নাই। কে বড় কে ছোট, এ ভাব কন্মীদের মনেও স্থান পায় নাই—সমস্ত কাজের ভার জন কয়েক বিশিষ্ট কন্মীর মধোই স্বভাবক আসিয়াছিল; করে কোন্ দিন কোন্ সভার কোন্ ভোটেব জোরে ইহারা এই নেতৃত্বের বা গুরুত্বে দিরিত্বের ভার প্রাথ হইয়াছিল—কেহ জানে না। স্থাত ডিসিপ্লিন ছিল যথেট।

১৯১১ সালের কথা বলিতেছি। বিপ্লববাদীরা তাছাদের কার্য্যপ্রণালীকে স্থানিয়ন্তিত করিতে চার্ছে। একদিনের কথা বলি। রাত্রি অধিক হইয়াছে। একটা নির্জ্জন মাঠে ছুটী লোক বসিয়া আছে। নিঃশব্দে আর একজন একটু এদিক ওদিক চাহিয়া আসিল। মিনিট পাঁচ সাতের মধ্যে প্রায় দশ জন লোক সেপানে আসিয়া জড় হইল। সকলেই পরিচিত। বাহিরের লোকের প্রতি দৃষ্টি রাখিবার জন্ম চুই জন রহিল। ভবিষ্যুৎ কর্ম্মপন্থা লইয়া আলোচনা চলিল। কাহাকে কোন ভার দিতে হইবে তাহাও নির্দিষ্ট হইল। কোথায় কে বসিবে, আার কোথায় কাহার দ্বারা কোন সহায়তা মিলিবে, তাহার আলোচনা চলিল। কে ঘর ছাড়িয়া আসিয়াছে, কাহাকে ঘর ছাড়ান যায় তাহারও আলোচনা হইল। কোন কোন কন্মীর দ্বারা কোন কোন কাজ হইতে পারে, কাহার কি ক্ষমতা, কাহার উপর কতথানি তাাগের আশা করা যায়—সকলই আলোচিত হইল। বাংলার কোন্ গ্রামের কোন্ স্থলের কোন্ ছেলেটী কেমন ধারার সে খবরও তাহারা লইল। তর্ক-বিতর্ক নাই, সকলেই সকলকে চিনে, বুঝে—সকলের ত্যাগেই সকলের দুঢ় বিশ্বাস, প্রত্যেকে প্রত্যেককে জানে ত্যাগী, নিভীক, আদর্শলাভে ক্রপরিকর —প্রার্থিত বস্তুর জন্ম যে-কোন <u>দুঃখ গ্রহণে সম্মত—্যে-কোন</u> ক্ষে তৎপর। সকলেই সকলকে ভালবাসে। ভাই আত্মীয়-ম্বজন কেহট তেমন প্রিয় নহে—এরা সকলেট প্রস্পরের প্রিয়তম মুস্দ, কাহাকেও কিছু অদেয় নাই—একান্তই বন্ধ। কিন্তু তবু একটুও সম্বাভাবিক আকর্ষণ নাই। এত যে বন্ধু, এত যে প্রিয়, শেও যদি ঐপথ ছাড়ে, বা একটু চরিত্রে দাগ লাগে, একটু লোভ, একটু স্বার্থের পরিচয় মিলে তথে প্রিয়তমের উপর প্রীতি চলিয়া যায়, কোমল সদয়গুলি তথনই বজ্রের মত কঠোর হয়। এক মুহুর্তে বন্ধকে ছাড়িয়া দেয়—কিন্তু তবু আপশোষ করে না, আশাহত <sup>হর</sup> না,—একান্ত আত্মবিশ্বাসে আবার চলিতে থাকে। এমন দ্ঢ় বিশ্বাসী, কন্মী ত্যাগী কতকগুলি লোকই বিপ্লব-দলকে নানা

বাধাবিদ্ধ, বিরুদ্ধতার হাত হইতে বাঁচাইয়া একেবারে শেষ সময় পর্যান্ত রক্ষা করিয়া আসিয়াছে।

যাহাই হউক এমনি নির্জনে কন্মী-সন্মিলনে কোথাও নৃতন কন্মীকে প্রতিশ্রুতি করান হইত। সে প্রতিশ্রুতির মর্ম্ম মাত্র আমরা লিপিবদ্ধ করিলাম।—

সমিতি হইতে কথনও বিভিন্ন হইব না। চরিত্র নির্মাণও পবিত্র রাখিব। যতদিন পর্যন্ত দেশ মুক্ত না হয়, ততদিন হথভোগ হইতে নিজেকে বঞ্চিত রাখিব। দেশের জন্ম সর্বপ্রকারের ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইব। মাদকন্দ্রব্য সর্ব্যতোভাবে বর্জন করিব। দেবতার সন্মুখে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, কথনও বিখাসগাতকতা করিব না—ত্যাগ করিতে পশ্চাৎপদ হইব না। মুণা, লজ্ঞা, ভয় ত্যাগ করিমা সমিতির মঙ্গলের জন্ম করিব।—

সর্কত্র একই রকমের প্রতিজ্ঞাপত্র ছিল না। প্রথম অবস্থার প্রকাশ্যে যে প্রতিজ্ঞা করান হইত পরে সমর সময় তাহা হইতে ভিন্নতর প্রতিজ্ঞাও করান হইয়াছে—তবে মূলত ভাব প্রায় একই। এই ভাবের প্রতিজ্ঞা করার সার্থকতা সম্বন্ধে বিপ্লক বাদীদের মধ্যেও ভিন্ন নত বর্তুমান ছিল। কেহ কেহ প্রতিজ্ঞা গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিতেন না। আবার কেহ কেই প্রতিজ্ঞা একান্ত প্রয়োজনীয় ব্যাপার মনে করিতেন। বঙ্কিমচল্র আনন্দমঠে যে জমকাল প্রতিজ্ঞার নমুনা দেখাইরাছেন, বিপ্লক বাদীরাও যে প্রতিজ্ঞা-ব্যাপারে তাহারই কতকটা অন্তক্তরণ করিয়াছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই।

এখানে একটা কথা বলা প্রয়োজন। তাহা এই—গোডার विश्वववामित्मत (त्रष्ठीत्क क्रिक विश्ववश्रात्र्ष्ठी ( revolution ) वना যায় না। তথন একটা ভাব ছিল, 'any how to render the Government impossible ' অর্থাৎ 'য়ে প্রকারেই হউক গ্বর্ণমেণ্ট অসম্ভব করিয়া তুলিতে হইবে।' একদল লোক যেমন বয়কট প্রভৃতি দারা সে চেষ্টা করিত, তেমনি বিপ্লববাদীরা দেশে অরাজকতা সৃষ্টি দ্বারা দে চেষ্টা করিত। এই সমস্ত ভাব হইতেই লাটসাহেবের ট্রেণ উড়ান ও বিশিষ্ট রাজকর্মচারীর জীবনের উপর যড়যন্ত্র চলিত। একটা ভীতিসঞ্চারও যেমন উদ্দেশ্য ছিল. দেশবাসীর মধ্যে রাজশক্তিকে উপেক্ষার প্রবৃত্তি আনাও তেমনই অক্তম উদ্দেশ্য ছিল। কোথাও বা অপর কোন বিশেষ উদ্দেশ্য থাকিত। যাহাই হউক, এ ভাব স্বায়ী হইল না। যাহারা দেশকে যুক্ত করিবে বলিয়া ঘর ছাড়িয়াছে, তাহারা কেবল মানুষ মারিয়া বা সেই চেষ্টায় বুরিয়া ত আনন্দ পায় না। তাহাদের উদ্দেশুসিদ্ধির পক্ষে ইহা যে মোটেই সহায়ক নহে তাহা তুই দিনেই তাহারা বুঝিল। একজনকে মারিলে দশজন সেখানে যাইবে। এ পদ্ধায় তাহাদের অভীষ্টলাভ হইবে না, ইহা বুঝিতে তাহাদের বিলম্ব হয় নাই। তবু কোথাও কোথাও বাহিরে এ সমস্ত demonstration চলিয়াছে এই জন্ম যে বিপ্লববাদীদের অন্তিত্ব সন্থকে যেন সাধারণ দেশবাসীর সন্দেহ না জন্মে। কেবল অরাজকতা সৃষ্টি দারা যে সফলকাম হওয়া ঘাইবে না, বিপ্লববাদীরা একথা বুঝিয়া আরও কতকটা দায়িত্বের দিকু হইতে বিপ্লব-কথা ভাবিতে আরম্ভ করিল।

এই পথের বিশ্বস্থরপ যদি কেছ দাড়ায় তবেই তাহাকে সরাইতে হইবে, নতুবা নহে—ইহাই তাহাদের শেষ সিদ্ধান্ত। কিন্তু প্রবল, সজ্যবদ্ধ রাজশক্তির প্রতিবন্ধকতায় বিপ্লববাদীরা কোনও একটা নির্দিষ্ট পছা ধরিয়া বরাবর চলিতে পারে নাই—নানা অবস্থায় পড়িয়া তাহা পরিবর্ত্তন করিছে বাধ্য হইয়াছে। তবে তাহাদের এই পথের বিশ্ব দূর করিতেই বিপ্লববাদীরা প্রায় সমস্ত শক্তি ব্যয় করিয়াছে। আত্মরক্ষার জন্ম একটা অন্যহান করিয়া এমন ভাবেই জীবনকে সঙ্কটাপন্ন করিয়াছে যে সে আত্মরক্ষা আরও জটিল ও আরও গুরুতর হইয়াছে। এমনি আত্মরক্ষার পর আত্মরক্ষা করিয়াই খুনের জন্ম ডাকাতি ও ডাকাতির জন্ম খুন করিতে হইয়াছে। যাহাই হউক, 'আন্মরক্ষার' ব্যাপারেও হিসাব নিকাশের ব্যবস্থা হইল। অর্থাৎ বিশেষ প্রয়োজন না হইলে, এ সমগ্র ব্যাপারে হাত না দেওয়াই সাব্যন্ত হইল।

এই সমর হইতেই anarchism অরাজ্কতা ছাজিয়া বিশ্বববাদীরা গাঁটা বিপ্রবাদী হইয়া পাড়য়াছিল। কেমন করিয়।
বিপ্রবাষ্ঠান ছারা রাজশক্তির পারবর্তন ঘটাইতে পারিবে, ধে
সমস্ত বিষয়ে, কেবল আলোচনা নহে, কার্যাত চেপ্তা চলিতে
লাগিল। বিপ্রবাদীরা যে সমস্ত অন্তশন্ত সংগ্রহ করিয়াছিল,
তাহাতে একটা অরাজকতা দেশে আনা যায় মাত্র, কিন্তু তাহা
যে প্রবল প্রতাপান্থিত স্কুসংবদ্ধ রিটিশ রাষ্ট্রশক্তির কাছে ছেলেথেলা—তাহা তাহারা ব্বিয়াছিল। তাহাদের ভরসা এক দেশায়
দৈক্ত আর বিদেশের সাহাযা। তথনও মুদ্ধ বাধিয়া উঠে নাই।

স্থতরাং বিদেশের সাহায্য অর্থাৎ জ্বার্মেণীর সাহায্য যেমন শেষে হঠাৎ উপস্থিত হইয়াছিল তেমন তথন হয় নাই। ভবে বিদেশে কিছু করিবার চেষ্টা তথন হইতেই বাঙালী বিপ্লবীদের মনে ছিল। বিদেশে বাংলার বিপ্লবদলের লোক প্রেরিত হইতেছিল। অবশ্য ইতিপূৰ্বেও বিদেশে ভারতীয় বিপ্লববাদীরা ছিল। কিন্তু তাহার। দেশের সঙ্গে যুক্ত না থাকার ফলে এবং বিদেশে স্বাধীন আবহাওয়ার মধ্যে থাকায় দেশের প্রকৃত অবস্থা কিছু বুঝিত না। ধাহাই হউক, ভারতের যে সকল জাতি হইতে প্রধানত দেশীয় সৈত্য সংগৃহীত হয় তাহাদের দিকে বাংলার বিপ্লববাদীদের দৃষ্টি গেল। এই দেশায় সৈক্তদের মধ্যে বিপ্লববাদারা কতটা কাজ করিয়াছিল তাহা পরে জানা যাইবে। ১৯১৪ সালে দেশীয় সৈক্ত ও বিদেশী সাহায্য তাহারা কি ভাবে লাভ করে তাহা যথান্থানে আমরা বলিব। এখানে শুধু এই কথা মনে রাখিতে হইবে যে, বিপ্লববাদীরা এখন হইতেই সেদিকে নজর রাখিল। আর নিজেরা দলের প্রভাব র্দ্ধি করিতে men, money and ammunition—মানুষ, টাকা ও হাতিয়ার সংগ্রহে মন দিল। তাহাদের উদ্দেশ্য ছিল, তাহাদের দলের demonstration ছারা বা বাহিরের কার্যা ছারা দেশের লোকের মন এমন করিয়া তোলা যে, যদি প্রয়োজন হয়, বিপ্লবের মুখে তাহারা যেন দাড়াইতে পারে। বিপ্লববাদীরা এই বিশ্বাস্ও ক্রিত যে, সে সময় অন্তর্শস্ত্র যোগাড় ক্রিয়া হাতে দিতে পারিলে ष्यत्मक माधात्रण त्माक्छ विश्रव यांग मित्र । তবে विश्रवत्क সান্তে আন্তে গড়িয়া ত্বলিতে যে কার্য্যকুশলতা, ত্যাগ ও তিলে

তিলে ছ:খভোগের দর্কার, তাহা কতটি লোকের থাকা চাই
—বিপ্লববাদীরা সাধারণত তেমন লোক সংগ্রহেই মন দিয়াছিল;
তেমন দল গড়িতে যে অর্থের প্রয়োজন, তেমন অর্থ, যে-ভাবেই হউক
সংগ্রহ করিতেছিল। সেই পথে যাহারা অস্তরায় হইত, তাহাদের
নির্মমভাবে স্রাইয়া দিয়াছে।

# স্বগারা তরলা স্বন্দরা বস্থর

শ্বৃতি সন্ধানার্থ পুস্কক সংগ্রহ বঙ্গীৰ সাহিত্যে পরিবৎ জীঞ্জিতের নাথ বস্তু।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

## গোপন ও অখ্যাত জীবন

১৯১১ সাল হইতে ১৯১৪ সাল পর্যান্ত বিপ্লববাদীরা দলবৃদ্ধি, অর্থ-সংগ্রহ ও বথাসন্তব অস্ত্রসংগ্রহ করিয়া গিয়াছে। ডাকাতি ও খুনের ব্যাপারেও ক্রমেই বিপ্লববাদীদের সাহসিকতা প্রকাশ পাইতেছিল। পুলিশের চক্ষু এড়াইয়া কাজ করিতে হইত বলিয়া এই সময়টায় অনেক বিপ্লববাদীই ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়িতেছিল। যে আজই মাত্র জেল খাটিয়া মৃক্ত হইল সেও অমনি বাহির হইয়াই আহাগোপন করিয়া চলিতে লাগিল।

ঘর-বাড়ার নারা অনেকেরই ছিল না। কোন দিকের কোন হিসাবই ইহারা রাখিতে চাহিত না। জেল থাটিরা বাহির হইরাছে— বাড়া ঘরে, বন্ধু বান্ধব মা বাপের কাছে ছই দিন থাকা খুবই সাভাবিক—কিন্তু ইহারা ছিল কতকটা স্প্তেছাড়া। একটা দৃষ্টান্ত দিব। ছই জন বিপ্লববাদী কয় বংসর জেল থাটিয়া আজ বাহির হইল। জেলের ফটক খুলিয়া গেল। তাহারা বাহির হইয়া একটু এদিক ওদিক চাহিয়া সোজা হাঁটিতে লাগিল। বলা বাহুলা, কোন বন্ধ-বান্ধব, আত্মীয়-স্বজ্ঞন, বা জনসাধারণ সেথানে উপস্থিত ছিল না। ঘইজনে গন্তব্য স্থান সম্বন্ধে, আলোচনা করিতে করিতে চলিল।

"কোথায় যাবে হে ?"

"বাব কোথার ? হ— বাবুর বাসায় যাব না, জায়গা দেবে না। বি—দের মেসেও যাব না, অনর্থক ছেলেগুলো 'দাগী' হবে।" "তা' একবার কোথাও উঠে, থোঁজ-খবরটা নিতে হবে ত। চল স—দের বাসায় যাওয়া যাক্, সেথানে গেলেই থোঁজ-খবর কিছু পাওয়া যাবে, আর ওথানে পুলিশের তেমন ভয়ও নাই।"— তাহাই হইল।

সহরের কোন এক বাটির এক প্রকোঠে এই তুইজন জেল-মুক্ত বিপ্রববাদী আরও তুই তিন জন বিপ্রববাদীর সঙ্গে আলা । করিতেছে। ইতিমধ্যেই তাহাদের ভবিশ্বতের কাজ ঠিক হইনা গেল। ইহার মধ্যে একজন আর বাড়ী যাইতে চাহে না। সে বলিল, "আমি বাড়ী গেলে স্থবিধে হবে না, বাড়ীরলোক বড় অস্থির ক'রবে, বিয়ের চাপও হয়ত দেবে। কোথাও যেতেও দেবে না। আর পুলিশও চোথে চোথে রাথবে। আমার ইচ্ছা এখান থেকেই গা-ঢাকা দিই, এই কিন্তু অবসর। কারণ, আজও দেবলাম পুলিশ পেছনে লাগে নাই। ভেবেছে, বাড়ী ত যাবেই সেখান থেকে থোঁজ নেওয়া আরম্ভ করা যাবে। আব দেশের বা অবস্থা হয়েছে, তাতে প্রকাশ্যে থেকে কোনও কাজ করা ত' এক রকম অসম্ভবই।"

বন্ধুরা বলিলেন—না, একবার বাড়ী যাও। (বুড়া মা <sup>বে</sup> জাছেন, তাহা ইন্ধিতে বলা হইল।)

স্থা জেল-মুক্ত ব্যক্তি হাসিয়া বলিল, 'আচ্ছা মার সঙ্গে দেখা এক সমর হবে।' পরে তাহাই ঠিক হইল। অপর ব্যক্তি আপাতত বাড়ীতেই গেল। প্রকাশ্যে থাকিয়াই গুপ্ত পন্থার পথিকদের সন্ধা হইয়া রহিল।

যে সময়কার কথা বলিতেছি তথন বিপ্লববাদীদের মধ্যে এ রকম বাড়ী ঘর ছাড়িয়া একেবারে ভিন্ন নামে চলাফেরা করিয়া অনেকে থাকিত। যাহারা পুলিশের পরিচিত তাহারা ও যাহারা কোন মামলার absconder (ফেরারা) তাহারাও আত্মগোপন করিত। আবার বিশেষভাবে কাজের স্থবিধা হইবে বলিয়া একেবারে পুলিশের নজরে পড়ে নাই, এমন নৃতন লোককেও ঘর হইতে বাহির করা হইত। পুর্বেই বলিয়াছি তথন বিপ্লববাদ একেবারেই শুপু ধারায় চলিয়াছিল। স্কতরাং এ সমস্ত 'অচিহ্নিত' (unmarked) লোকই কাজের হইত বেশা। কারণ দাগীদের বেশা বাহিরে আসিতে হইলে বিপদের সন্ভাবনা; ইহাদের পক্ষে সে সন্ভাবনা কম। প্রকৃত্মগক্ষে এই ঘর-ছাড়া লোকগুলিই ছিল বিপ্লববাদীক্ষের কন্মী—আর যাহারা ঘরে, জানা শুনা ভাবে থাকিত, তাহারা ছিল সহায়। বিপ্লববাদীয়া সাধারণের প্রশংসা চাহিত না বলিয়া নিন্দাকেও গ্রাহ্ করে নাই। গোপনতাকেই আনকড়াইয়া রহিয়াছে।

কিন্তু বিপ্লববাদীদের মধ্যে ডাকাতি করা লইয়া সংশয় জালিয়া উঠিল। দেশের অর্থ এমন করিয়া কাড়িয়া লওয়া যে অক্সায়, ঘোরতর অক্সায় এ বোধ কোথাও কোথাও দেখা দিল। এ বড় হুঃখ! এ বড় ক্সপবাদ! সর্বস্থ পণ করিয়া এত হুঃখ, নির্যাতন মাথার করিয়া শেষে এই ঘূণিত কাজ! পরের ধন জোর করিয়া গ্রহণ! অন্তরায়া একেবারে সন্থুচিত হয় যে! মান্থম ডাকাত বলে। না হয়, জোর স্বদেশী ডাকাত বলিবে। সে যে আরও ছংখ। এমনই একটা সংশম কোথাও কোথাও দেখা দিল। এ সমস্থার মামাংসায় বাদায়বাদ প্রভৃতি চলিল। কেহ এই দোল দর্শাইয়াই বিপ্লব-পদ্ম ছাঙিতে উক্তত হইল। বাহারা ইহাকে তথনও সমর্থন করিতেছিল, তাহাদের মৃদ্ধিল কম নহে। বিপ্লব-বাদীদের মধ্যে ত্যাগী ছেলের অভাব ছিল না—নীতির কথা, তাহাদের বড় বেশা বিচলিত করিত। স্কৃতরাং এ পথের পুর্বিকেরা নানা বৃক্তি-তর্কে তাহাদের নীতিজ্ঞানকে তৃষ্ট করিতে লাগিল—নানা নৃতন নীতি পুরাতন' নীতি হইতেই সংগৃহীত হইল। সেই সমস্থার মুখে তাহাদের বুক্তি-তর্কের ধারাগুলি কম রহস্মজনক নহে;—তাহাও আমরা বুকিতে চেষ্টা করিব।

যাহারা বেশ ভাল লোক, দেশের সেবা করিতে চাহেন আ করেন—তাঁহারাও চাহেন দেশবাসী কাগজে-পত্রে, সভা-সমিতিতে প্রকাশে তাঁহাদের প্রশংসা করুক। অন্তত প্রশংসা যে করিতেছে এই কথা জানিতে পারিলে তাঁহারা আনন্দ পান, কর্ম্মে তাঁহাদের ফুর্রি আসে। নাম্বরের ইহাই স্বভাব। বিপ্লববাদীরা যে পথে যাত্রা স্বক্ষ করিয়াছে, তাহাতে কেহ প্রশংসা করিতে পারে না, অন্তত প্রকাশে সে সম্ভাবনা একেবারেই নাই, অথচ এই লোক-শুলির মধ্যেও এমন চরিত্র ছিল যাহা, বস্তুতই প্রশংসার্হ। বিপ্লববাদের বাঁহারা ছিলেন কর্ত্তা তাঁহাদের সকলে সমন্ত্রই থেয়াল থাকিত

বাহাতে তাঁহাদের নূতন কম্মীরা কেহ প্রশংসার লোভে লুব্ধ না হয়— কারণ তাহা হইলে, তাহারা প্রকাশ্যেই দেশের অক্তান্ত জনহিতকর অন্তর্ভানে আত্মনিয়োগ করিবে, বিপ্লবের হুর্গম, নির্ছর, নির্জ্জন গুপু ধারায় আসিবে না।

এ সম্বন্ধে একটা উদাহরণ দিলেই বুঝা যাইবে। সেবার যথন বৰ্দ্দানে বন্থা হয় তথন বাংলার যুবকগণ সেথানে দলবদ্ধ হইয়াই গিয়াছিল। বিপ্লববাদীদের বিভিন্ন দল হইতে সেথানে অনেকেই গিয়াছিল। আর সেথানকার সে মন্তয়োচিত কর্মের কৃতিত্ব ইহাদের কম ছিল না। সেখানে বিপ্লববাদীদের সঙ্গে তাহাদের অফগত ছেলেরাও ( ইহারাই তাহাদের ভবিয়তের আশা ) গিয়াছিল। তাহাদের কট্টসহিষ্ণুতা, দৃঢ়তা, সংঘবন্ধভাব প্রভৃতি দেখিরা শুধু দেশের লোক নহে স্বরং লাট সাহেব পর্যান্ত কল্মীদের ধ্যুবাদ দিয়াছিলেন। এই ধ্যুবাদ, এবং সংবাদপত্তে নানা প্রশংসাবাদ ব্ৰুন চলিতে লাগিল তথ্ন কোন্ত একজন বিশিষ্ট বিপ্লব্বাদী বলিলেন—ছেলেগুলিকে বন্ধান্তল হইতে লইয়া আইস। কারণ, যোগা বেমন ঐশ্বর্যা লাভ করিয়াই ঐশ্বর্যো আটকাইয়া যায়, ওদ্ধ ভগবানকে পায় না—এ সমস্ত কন্মীরাও এই প্রশংসা ও বাহবারূপ ঐশ্বর্যাই আটকাইয়া ঘাইবে—যাহাতে এমনই দেশব্যাপী প্রশংসা আছে তেমন কাজেই লাগিয়া থাকিতে চাহিবে—তাহাতেই আরুষ্ট হইবে—ইহার উল্টা পথে যাইতে চাহিবে না। ভাবিবে, এ চমৎকার কাজ। কত্রুটা অজ্ঞাতসারে এই প্রশংসার লোভেই ভাল ভাল কন্মীও এই সমন্ত কর্মেই লিপ্ত থাকিতে চাহিবে।

আমাদের অখ্যাত, অজ্ঞাত বর্ত্তমানে নিন্দিত গুপ্ত ধারায় ইহারা আসিতে চাহিবে না। কিন্তু অখ্যাত, অজ্ঞাত ভাবের সঙ্গেই আমাদের অভান্ত হইতে হইবে—এ সমন্ত ঐশ্বর্যাের মধ্যে আর ছেলেদের পাঠান ভাল নহে। ভবিশ্বতে খুব বিশিষ্ট ছই চার জন বিপ্লবাদী এ সমন্ত কাজে যাইতে পারে—কিন্তু সাধারণ ছেলেদের ওদিকে, ঐ প্রলোভনের মধ্যে নেওয়া ঠিক নহে—ইহাই সাবাম্ম হইল।

এ পছার প্রশংসা নাই—নিন্দাই পাইতে হইবে, প্রকাশ নাই—গোপনেই আত্মপ্রসাদ লাভ করিতে হইবে—ইহা জানিয়াই. ছেলেরাও বাহাতে এই ওপ্ত ধারায়ই অভ্যন্ত হয়, প্রকাশের কোন আকর্ষণে আরুষ্ঠ না হয়—সে জন্ত এননই সব বৃক্তির কথা ছেলেনের শুনাইতে হইত ও সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইত। ডাকাতি প্রভৃতি ব্যাপারেও কেমন করিয়া সতর্কতা অবলম্বন করা হইত তাহাও দেখিতে হইবে।

### সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

## ডাকাতির কথা

পূর্বেব বিলয়াছি বিপ্লববাদীদের মধ্যে ডাকাতি করা লইরা একটা সংশর জাগিয়াছিল। সাধারণ লোকও সাধারণ নীতিজ্ঞানের দিক হইতে সহজেই বুঝে পরস্বাপহরণ দৃষ্য। সমাজে যাহারা চুরি-ডাকাতি করে, তাহারা যে হানচরিত্রের লোক, এটা স্বতঃসিদ্ধ কথা। কিন্তু বাংলার বিপ্লববাদীরাও সেই নিন্দনীর পথে পা দিল! কন্মীদের মধ্যে, কাহারও নিজ অন্তর হইতে, কাহারও বা বাহিরের নিন্দাচটো শুনিয়া এই পহার উপরে একটা সংশয় আসিয়া দেখা দিল। যাহারা সতাই দেশের হিত করিতেই বাহির হইয়াছে, তাহারা স্বদেশবাসীর অর্থ জোরপূর্বক লুঠন করিবে, একথা অনেকেরই অপছন হইতে লাগিল।

এই সময়েই কেহ কেহ ধর্মান্দোলনে যোগ দিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
কতকটা বিপ্লববাদ ছাড়িবার ইচ্ছায়, আর কতকটা বিপ্লববাদীদের
ডাকাতি প্রভৃতিতে দোষারোপ করিয়া তাঁহারা দলছাড়া হইলেন।
বলা বাহলা ধাহারা তদানীস্তন দল ছাড়া হইলেন, তাঁহারাও
নিজেদের দলর্দ্ধি করিতে, ডাকাতি প্রভৃতির বিক্লব্ধে প্রচার আরম্ভ
করিলেন, সে প্রচার অব্বশ্ব প্রকাশ্যে নহে।

কিন্ত যাহার। তথনও বিপ্লববাদকে ধরিয়াই রহিল, তাহার। তাহাদের বিপ্লব-সমিতিকে থাড়া রাখিতে, অন্তার জানিয়াও, ডাকাতি প্রভৃতি ত্যাগ করিতে পারিল না। তাহাদের সেই সময়কার মানসিক অবস্থা ও যুক্তিগুলি আমরা একটু আলোচনা করিতেছি।

এখানে বলিয়া রাখি, থাহারা ডাকাতি প্রভৃতি ছাডিলেন. তাঁহারা কার্যাত বিপ্লবপন্থাকেই এক রকম ত্যাগ করিয়াছিলেন। স্তুতরাং যাহাদের মনে সংশয় উঠিত, তাহাদের বিপ্লববাদীরা সহজেই একথা বুঝাইতে লাগিল যে, বিপ্লবদল বা Revolutionary party থাড়া রাখিতে হইলে এ সমস্ত এখন ত্যাগ করিলে চলিবে না। 'দেখিতেছ ত. যাহারা এ সমস্ত কার্যোর দোষ দেখাইয়া আমাদের ছাড়িয়াছে, তাহারা কার্যাত বিপ্লবপম্বাকেই ছাড়িয়াছে; যদি কাজ করিতে না চাও, সে আলাদা কথা, কিন্তু কাজ করিতে চাহিলে, বল ত অর্থলাভের আর কোনও পথ আছে কি ?'— এই প্রকার নানা ভাবের যুক্তি প্রদর্শিত হইত। কিন্তু বিপ্লব বাদীদের কাছে আর-একটা নস্ত সমস্তা দেখা দিল, তাহা দেশবাসীর বিরাগ। ডাকাতির উপর দেশবাসীর অসন্তুষ্টি বিপ্লববাদীরা লক্ষ্য করিল। বিপ্লবের পক্ষে সে অসম্বৃষ্টি নিশ্চিতই মারাত্মক। অবশ্র বিপ্লববাদীরা নিজেরাই বলিয়াছে ও বুনিয়াছে বে, এ সমন্ত টাকা তাহাদের জমিতে পারে নাই, মোকলমার থরচ যোগাইতে ও ফেরারীদের রক্ষা এবং 'অরগাানিজেসন' প্রভৃতিতে ব্যয় হইয়াছে। অন্ত ভাবেও টাকা নষ্ট হইয়াছে।

বিশেষ করিয়া শেষের দিক দিয়া নষ্ট হইয়াছে, কারণ তথন শৃঙ্খলা ছিল না—তহবিল-রক্ষার যোগ্য লোকেরও অভাব হইয়াছিল। বিপ্লব অর্ফ্রানের জন্ম যে বিপুল অর্থের প্রয়োজন, তাহা অন্ম দিক হইতে লাভ করিবার চেষ্টা চলিল। সে কণা যথাস্থানে উঠিবে। বিপ্লববাদীরা এই ব্যাপারে যে সমস্ত যুক্তি দিত এবং সে যুক্তিতে যে, সমস্ত কর্মী বিশ্বাস করিয়া কাজে অগ্রসর হইত—তাহাতে বুঝা যাইবে, এই কাজটা যতই দৃষণীয় হউক যাহারা ইহার অন্তর্ভান করিয়াছে, তাহাদের মধ্যে কত বড় একটা ত্যাগের ভাব বর্ত্তমান ছিল।

'ক' নামক একজন বিশিষ্ট বিপ্লববাদী 'থ' নামক একজন কন্মীকে বুক্তি দিতেছেন। 'থ' ধনীর সন্তান, কলেজের ছাত্র। 'ক' ইহাকে কোন একটি ডাকাভিতে পাঠাইতে চাহেন। ডাকাভি করার জন্ম তাহার তেমন প্রয়োজন ছিল না, অর্থাৎ সে না হইলেও চলিত কিন্তু তাহার আজ ডাক পড়িয়াছে, ডাকাভি যে থারাপ্রতাহার এই সংস্কার্টি ভাঙ্গিয়া দিবার জন্ম।

্ 'থ' বিপ্লবান্ধ্র্চানের অপর যে-কোন ভার গ্রহণ করিতে সম্বত অর্থাৎ অন্ধ্রশন্ত্র সংগ্রহ আনা-নেওয়া রাখা, এমন কি প্রয়োজন হইলে খুন করিতেও সে পশ্চাৎপদ নহে! কিন্তু ডাকাতিতে সে নারাজ।

'ক' তাহাকে ব্ঝাইলেন যে 'থ' এ কাজ তাহার নিজের জক্য করিতেছে না। আর ইহাও তাহাকে জানাইরা দিলেন যে, সে বে ডাকাতিতে নারাজ তাহার কারণ আর কিছুই নহে শুধু তাহার অভিমান। সে এখনও সক্ষম্ব ত্যাগ করিতে পারে নাই নাম যশের আকাজ্ঞা ভাহার এখনও আছে। অন্ত কোন কাজ করিয়া ধৃত হইলে দেশবাসী বলিবে, দেশের জন্ম কাজ করিয়াছে। আর ডাকাতি করিয়া ধরা পড়িলে অনেকে হয়ত বলিবে—'ডাকাত,' কেহ হয়ত বিশ্বাস করিবে যে সে অর্থের লোভেই ডাকাতি করিয়াছে; প্রতিবাদ করারও সাধা নাই।—তাহার পব বলিলেন,—'কিন্ধ ইহা ন্তির জানিও, যে-কন্মী নিঃস্বার্থ এবং নিদ্ধামভাবে নিন্দাচর্চা ও ডাকাতির মানির পশরা মাথায় লইবে, সেই আদর্শ কন্মী। দেশের কাজ করিলেও দেশবাসী তাহা না জানিয়া হীন চক্ষেই হয়ত তাহাকে দেশিবে—কিন্ধ ইহা সত্ত্বেও যে পিছপাও হইবে না—তাহার শক্তি অনেক বেনী, তাহার তাগেই যথার্থ ত্যাগ।'

শুপু ইহাতেই যুক্তি শেষ হইত না, পাপ-পুণোর প্রশ্ন ও উঠিত।
পূর্বেই বলিয়াছি, বিপ্লববাদীদের মধ্যে তাগাঁ, চরিক্রবান, স্মতনাং
স্বভাবত কতকটা ধর্মভাবাপন যুবক গাকিত। তাহাদের ধর্মজ্ঞানে
যেখানে বাধিত সেইখানে বিশিষ্ট কন্মীরা যুক্তি প্রভৃতি দারা
তাহাদের ধর্মভাবকে তৃত্ত রাখিতেন। ফলে তাহাদের ধর্মবোধটাও
বিপ্লবের অবিরোধীই হইত—সাধারণ নামুধের ধর্মজ্ঞান, নীতিজ্ঞানের
সঙ্গে তাহার সামঞ্জ্ঞ ছিল না।

'থ' এখনও ডাকাতি করাটাকে বরদান্ত করিতে পারিতেছে না আছমের সংস্কারে বাণিতেছে। তবে 'ক' বিশিষ্ট কথা সর্বতাগি চরিত্রবান,—তঃথ কষ্টকেই সানন্দে বরণ করিয়া নিয়াছেন— কোনও প্রকার ভোগবাসনা যে তাঁহার নাই ইহাসে সঙ্গে সংস্থাকিয়া নিত্য প্রত্যক্ষ করিয়াছে; স্মৃত্যনাং তাঁহার যুক্তির মংগা ভাহার চরিত্রটি প্রভাব বিস্তার করিয়। যুক্তিটাকে ক্রমেই অপ্রতিহত করিয়া তুলিতে লাগিল। ব্যাপার দাঁড়ায় এই,—
বাঁহাকে দেখি আমার অপেক্ষা চরিত্রে, ত্যাগে উন্নত, তিনি যখন
কিছু একটা করিতে থাকেন, আর বলেন ইহা করা কর্ত্তবা, তথন
আমি যদি সে কাজটি করিতে না পারি, বা আমার সংস্কারে
আটকায় তবে, স্বতই মনে হয়, দোষ বুঝি আমারই, আমিই
বুঝি তেমন শক্তিশালী নহি!

পাপ-পুণ্য স্থুতরাং স্বর্গ-নরকের কথা উঠিবামাত্র 'ক' 'গ'কে 'ভক্তমালের' একটি উপাথাান শুনাইতে লাগিলেন।—'জান ত. শ্রীক্লফের সেবার জক্ত তেমন যে ভক্ত, সে সানন্দে চুরি করিয়া ঠাকুরের সেবার উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছিল। ভগবানের জন্স যদি ধর্মাই ত্যাগ করিতে না পার, তবে ত্যাগ করিলে কি? দেশসেবা যে ভগবৎসেবা।' এবার 'খ'এর চিত্ত নরম হইতে লাগিল। বিশিষ্ট কর্ম্মী, তাঁহার জলস্ক বিশ্বাসের কাছে 'থ' নিজেকে যেন স্থির রাখিতে পারিতেছে না। তারপর 'ক' আবও বলিতে লাগিলেন.— 'জান, এক ভক্ত যখনই শ্রীক্লফকে ভোগ মিবেদন করিতেন, তখনই পূর্মে তাহা খাইয়া দিতেন। একজন বিবেচক ব্যক্তি বলিল, ও কি ক্রিতেছ, ঠাকুরের ভোগ, যাহার উপর খাস ফেলিতে নাই, দৃষ্টিও দিতে নাই, সেই পবিত্র বস্তু তুমি আগে থাইয়া উচ্চিষ্ট করিতেছ, —তোমার যে নরকেও স্থান হইবে না।'—ভক্তটি উত্তর করিল, 'আহা, তবু আমার ঠাকুর ত ভাল জিনিষ থাইলেন, আমি নরক <sup>স্বর্গ</sup> চাহি না, আমি কাই আমার ঠাকুরের সেবা। আমি না

খাইলে, কেমন করিয়া জানিব—বদি ঠাকুরের নুখে খারাপ ভোগ যার। আমাকে নরকে কি করিবে, ঠাকুরের ভোগ হইলেই হইল। हेरात भत जात कथा हला ना। 'य'तुष हलिन ना— ध भए। उ ছिलहे, এই युक्तिर गांत क्रिल,—এই विश्वारमरे এ প्रशांत भा निल। সতাই ভাবিল 'তাই ত আমার অহম্বারই ত আমায় বাধা দিতেছে।' বিশিষ্ট কর্মীরা এই ভাবের যুক্তি দিতেন, অনেকের চরিত্রও তেমন নিষামই ছিল। আর কথারাও এত বড় একটা অক্সায় নিন্দা ও পাপকে এমন করিয়াই গ্রহণ করিয়াছে। স্বতরাং এ মহা অক্তা বা ভূলের মধ্যেও উহাদের যে একটা নাম-যশহীন ত্যাগের ভাগ ছিল, ইহা না মানিয়া উপায় নাই। তবে এখানে সাথে সাথে আৰু একটা কথা জানিতে হহবে। যে বয়ণের ছেলের। এ সমস্ত যুক্তি শুনিত তাহাদের বয়সই ভাব-প্রৰণতার বয়স, স্বতরাং ধ্যের এ সমত্ত উচ্চাঙ্গের কথা শুনিয়া আর এ সমস্ত সাহসিকতার ক্ম বলিয়া এ ব্যাপারে সহজেই মাতিয়া উঠিত। পরাক্ষা করিয়া দৌর্থবার বয়স বা শক্তি অনেকের ছিল না। ইহার বিপঞ্চে যে সমন্ত যুক্তি আছে, ঐ উচ্চাঙ্গের কথা সাধকের কোনু সময় যে প্রযুদ্ধা, সাধারণ ক্ষার নধ্যে সে সময়টা উপ্তিত হুইয়াছিল কি না, তাহা অনেকেই ভাবে নাই; ভাবে নাই বলিয়া এদিকে অনেক জাটি, এমন কি ব্যাভচারও শেষে ঘটিয়াছে ৷ যেমন গোপী-প্রেনেব উকান্তিক অভাবে মাস্থ কামকেই সেবা করে, ইহাদের মধ্যে <sup>কেঠ</sup> কেচ তেন্দ্রই পাণপুণাত্যাগরপ বড বড কথা আওড়াইটা নিজের মধ্যে যে স্বার্থলিন্সা ছিল তাহার চরিতার্থতা করিয়াছে!

এমনও জানা গিয়াছে, স্বার্থসিদ্ধির জন্তই বিপ্লবপন্থা ছাড়িয়াও, শেষে তুই চার জন ডাকাতি করিয়াছে; বলা বাহল্য, প্রথম ডাকাতি করিবার ভরসা বথন তাহারা পাইয়াছিল তথন খুব বড় নীতি ও তত্ত্ব কথাই আওড়াইয়াছে; আর পরে বখন স্বার্থের জল্ল করিয়াছে, তথন যদিও বিবেকে বাধিত তবু নিজের মনে বা সঞ্চাদের কাছে, পূর্ববশ্রুত তত্ত্বকথা আওড়াইবার কোন বাধা হয় নাই।

তবে বিপ্লববাদীরা ইহার অপর দিকটা তথনই দেখিতেছিল। েজন্ম বিশিষ্ট কন্মীদের বলিতে শুনা বাইত, 'এ সমস্ত ডাকাতি এভতি তাহারাই করিতে অধিকারী অর্থাৎ তাহাদেরই নৈতিক অবনতি ঘটিবে না যাহারা সর্বান্থ ত্যাগ করিয়াছে, নিজের স্বই আগে দিয়াছে।' পরীক্ষার জন্ম কোন কোন কন্মীকে বলাও হইত. 'তুমি, তোমাদের বাড়ী হইতে ডাকাতি করিয়া আনিতে পার কিনা? যেনা পারে সে ইহার অধিকারী নহে?—আবার ইহাও বলা হইত, 'এপথে আমরা একটি হতের উপর দাঁড়াইয়া আছি। স্বটুকু ছিন্ন হইয়া গেলে একেবারে পাতালপুরীতে পড়িয়া বাইব! বিশি ছিল্ল নাৰ্ছয়, স্থঞ্জপ নীতি অব্যাহত থাকে—ঠিক দাড়াইয়া থাকিব', ইত্যাদি ইতাদি। মোট কথা, এ সমস্ত কথা সতা সতা বিশ্বাস করিয়া অনেকে এ সমস্ত কাজ করিয়াছে—স্বার্থের নামগন্ধও তাহাতে ছিল না। সেই জকুই বিপ্লববাদীদের যুক্তির ধারা ও মনের দিকটা দেখান হইল। ডাকাতি অক্সায় নিশ্চয়, সমর্থন একেবারেই অসম্ভব: তার বাহারা পরস্বাপহরণ করিয়াছে ও বাহারা

দেশের নিন্দার্হ হইয়াছে, তাহাদের মনটী না জানা থাকিলে, তাহাদের উপর একটু অবিচার করা হইবে না কি ?

বাংলায় বিপ্লববাদের স্ক্রপাত হওয়ার কয়দিন পর ১ইতেই ডাকাতি অমুন্তিত হইতেছিল। ১৯০৬ হইতে ১৯১৭ সাল প্যান্ত্র কথনও প্রবলভাবে কথনও বা নলগতিতে ইহা আত্মপ্রকাশ করিয়াছে কিন্তু বন্ধ হয় নাই। সাধারণত স্থলপথে ও জলপথেই ডাকাতি অমুন্তিত হইত। তবে ১৯১৫ খুষ্টাব্দে মোটর সংযোগে কলিকাতার গার্ডেনরিচ ও বেলিয়াঘাটা প্রভৃতি হানে যে ডাকাতি অমুন্তিত হয় তাহা একটা নৃতন অধ্যায়।

বিপ্লববাদীদের অন্তর্ভিত অনেক ডাকাতিতেই আশ্চর্য্য রক্ষ অশৃঙ্খলা ও কৌশল প্রকাশ পাইয়ছে। ১৯০৬ সাল হইতে ১৯১৭ সালের অন্তর্ভিত ডাকাতিগুলি বিশ্লেষণ করিলে তাহাদের কষ্টসহিষ্ণুতা, নিয়মান্থবিভিতা, ক্ষিপ্রকারিতা, নিভীক্তা, লোভশ্ত মনোবৃত্তি প্রভৃতি সংপ্রবৃত্তির পরিচন্ত্রও পাওয়া যায়। এই ব্যাপাবে যে নির্মাম নিতৃরতা ও কোমল মনোবৃত্তি একই সঙ্গে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা বিশেষভাবে দ্রস্টব্য।

ডাকাতি করার পর বিপ্লবাদীরা সকলেরই গাওওলাস লইত। বহু লোক একত হইয়া ডাকাতি করিত। নূতন লোকও হয় ত সময় সময় থাকিত। স্লুতরাং একেবারে বিশাস করিয়া বা শৈথিল্য করিয়া বসিয়া থাকিত না। কড়াক্রান্তি হিসাব না করিলে শৈথিল্য হইতে ক্রমে অর্থ আত্মসাংও কেই করিতে পারে। প্রত্যেককে পরীক্ষা করিবার অবসরও হয় ত পূর্বের পাওয়া যায় নাই। তাই ডাকাতি করিতে গিয়া বিপ্রবর্গদীরা সতর্কতা অবলম্বন করিতে ক্রটি করে নাই। ডাকাতি যাহারা করিতে যাইত তাহারা সকলেই অর্থসংগ্রহ করিত না, সেজন্ত নিদিষ্ট লোক থাকিত। ডাকাতি হইয়া গিয়াছে। অর্থ একক্র করা হইয়াছে। যে সেদিনকার নেতা সেই প্রথম একজনকে ডাকিয়া তাহার গাত্রতলাস করিতে বলিল। তল্লাস হইল। পরে প্রত্যেকের গাত্রতলাস করিতে বলিল। তল্লাস হইল। পরে প্রত্যেকের গাত্রতলাস করিয়া দেখা গেল, কাহারও কাছে কোন অর্থ নাই। এই ভাবে তল্লাস লওয়ার দস্তর হইয়াছিল। নিয়ম বলিয়াই সকলে ইহা মানিত। সাধারণ লোকের কু-প্রবৃত্তি স্থ্যোগ পাইলে রিদ্ধি পায়, এই কথা মনে রাথিয়া বিপ্রবর্গদীরা সাবধান ইইত।

বিপ্রববাদীরা স্ত্রীলোকদের গায়ে কখনও হাত দেয় নাই।
একবার একস্থানে ডাকাতি হইতেছে। অর্থসংগ্রহ চলিতেছে। যে
বাড়ীতে ডাকাতি হইতেছিল সেই বাড়ীর একজন স্ত্রীলোকের গলায়
একছড়া হার ছিল। একজন রমণীটিকে দেখিয়া হার ছড়া লইতে
যেই হাত বাড়াইরাছে অমনই তাহার গওদেশে এক প্রচণ্ড চড়
পড়িল। ঐ আঘাতে বিপ্রববাদী ঘুরিয়া পড়িয়া গেল। যে বিপ্রববাদী
ভাহাকে চড় মারিয়াছিল, সে পিন্তল উঠাইয়া বলিল, 'খুন
ক'রে ফেলব, তোমাকে হার কেড়ে নিতে কে বলেছে?' ঐ

লোকটার ঐ প্রবৃত্তি দেখিয়া বিপ্লববাদীরা তাহাকে হের মনে করিতে লাগিল। শাসন ত চলিলই। তাহার উপরে সতর্ক দৃষ্টি রাখিবার আদেশ হইল। যে তাহাকে পাঠাইয়াছে, তাহার কৈফিয়ং চাওয়া হইল।

এক স্থানে ডাকাতির সমুষ্ঠান হইতেছে। বাড়ীর বাহিরে গ্রামের লোক জড় হইরাছে, ভিতরে যে যাহার নির্দিষ্ট কাজে নিযুক্ত রহিরাছে। সময় স্থানিক নাই, অল্ল সময়ের মধ্যেই সম্ভ কাজ সারিতে ইউবে।

ভাগিতেছে, আর এ সমস্ত কাজ করিবার প্রয়োজন চইবে না।
কিন্তু চঠাৎ গুড়ুম্ করিয়া আওয়াজ চইল। কিসের একটা আগাত
লাগিয়া জনৈক বিপ্লবন্ধনির হাতের পিস্তল ছুটিয়া গেল,—আব
তাহা আগাত করিয়া বিসলা অপর বিপ্লবন্ধনিক। আগাত
সাংঘাতিক! অর্থ সবই হাতে আসিয়াছে; কিন্তু বাহার হাতে
সোলনকার এ অন্তর্ভানের ভার তিনি প্রমাদ গণিলেন। অভ্লম্ম
রক্ত পড়িতেছে। আহত ব্যক্তিকে বহন করিয়া এতদুর লইয়া
বাওয়া এক মস্ত সমস্তা। এ অগণিত টাকা, আর এ মান্তন্দ,
কমন করিয়া রক্ষা করা যায় ? আহত বিপ্লবন্ধনির বালন,
—'এক মুহুর্ত্ত দেরী ক'র না। এত অর্থসংগ্রহ ক'রতে অনেক
বেগ পেতে হবে—আমার মাথাটা কেটে নিয়ে যাও—শান্ত কর।'
যাহা করার কয় সেকেণ্ডেই ঠিক করিতে হুইবে। আহত বিপ্লব-

वामी अविष्ठानिक हिट्ड भूनः भूनः विनिट्क नाशिन-'ভाववात्र সময় নেই—টাকাগুলোই নিয়ে যাও—তবে চেহারা দেখলে চিনতে পারবে—মাথাটা কেটে ফেল।' কিন্তু মীমাংসার ভার হাঁচার মাথার ছিল, তিনি কাজ বন্ধ করিবার বাঁশী বাজাইলেন। সকলেই হাত গুটাইল। যে টাকার তোড়া ধরিয়াছিল, সে ছাডিয়া উঠিল। আদেশ হইল 'টাকা নয়, মাত্রয:-কাঁধে তোল।' বাাণ্ডেজ করিয়া নিঃশব্দে আহত বিপ্লববাদীকে বহন করিয়া সকলে চলিল। অর্থের কথা কেহ ভাবিল না। রাস্তায় নানা বাধাবিত্ব অতিক্রম করিয়া আসিয়া স্থচিকিৎসার বন্দোবন্ত, স্থনিপুণ গোপনতার মধ্যে অফুষ্ঠিত হইল। যন্ত্রবৎ অর্থসংগ্রহ করিতে যাহারা ছুটিয়াছিল তাহারা যন্ত্রবৎই একটী ইঞ্চিতে অর্থসংগ্রহ ত্যাগ করিয়া ছটিল। বিপ্লববাদীদের দ্বারা অক্সন্তিত অনেক ডাকাতিতেই সুশৃঙ্খলা প্রকাশ পাইয়াছে। এ সমস্ত ডাকাত্তির মধ্যে যে একটা ক্ষীণ ক্ষান্তভাব লুকায়িত ছিল তাহাতেও অনেক যুবককে আরুষ্ট করিয়াছে। জাতির মধ্যে একটা পুপ্তপার কাত্রভাব ছিল। যে শ্রেণীর মধ্যে এই ভাব প্রচুর থাকে, তাহার। সব সময় খুব বৃদ্ধিজীবী নাও হইতে পারে। তাহাদের পরিচালকদের বিদ্ধাবৃদ্ধিতে নির্ভর করিয়া তাহারা, নেতার আদেশে 'এক পায়ে থাড়া' হইতেই ক্বতিত্ব দেথাইয়াছিল। ডাকাতিতে যে দলবদ্ধ হইয়া যাত্রা করিতে হইত, সুদীর্ঘপথ অতিক্রম করিতে একজনের নেতৃত্বাধীনে একটা বিপদের মুথে ঝাপাইয়া পড়িতে <sup>হইত,</sup> আদেশমতই পরিচীলিত হইতে হইত—এ সমস্ত ব্যাপার,

যুবকদের এই ভীষণ পথের সহযাত্রী হইতে উৎসাহিত করিয়াছে। ইহা নিছক প্রশ্নোজনীয় ব্যাপার হিসাবেই কেবল নহে, ইহার মধ্যে যে একটা রোমান্সের ভাব ছিল তাহাও ইহাদের কতককে আরুষ্ট করিয়াছে; অবশ্য প্রয়োজন বোধ ত একটা ছিলই।

\* \* \*

১৯০৮ সালের বারহা ডাকাতিতেই সর্ব্বপ্রথম বিপ্লবরাদীদের ডাকাতির বিশেষত্ব ফুটিয়া উঠে। সে ভাকাতির সংবাদে বাংলা-দেশের যুবকদের বিপ্রবমুখী মনকে আনন্দমঠের ডাকাতির রঙে রঙাইয়া তোলে। অতগুলি লোক অস্ত্র-শস্ত্রে স্কুসজ্জিত হইয়া স্থার্দীর্ঘ পথ নৌকায় অতিক্রম করিয়া আসিল। তাহাদের অনুসরণ-কারী অসংখ্য গ্রামবাসীর ও পুলিশ প্রহরীদের সমস্ত চেষ্টা বার্থ করিয়া শত মাইল জলপথ অতিক্রম করিয়া কোথায় কে লুকাইল **क्टिंग जानिए भारित ना वर्छ. किंग्र माधारण लाकरक कन्नना**र অবসর তাহাতে যথেষ্ট দিয়া গেল। তাহারা রঙ চড়াইয়া অভুত কৌশলের কথা প্রকাশ করিতে লাগিল। বুদ্ধিমান লোকেরাও অসম্ভব কার্য্যকুশলতার বাহবা দিতে লাগিলেন। তরুণ যুবকের। এ সমস্ত রহস্থাবৃত বলিয়া এই অজানাকে জানিবার প্রলোভনেই প্ৰলুক হইল। ইহারা ডাকাতিকে 'ডাকাতি'র হুর্নাম <sup>হইতে</sup> ভিন্ন করিয়া বিপ্লবের সঙ্গেই যুক্ত করিয়া দেখিল। ইহাতে <sup>কষ্ট</sup>-সহিষ্ণুতাও বথেষ্ট অভ্যাস করিতে হইন্নাছে। জলপথে, স্থল<sup>প্থে</sup> সর্ব্বএই সেই কণ্টসহিষ্ণুতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

निर्फिष्ट मिरन, निर्फिष्ट मयात्र, निर्फिष्ट निषेत्र जीरत, निर्फिष्ट সংথাক লোক আসিয়া নীরবে নৌকায় উঠিল। মাঝিমালা সবই ঠিক। নৌকা চলিল-একদিন নহে, ছইদিন নহে, গাচা> দিন আঁকিয়া বাঁকিয়া নদী হইতে থালে আবার থাল হইতে ঘুরিয়া নদীতে পড়িতে লাগিল। স্থানে স্থানে পূর্বে নির্দারণ মত ছই চার জন নৌকায় উঠিতে লাগিল। এমনই করিয়া কখনও সোজা, কথনও বক্রগতিতে অবিশ্রাস্কভাবে মাঝি নৌকা বাহিয়া চলিল। বলা বাহুলা, মাঝিমাল্লারা সকলেই বিপ্লববাদী। ইহাদের আফুতি প্রকৃতি কথার ভঙ্গী মাঝিমাল্লাদেরই মত। জীবনে যে তামাক খায় না. সেও নোকার মাঝি হইয়া সাধারণ নাঝিদের মতই তামাক খাওয়ার নিপুণ অভিনয় করিতেছে। স্থানে হানে বিভিন্ন প্রশ্নের উত্তর মাঝিমালারাই দিতেছে। উত্তরদাতা ७ अमक्छा भूक्तारूरे निर्मिष्ठे रहेन्ना আছে। वना वाद्या विश्वव-বাদীদের মধ্যেই কয়জন আরোহা হইয়া বসিয়াছে। নদীতে জল-র্থনিশ রহিয়াছে মোড়ে মোড়ে নৌকায় তাহাদের আড্ডা। এথানে সেখানে পুলিশের লঞ্চ — নিয়ত ঘুরিয়া ঘুরিয়া পরিদর্শন করিতেছে। শেড়ে মোড়ে নৌকার তল্লাস হইতেছে। নৌকায় স্ত্রীলোক ণাকিলেও বেহাই নাই। তারপর কোন নৌকা নোড়ে না আসিয়া অপর দিক দিয়া ঘাইতেছে দেখিলে তাহা থামান হইত, তল্লাস <sup>করা</sup> হইত, নাম ধাম লেখা হইত। এই সমস্ত বিদ্ন অতিক্রম করিয়া অন্তৰ্শন্ত্ৰ সমেত, আট দশ দিনে (কথন তাহা হইতেও বেশী) ঐ নৌকাপথেই গন্তব্য স্থলে গিয়া পৌছিত। বিপ্লববাদীরা অনেকে

নৌকাপরিচালনায় স্থদক্ষ মাঝির মতই ছিল। অবশ্য ইচা রীতিমত অভাাস করিতে হইরাছে। আর সাধারণ বিপ্লববাদী সকলেই রৌদ্র-রৃষ্টি সহ্ করিতে অভ্যন্ত ছিল। অনেক সময় গ্রুৱ स्राप्त नाना विद्वविপश्चित मर्सार्ट निर्मिष्ट नमस्य (भौष्टिए इट्रेस. তাই তীরবেগে নৌকাচালনা করিতে হইত, সময়ের অভাবে পাওয়ার ত্তক্মও মিলিত না। আনেকের বর্ণ রোদ্র-বৃষ্টি ও সেই পরিশ্রম একেবারে কাল বিবর্ণ হইয়া যাইত। দেখিলে মনে হইত সভাই বঝি কোন 'স্থান বিশেষের' মাঝি। কিন্তু বাধা দিত এক বংস। অনেকেই যুবক, কাড়েই একটা অস্বাভাবিক ব্যাপার মনে হুইত। সেই দিকেও সাবধানতার ক্রটি ছিল না। থাহাই হউক, ডাকাতি করিতে বাওয়ার মথে বরং কষ্ট ছিল কম, কিন্তু ফিরিবার মথে ক্ট সহিতে হইত অধিক। কারণ তথন একদিকে বাইত অর্থ, একদিকে যাইত অন্ত্র, আর নদীপথে যাইত বিপ্লববাদীরা। বলা বাহল ডাকাতি করার পর, চারিদিকে সতর্ক জল-পুলিশ ও হল-পুলিশ থাকিত। তাহাদের দৃষ্টি এডাইরা অর্থ, অন্তশন্ত ও মাতুষ নির্দিরে निर्मिष्ठे शांत यानिए यानक कोगन, यानक मुख्याना अलाङन হইত। ঘড়ির কাঁটা ধরিয়া কাজ করার মত কাজ না করিলে, প্রত্যেকের নির্দিষ্ট কাজ সে না করিলে, ধরা প্রভিবার স্থাবনা খুবই ছিল।

একবার স্থলপথের এক ডাকাতির পর বিশিষ্ট একজন বিপ্লববাদী ধৃত হওয়ার নিশ্চিত সন্তাবনাকে এড়াইবার জন্ম হঠাৎ গ<sup>তি</sup> ফিরাইয়া দেয়। তুই প্রসার ছোধাভাজা পকেটে কে<sup>লিয়া</sup> ৮০ মাইল ফুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া এক বন্ধর বাডীতে, রাত্রি-শেষে উপস্থিত হইয়া নীরবে বহির্বাটিতে এক ভূত্যের পাশে শয়ন করিয়া থাকে। ভূত্য প্রভাতে নিদ্রামগ্ন ভদ্রলোককে দেখিয়া অবাক। এ আবার কে? গোলমাল হইতে বন্ধুর মা আসিয়া দেখেন শ্রীমান—। জানা-শুনা খুবই ছিল। কোথা হইতে আসিয়াছে না জানিলেও বুঝিলেন, বহু দূর হইতে কোনও একটা ব্যাপার উপলক্ষেই আসিয়াছে। বিপ্লববাদীদের মা-বোনেরা ( সকলেই অবশ্য নহে ) গোপন-বাাপারে অভাত হইয়া গিয়াছিলেন। বাত্রি দ্বিপ্রহরে গিয়া উপস্থিত হইলেও জিজ্ঞাসা করিতেন না, 'কোথা হইতে আসিলে ?' পুত্রাধিক স্নেহে থাওয়াইয়া দাওয়াইয়া শুরু বত্নই করিতেন; কিন্তু কোথা হইতে কেন আসিতেছে, কোথায় কবে যাইবে, ইহা জিজ্ঞাস। করিতেন না। জানিতেন, অন্তত অস্বাভাবিকই ইহাদের জীবন। কি করিতেছে ইহারা, তাহা হয় ত কাহারও কাহারও মা জানিতেন, অনেকেই জানিতেন না;—তবে এটুকু জানিতেন দেশের জন্মই ইহারা সব কিছু করিতেছে!

মা ডাকিলেন, 'এস, ভিতরে এস; অম্নি ক'রে শোর? পাগল, একবার ডাকনি কেন?' বিপ্রবাদী হাসিয়া বলিল, 'একটু জল গরম করুন।' জল গরম হইলে পায়ে একটু সেঁক দেওয়া হইল—মায়ের দেওয়া ভাতও জুটিল। কয়েক ঘণ্টা বিশ্রামের পর আবার রাস্তায় বাহির হইতে হইল।

একজন বিশিষ্ট বাঙালী বলিয়াছিলেন, বিপ্লববাদীরা 'were driven to dacoities'—কথাটা সতা। বড় বড় ব্যারিষ্টারের

ফি যোগাইতে তাহাদের অনেক বেগ পাইতে হইয়াছে। শেষ দিক দিয়া তাহারা আর অর্থব্যয় করিয়া জমকাল মোকদ্দ্যা করিতে চাহে নাই—করেও নাই।

#### অষ্টাদশ পরিচেছদ

### খুন

বিপ্লববাদীরা ১৯১৪ সালের শেষ ভাগ হইতে কি ভাবে অস্ত্র-শস্ত্র ও সৈক্তসংগ্রহ করিয়া বিপ্লব ঘটাইবার চেষ্টা করে তাহা বলিবার পূর্বে আমরা তাহাদের ডাকাতির কথা কিছু বলিলাম। এবার খুনের কথাও কিছু বলিব।

বিপ্লববাদীদের যাহারা ক্ষতি করিয়াছে, তাহাদের পেছন তাহারা সহজে ছাড়ে নাই। ১৯০৮ সালের জের ১৯১৩-১৪ সাল পর্য্যন্ত গড়াইরাছে। কোন কোন পুলিশ কর্ম্মচারী বলিয়াছেন, এই দলের থাতায় নাম উঠিলে, একদিন না একদিন চিত্রগুপ্তের থাতায় আর একটি অক্ষ বসাইয়া দিবে। ব্যক্তিগত প্রতিহিংসার্ত্তি চরিতার্থ করিতে না হউক, সমষ্টিগত হিসাবে এই সমস্ত খনের মধ্যে কতকটা প্রতিহিংসা চরিতার্থের ভাব যে ছিল না—একথা জোর করিয়া বলা যায় না। যে সমস্ত লোক বিপ্লববাদীদের অনেক ক্ষতি করিয়াছে, যাহারা বিপ্লববাদীদের মতে বিশ্বাস্থাতকতা করিয়াছে, তাহাদের শান্তি দিবার একটা প্রান্তি বিপ্লববাদীদের মধ্যে প্রবলভাবে দেখা দিত। আত্মরক্ষার জন্তুও বটে, ইহারা বাঁচিয়ানা থাকিলে আর ক্ষতি করিতে পারিবে

না, এই জক্সও বটে, আবার কঠোর শান্তি দিয়া একটা আতঃ
সৃষ্টি করিবার উদ্দেশ্যেও বটে, বিপ্লববাদীরা এ কার্য্যে হস্তক্ষেপ
করিয়াছে । ব্যক্তিগত হিসাবে কোন বিপ্লববাদী কোন শক্রর
উপরে এই ব্যবস্থা প্রয়োগ করিতে পারে নাই। দলের হিসাবে
গ্রাহ্ম না হইলে ব্যক্তির কথা উঠান সম্ভব ছিল না। 'আমাকে
অমুক পুলিশ কর্ম্মচারী কষ্ট দিয়াছে স্প্তরাং একটা কিছু করিতে
হইবে' একথা বলার প্রবৃত্তি বা সাধ্য ছিল না। Personal
ব্যাপারটাকে দলে কেহ টানিয়া আনিত না।

শিক্ষা দেওয়ার ভাব হইতে অনেক সময় তাহারা এই কার্য্যে অগ্রসর হইয়াছে। এত ক্ষতি করিয়া সরিয়া গেল, বিপ্রবন্ধনীয়া কিছু করিতে পারিল না—এই ভাবটা দেশে প্রচারিত না য়য়, বিপ্রবাদীদের সেদিকে তাঁর দৃষ্টি থাকিত। তাহারা বুঝিয়াছিল, একদল দেশবাসীকে দেশাত্মবোধের কথায় দলে রাখিতে হইবে, অক্ত একদল লোককে, ভয় দেখাইয়া দলের বিরুদ্ধে যাহাতে না যায় সে ব্যবহা করিতে হইবে। একদল যে সরকারের সহায়তা করিবেই তাহা তাহারা জানিত, তবে এই রকম ভয়ানক শান্তির ব্যবহায় অনেকে ইচ্ছা থাকিলেও, সরকারের সাহায়্য করিবে না—ইহা তাহারা মনে করিত। তাহাদের এই প্রচেষ্টায় সরকার লোক পান নাই, তাহা নহে, তবে অনেক ক্ষেত্রে সরকারকে অনেক বেগ পাইতে হইয়াছে। সাধারণ লোক সরকারকে যেনন ঘাঁটাইতে চাহে নাই, বিপ্রবাদীদেরও তেমনই ঘাঁটাইতে চাহে নাই। কারণ জাতিহিসাবে আমরা কৃতকটা ভীক্য—ক্ষতরাং

যেদিক হইতেই হউক, ভয়ের কারণ থাকিলে, আমরা ভাল-মাহুষের মত চুপ করিয়া থাকি। দলের ক্ষতি করিয়াও কেহ বুক কলাইয়া বেডাইতেছে—ইহা যেন বিপ্লববাদীরা তাহাদের কলঙ্ক বলিয়াই মনে করিত। তাই দেখা যায়, এই বিষয়ে তাহারা দলের গণ্ডী ছাড়িয়া গিয়াছে। কোন এক ব্যক্তি ভিন্ন একটি দলের প্রভৃত ক্ষতি করিয়াছে, অথচ তাহার কিছুই এখনও হইল না, ইহার প্রতিকারের জন্মই অপর দল সেই ব্যক্তিকে নিঃশেষ করিতে অগ্রসর হইয়াছে। আট বছর পূর্বেব যে ব্যক্তি ক্ষতি করিয়াছিল, যে এখন আর বিশেষ কোনও ক্ষতি করে না, তাহারও নিস্তার নাই, তাহারও শাস্তি দিতে হইবে, কারণ, তাহা হইলেই সাধারণ লোক বিৰুদ্ধে যাইতে ভন্ন পাইবে, ইহাই ছিল তাহাদের ভাব। বিপ্লববাদীদের এই ব্যবস্থায়, পরিণামে একটা অরাজকতা স্ষ্টিরই সহায়তা করিয়াছিল, কিন্তু সরকারের লোকের অভাব হয় নাই,—বিপ্লববাদীরা সেকথা নিশ্চিতই বুঝিয়াছিল। রাষ্ট্রশক্তিকে পরিবর্ত্তিত করিবার পক্ষে ইহা যে শোটেই কার্য্যকরী নহে তাহা বুঝিতে তাহাদের দেরী হয় নাই।

বিপ্লববাদীরা ব্যক্তিগত স্বাথকে কোন সময়ে প্রশ্রম দেয় নাই।
দলের মধ্যে কাহারও সেদিকে ঝোঁক থাকিলে, তাহার প্রতি
তীত্র দৃষ্টি রাথা হইত। কিন্তু তাহারা সাধারণত ক্ষমাধর্মী
বিশিষ্ঠ বা অহিংদ প্রেমাবতার কোন অতিমান্থবের মন্ত্রশিশ্ব বা ভক্ত
ছিল না; প্রতিহিংসার ভাব তাহাদের মধ্যে জগতের সাধারণ
লোকের মতই ছিল।

এই 'শান্তি' দেওয়া সন্থন্ধে একটা কথা এথানে বলা প্রয়োজন। दला वांचला, এই यে थून, हेशांकरे विश्वववांमीता मान कतिछ, তাহারা শত্রুর উপর শান্তিবিধান করিতেছে। সময় সময় এই প্রশ্ন উঠিয়াছে.—যাহারা দলের ক্ষতি করে তাহাদের সকলের অপরাধই সমান নহে, কিন্তু তাহাদের উপরও এই একই ব্যবস্থা কেন? বিপ্লববাদীদের ক্ষতির দিকটা বিবেচনা করিলে. মিঃ গর্ডন হয়ত কোনই ক্ষতি করে নাই। কিন্দ্র তাহার সম্বন্ধে এই ব্যবস্থা হয় কেন? পুলিশ কর্মাচারী বা অপর কোন ব্যক্তিও এই হিসাবে কম বেশী ক্ষতি করিয়াছে। কিন্তু ব্যবস্থা ঐ এক। এই ব্যবস্থাকে কোন কোন স্কল্পদর্শী বিপ্লববাদী নিজেদের অক্ষমতা ও তুর্বলতা মনে করিয়াছে। জীবনে না মারিয়া ক্ষতির অন্তপাতে অন্ত ব্যবস্থা যে তাহারা করিতে পারে নাই, তাহাও বিপ্লববাদীরা তলাইয়া দেখিয়াছে। যে রকম স্থাসম্বন্ধ বিরাট শক্তিশালী প্রতিষ্ঠান থাকিলে, ছোট বড নানা প্রকার ব্যবহা করা বায়, তাহা বিপ্লববাদীদের ছিল না। তাহাদের পক্ষে শক্রকে মারিয়া ফেলা সোজা, কিন্তু চুই ঘা মারিয়া ছাড়িয়া দেওয়া ভয়ের কারণ।

১৯০৮-০৯ সালে যে ব্যক্তি কোন এক মানলায় পুলিশের সাহায্য করিয়াছিল, তাহাকে মারিয়া ফেলিবার ইচ্ছা বিপ্লববাদীদের ১৯১৪ সাল পর্যান্তও সমভাবেই ছিল। এতদিন পুলিশের নানা সাহায্যে সে ব্যক্তি কতকটা নির্ভন্নে ছিল। সে যাহাদের ক্ষতি করিয়াছে তাহারা প্রায় সকলেই এখন জেলে, কেহ বা পরলোকে

—তাহাকে ঠিক চিনিবার লোকও হয়ত বেশী নাই। স্থতরাং উক্ত বাক্তি কতকটা নিশ্চিম্ভই: কিন্তু বিপ্লববাদীরা নিশ্চিম্ভ নহে —চট্টগ্রামে তাহার সন্ধান পাইয়াছে। তাহাকে মারিয়া ফেলিয়া আর একটা দৃষ্টান্ত দেখাইতে বিপ্লববাদীদের প্রচেষ্টা চলিল। Sedition Committee Report হইতে উদ্ধৃত করিতেছি:-"The murder in Chittagong was effected in the public street, the victim was one who was suspected of giving information to an officer of the Criminal Investigation Department, A person who narrowly escaped murder and was in company of the victim had been a witness in the Dacca conspiracy case."—মর্থাৎ চট্টগ্রামে প্রকাণ্ড রাজপথেই হতা করা হয়। যাহাকে হত্যা করা হয়, সে পুলিশে সংবাদ দেয় বলিয়া বিপ্লববাদীদের সন্দেহ উদ্রেক করে। এই মৃত ব্যক্তির সঙ্গের অপর জন অল্লের জন্ম মৃত্যু এড়ায়—এই ব্যক্তি ঢাকা ষ্ড্যন্ত্র মামলার সরকার পক্ষে সাক্ষ্য দিয়াছিল।—১৯১৪ সালে এই চেষ্টা হয়।

অক্সত্ৰ Sedition Committee Reportএ আছে—
"Deputy Superintendent Basanta Chatterjee was murdered in the year 1916 in broad daylight in Calcutta." অর্থাৎ ১৯১৬ সালে ডেপুটি স্থপারিন্টেণ্ডেন্ট বসম্ভ চাটাজ্জীকে কভিক্লাভায় দিনে তুপুরে হত্যা করা হয়।

পুলিশের এই স্থবোগ্য কর্মচারীকে বিপ্লববাদীরা ১৯১৬ সালে পিন্তলের গুলিতে খুন করিরাছে। কিন্তু এই তাহাদের প্রথম চেষ্টা নহে। রামদাস গোড়ায় বিপ্লববাদী ছিল, পরে বসন্ত বাবৃষ্ব সহায়তা করিয়া বিপ্লবদলের ধ্বংসকার্য্যে লিপ্ত হয়। ১৯১৪ সালের জ্লাই মাসে তাহাকে ঢাকায় জনাকীর্ণ স্থানে মারিয়া ফেলা হয়। বসন্ত বাবৃ সেখানে ছিলেন—সে বাত্রা তিনি রক্ষা পান। এই বংসরই নভেম্বর মাসে বিপ্লববাদীরা বোমা পিন্তলে স্থসভিত হইয়া বসন্ত বাবৃর বাড়ী আক্রমণ করে। বসন্ত বাবৃর বৈঠকখানায় নিয়মিত পুলিশ কর্মচারীরা একত্র হইতেন। সে আক্রমণের ফলেও বসন্ত বাবৃর নিজের কিছু হয় নাই, তিনি সে বাত্রাও রক্ষা পাইয়াছিলেন।

১৯১৩-১৪ সাল হইতেই বিপ্লববাদীদের কর্মপ্রচেষ্টা উগ্রতব হইরা উঠিতেছিল। সে কর্মপ্রচেষ্টা যেনন ছঃসাহসিক তেমনই ভর্মব ছিল। এই একটা ঘটনা Sedition Committee Reportএব ভাষার দিতেছি:—"During 1913 the revolutionaries continued their activities with increased ferocity. Two police officers were murdered. On the evening of Sept. 29th Head Constable Haripada Deb was shot dead by three young Bengalis on the edge of the lake in College Square, Calcutta ........................ The Head Constable was assassinated in the middle of the throng, his assailants disappeared into the crowd, no arrest was made and no evidence was forthcoming. The murdered officer had succeeded in getting into touch with a revolutionary section and it is clear that they had seen through him and decided to put him out of the way."

ইহার মশ্ম:—১৯১৩ সালে বিপ্লবীদের কার্য্য অত্যন্ত ভীষণভাবে চলিতে থাকে। তুই জন পুলিশ কর্ম্মচারীকে হত্যা করা হয়। হেড্ কনষ্টেবল হরিপদ দেবকে তিন জন বাঙালী যুবক কলিকাতা কলেজ স্বোয়ারের জনাকীর্ণ স্থানে ২৯এ সেপ্টেম্বর সন্ধ্যায় গুলি করিয়া মারে এবং হত্যাকারীরা জনতার মধ্যে মিশিয়া বায়। এই সম্পর্কে কোন পান্ডাই পাওয়া বায় না কাহাকেও গ্রেপ্তারও করা হয় না। মৃত পুলিশ কর্ম্মচারীটি বিপ্লবীদের এক দলের সঙ্গে পরিচিত হইতে পারিয়াছিল—বিপ্লবীরা ইহা টের পাইয়াই যে তাহাকে মারিয়া কেলে ইহাতে সন্দেহ নাই।—

এই ঘটনারই চবিবশ ঘটার মধ্যে বাংলার অপর প্রান্তে "...... a picric acid bomb was thrown into the house of Inspector Bankim Chandra Chaudhuri in Mymensingh town He was instantly killed. The Inspector had been a prominent worker against the Dacca Samiti at the time of the Dacca conspiracy case and there is no doubt that the Samiti brought about his death."

অর্থাৎ পুলিশ ইন্স্পেক্টর বন্ধিমচন্দ্র চৌধুরীর ময়মনসিংহের বাসায় একটি পিক্রিক এসিড্ বোমা নিক্ষিপ্ত হয়। ফলে ইন্স্পেক্টর তৎক্ষণাং মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই পুলিশ কন্মচারীটি ঢাকা সমিতির বিরুদ্ধে ঢাকা যড়যন্ত্র মামলার সময়ে বিশেষভাবে কার্য্য করিয়াছিলেন। এই সমিতিই বে তাঁহার মৃত্যু ঘটাইয়াছে ইহাতে সন্দেহ নাই।—

ইন্ম্পেক্টর স্থরেশচন্দ্র মুখার্জ্জির মৃত্যু সম্বন্ধে Sedition Committee লিখিয়াছেন—

"... in Cornwallis Street, Inspector Suresh Chandra Mukerjee, while on duty, noticed an absconding anarchist in the street and apporached to arrest him, when he was fired at by the anarchist.......The Inspector was killed.

ইহার মর্ম—কর্ণভ্যালিস্ ষ্টাটে পুলিশ ইন্স্পেক্টর স্থরেশচক্র মুখার্চ্চি একজন ফেরারী বিপ্লবীকে দেখিতে পাইয়া যেই তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে অগ্রসর হয়—অমনি উক্ত এনার্কিষ্ট তাহাকে লক্ষ্য করিয়া গুলি ছোঁড়ে—ইন্স্পেক্টর মৃত্যমূথে পতিত হয়।—

সি. আই. ডি. কর্ম্মচারী মধুস্থান ভট্টাচার্য্যকেও মেডিক্যাল কলেজের গেটের সামনে বহুলোকের সমক্ষে মারিয়া ফেলা হয়। এইরূপ অনেক তুঃসাহসিক খুন একপ্রকার প্রকাশ্রেই অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

অপরদিকে বাংলারই এক প্রাস্ত সীমায় সিভিলিয়ান মিঃ গর্ডনের উদ্দেশ্যে বোমা ও পিণ্ডলে স্থসজ্জিত হইয়া মিঃ গর্ডনেরই বাগানে বিপ্লববাদীরা উপস্থিত হইয়াছিল। মিঃ গর্ডনের আয়ু ছিল — বাঁচিয়া গেলেন। কিন্তু এই ব্যাপারে বিপ্লবাদীদেরই একজন মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিল। কেমন করিয়া ( বসিতে কি উঠিতে ) বোমা হঠাৎ ফাটিয়া গেল। মিঃ গর্ডনের বাড়ীতেই একজনের শবদেহ পড়িয়া রহিল। তাহার পকেটের তুইটি গুলি-ভরা পিন্তলই পুলিশের হস্তগত হইল।

অরুণাচল আশ্রমের হাঙ্গামার মিঃ গর্ডন সংযুক্ত ছিলেন। বিপ্লববাদীদের সঙ্গে সাক্ষাৎ সম্পর্কে তাঁহার কোনও বিরোধ ছিল না। তবে বিপ্লববাদীরা এমনই ধারার আরও হুই একটা কাজে হন্তক্ষেপ করিয়াছিল। মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, দেশের লোকের সহায়ভূতি লাভ করা।

এইখানে একটা কথা, অপ্রাদিদিক হইলেও বলিয়া রাখি।
বিপ্লববাদীরা তাহাদের শক্র মনে করিয়া—যাহারা তাহাদের ক্ষৃত্রি
করিয়াছে, অত্যাচার করিয়াছে,—যাহাদের একেবারে মারিয়া
ফেলিতে চাহিয়াছে তাহাদের মধ্যে ইংরাজও ছিল, দেশীয় লোকও
ছিল। কিন্তু ইংরাজের বেলায় কোন প্রচেষ্টাই সফল হয় নাই।
আশ্র্যা রকমে তাহারা বাঁচিয়াই গিয়াছে। দেশীয় অনেকেই
মারা গিয়াছে। এক ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ এলেনের গায়ে গুলি ঠিক
লাগিয়াছিল—কিন্তু তিনিও বাঁচিয়া গিয়াছেন। মজফরপুয়ে
যাহাকে মারিতে ইচ্ছা ছিল সে ত মরিলই না, মরিল এমন ছুইটি
থাণী, যার জক্ত বিপ্লববাদীরাও কেবল ছঃথই করিয়াছে।
মিঃ গর্জনকে একবার সিলেটে, একবার বাংলার বাহিরে মারার
চিষ্টা হয়, কিন্তু সফল হয় নাই। সিলেটে, বিপ্লববাদীরাই আশ্র্যা

রকমে প্রাণ দিয়াছে। সেখানে সেদিনে আরও কে একজন জবরদন্ত সাহেব নিমন্ত্রিত হইয়া আসিবেন কথা ছিল। তারপর ছোট লাট, বড় লাট প্রভৃতির উপর যে চেপ্তা হয় তাহাও এই রকমেই বিফল হইয়াছে। এ রকম আরও কয় ক্ষেত্রে প্রচেপ্তা বার্থ হইয়াছে। বিপ্রববাদীরা এজন্ম তঃখপ্রকাশ করিয়াছে। যাহাদের কোন প্রকারের কুসংস্কার ছিল, তাহারা এমনও বলিয়াছে—ভগবান মেন চোখে আঙ্,ল দিয়া দেখাইতেছেন, সাহেবদের দোষ নাই। নতুবা এমন করিয়া সব ওলট-পালট হইয়া যায় কেন?

যাহাই হউক, বাংলার বিপ্লববাদীদের অরগ্যানিজ্যেনও এ সময়ে অনেকটা বিস্তার লাভ করিয়াছিল। বাংলার নানাদিকে দলের শক্তিবৃদ্ধির চেষ্টা চলিল। অস্ত্র অভ্যাসের প্রয়োজন হওগায় সেদিকেরও স্থবন্দোবস্ত হইল।

Sedition Committee লিখিরাছেন:—"The members of the Samiti had two farms (Belonia and Udaipur) in Hill Tippera. The farms were ostensibly agricultural ventures, but really places for the furtherance of the revolutionary organisation. The members of the Samiti used to practise shooting in these farms." অর্থাৎ সমিতির লোকেরা পার্বতা ত্রিপুরায় বেলোনিয়া এবং উদয়পুরে তুইটি কৃষিক্ষৈত্র করিয়াছিল। কার্য বাছত কৃষিক্ষেত্রই ছিল কিন্তু আদতে বিপ্লববাদীরা এথানে অন্তচালনা শিক্ষা করিত।

বাংলার বাহিরেও বাংলার বিপ্লববাদীরা কর্মক্ষেত্র বিস্তার করিয়াছিল। ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যান্ত বিপ্লববাদীরা সংঘবদ্ধ হইয়াছিল। বোমা তৈরীর বিশেষ বিশেষ প্রণালী আছে। বিশেষ একটা প্রণালী অমুসরণ করিয়া বাংলার কোনও এক স্থানে যে ধরণের বোমা তৈরী হইত—তাহা ঐ স্থানের সহিত সম্পর্করহিত হইয়া অন্তত্র তৈরী হওয়ার সম্ভাবনা তেমন ছিল না। গবর্ণমেন্টের বিশেষজ্ঞদের মতে মোটের উপর তিন প্রকার বোমা এদেশে ব্যবহৃত হইয়াছে। যে বোমার নমুনা রাজাবাজারে মিলিয়াছে, সেই বিশেষ প্রণালীর বোমাই আরও কয়েক স্থানে দৃষ্ট হইয়াছে। এই একই প্রকারের বিশিষ্টতাযুক্ত বোমা লাহোরে দৃষ্ট হইয়াছে, দিল্লীতে বড়লাটের উপর এবং সিলেটে মিঃ গর্ভনের বাগানে ফাটিয়াছে। ময়মনসিংহে ও নেদিনীপুরে, সর্দ্ধার সেথ সমিরের বাগান-বাড়ীতে এই একই রকমের বোমা ফাটিয়াছে। পুনাতে এবং আলিপুরের বাগানেও একই রকমের বোমার formula পাওয়া গিয়াছিল। বাংলার বিপ্লববাদীরা যে উত্তর ভারতের বিপ্লববাদীদের সঙ্গে যুক্ত ছিল তাহা এই বোমার আদান-প্রদান ব্যাপারেও সম্যক বুঝা যায়। তাহার পর বিপ্লবসজ্যের বিস্তৃতি লক্ষ্য করিলেও ইহা ব্ঝিতে বিলম্ব रुत्र ना। Sedition Committee বিপ্লববাদীদের organisationএর ব্যাপকতা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহাই আমরা এখানে শংক্ষেপে উদ্ধৃত করিতেছি:—"It must not be supposed that the various organisations were necessarily

small. The Dacca Anusilan Samiti and the bodies which we call the West Bengal and Northern Bengal parties were widely extended and overlapped each other's territory. The Dacca Samiti was throughout the whole period the most powerful of these associations. The existence of this body alone, even if there had been no other, would have constituted a public danger." অর্থাৎ-সবগুলি সমিতিই যে ছোট ছিল তাহা মনে করা ভুল। ঢাকা অনুশীলন সমিতি এবং পশ্চিম বন্ধ ও উত্তর বন্ধের দল বলিয়াযে সমিতিকে বলা হয়, তাহা একে অপরের সীমা অতিক্রম করিয়া বিস্তত হইয়াছিল। বিপ্লবী সমিতির মধ্যে ঢাকা সমিতি বরাবরই থুব প্রভাবশালী ছিল। যদি অপর কোন দল না-ও থাকিত, এই একটা দলের অভিত্রই বিপজ্জনক বলিয়া গণ্য হইতে পারিত।

Sedition Committee এ সম্পন্ধ বলিতেছেন,—"In after years it spread itself over all Bengal and extended its operations to other provinces. While its orgnisation was most compact in Mymensingh and Dacca, it was active from Dinajpur in the north-west to Chittagong in the south-east and from Cooch Behar on the north-east to Midna-

pore on the south-west. Outside Bengal we find its members working in Assam, Bihar, the Punjab, the United Provinces, the Central Provinces and at Poona." অর্থাৎ পরবর্ত্তী সময়ে এই ঢাকা অফুশীলন সমিতি সমগ্র বাংলায় বিস্তৃত হয় এবং কার্যক্ষেত্র অপর প্রদেশে বিস্তার করে। ময়মনসিংহে ও ঢাকায় এই সমিতি থুব জমাট ছিল। উত্তর-পশ্চিমে দিনাজপুর হইতে দক্ষিণ-পূর্বের চট্টগ্রাম পর্যান্ত এবং উত্তর-পূর্বে কুচবিহার হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে মেদিনীপুর পর্যান্ত ইহার কার্যক্ষেত্র বিস্তৃত হইয়াছিল। বাংলার বাহিরে এই দলের লোক আসাম, বিহার, পাঞ্জাব, যুক্তপ্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ ও পুনায় কার্যা করিতেছিল।

এই ত গেল এক ঢাকার দলের বিস্তৃতির কথা। ইহা ছাড়া, পশ্চিম বন্ধের ও কলিকাতার দল ছিল, মাদারীপুরের দল, বিরশালের দল, উত্তর বন্ধের দল, ময়মনসিংহের দল ত ছিলই। এত্যেক দলই কর্মক্ষেত্র বৃদ্ধি করিতেছিল। ছুই একটী দল (যথা মাদারীপুর) মূল ঢাকার দল হইতেই বিচ্ছিন্ন হইয়া পরে বিস্তৃতি লাভ করে। বাংলার চন্দননগরের দলের সঙ্গে ঢাকার দল (অন্ধুশীলন। সম্পূর্ণরূপে যুক্ত হইয়া গিয়াছিল—যথাস্থানে বাংলার বিপ্লববাদীদের সজ্জের ব্যাপকতার কথা বলা হইবে।

অনেক সময় বিপ্লববাদীদের পাাক্ষ্লেট একই নির্দিষ্ট দিনে চট্টগ্রামের প্রান্তভূমি হইতে আরম্ভ করিয়া পাঞ্জাবের প্রান্তদেশ পর্যান্ত বিতরিত হইত। বলা বাহুলা, গভর্ণমেণ্ট এই বিস্তৃত সংবদ্ধ

connected সভ্য দেখিয়া ইহার প্রতিকারের স্থবন্দোবস্তও সং সঙ্গেই করিতেছিলেন। সরকারী অনেক পুলিশ কর্মচারী এদিথে কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। শত্রু মনে করিলেও ঐ কৃতিত্বের জঃ বিপ্লববাদীরা তাহাদের বাহবা দিয়াছে।

থুন সম্পর্কে আর একটা কথা বলা দরকার। বিপ্লববাদীদে জঙ্গী বিভাগ (Violence Department) হইতে লোব নির্বাচিত হইয়া কোনও লোককে খুন করিতে হয়ত নিব্রু হইল। কিন্তু থুন করিবার ছুকুম লইতে হইত পরিচালক বিভাগ হইতে। পরিচালকেরা হকুম দিয়াই সরিয়া থাকিত-যাহাতে ধরা না পড়ে। কারণ প্রিচালকেরা ধরা পড়িলে দলে: ক্ষতি হইত বেশী। পরলোকগত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়েব খুন-ব্যাপারে সিডিশন কমিটি রিপোর্টে লিখিতেছেন যে, পাচ জন ব্যক্তি মদার পিশুল ও রিভলভারে স্কুসজ্জিত হইয়া ".....led by the chief of the Violence Department, carried out their attack on their victim under the orders of three organisers who, in accordance with the rules of the society, withdrew themselves before the actual commission of the crime, in order that the society might not be crippled by their arrest."

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ

# বিপ্লববাদীর পরিচয়

ভাগাবশেই হউক বা যে কারণেই হউক বাংলায় বাষ্ট্রীয় পরিবর্তন যাহা হইয়াছে তাহা বিপ্লবের ফলে: ক্রমবিকাশের স্বাভাবিক প্রয়োজনের থাতিরে নহে। তাই দেখি, তাহার রাষ্ট্রীয় পরিবর্তনের প্রবাসের সঙ্গেও সমগ্র বাঙালী জাতির তেমন কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। বাঙালীর হৃঃথ বাড়িয়াই চলিয়াছে। পলাশী-প্রাঙ্গণে বাঙালী যে স্বাধীনতা বিসর্জন দিয়া আসিল-তাহা ইংরাজের শোর্যাবীর্যোর ফলে নহে। বাঙালীজাতিকে ইংরাজজাতি ঠিক যুদ্ধ করিয়া পরাজিত করে নাই। বাংলার ভিতরকার ছর্মলতাই বল, বা চুষ্ট শক্তিই বল, বিপ্লব ঘটাইয়া রাষ্ট্রশক্তির প্রিবর্ত্তন ঘটাইয়াছিল। সমগ্র বাংলার অবস্থা তথন অতি শোচনীয়। প্রজাকুল নি:স্ব, অজ্ঞ। ধনীরা বিলাসী, অত্যাচারী, মাত্মকলহে রত। বাংলার রাষ্ট্র ও সমাজে বিশৃভালা, ছঃথ দৈগ বাঙালীর অসম হইয়াছে। তাই বাঙালীর রাষ্ট্রশক্তিকে বাঙালী অভিসম্পাত করিয়াই যেন চুর্ণ করিয়া দিল। কিন্ত জ্যোত্মতির প্রভাবে সে পরিবর্ত্তন সাধিত হয় নাই বলিয়া বাঙালী জাতিহিসাবে, তাহাতে বড হইতে পারে নাই। তাহার

অর্থসমস্তা, স্মাজসমস্তা, স্বাস্থ্যসমস্তা, অৱসমস্তা জটিল হইরাই দেখা দিয়াছে।

তার পর ইংরাজ তাহার শিক্ষা ও সভাতার বেসাতি লইয়া আসিল। বাংলা সেই শিক্ষা ও সভ্যতাকে ক্রমবিকাশের প্রয়োজনে গ্রহণ করে নাই। কতকটা সামাজিক বিপ্লবের পথেই তাহা গ্রহণ করিয়াছে। জীর্ণ, প্রাণহীন সমাজকে চূর্ণ করিয়াই সেদিকে বাংলা ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে। সেই শিক্ষা ও সভাতারই ফলস্বরূপ বর্তমান নবা বাঙালীর সৃষ্টি। সেই শিক্ষা ও সভাতার যতথানি বিষ উদরস্থ করিতে বাঙালী বাধা, তাহা সে করিয়াছে। অবশ্য সে শিক্ষা-সভ্যতার গুণও কতকটা সে লাভ করিয়াছে। কিয় তাহাতে বাঙালী জাতিহিদাবে শক্তিশালী হয় নাই। শিক্ষা বিষয়ে যথেষ্ট ক্রতিত্ব বাঙালী দেখাইলেও তাহার অনুসম্পা, স্বাস্থ্যসমস্থা, সমাজসমস্থা ও ভীষণ দারিদ্র্য একট্ও কমে নাই, কেবল বাড়িয়াই চলিয়াছে। অথচ শিক্ষালাভ করার ফলে বাঙালীর অস্বস্তি অনেকথানিই বাড়িয়াছে। বাংলার নেতাই বল আর কর্মীই বল জাতিকে ধীরে ধীরে গড়িয়া তুলিয়া অর্থে সামর্থ্যে স্বাস্থ্যে শক্তিশালী করিবে, তেমন মর্জ্জি কাহারও বড় হয় নাই। একটা বাষ্ট্রীয় ক্রত পরিবর্ত্তন আকাজ্ঞা সকলেই করিয়াছে। নিজেদের কৃচি অনুযায়ী, সেই ক্রত পরিবর্তন, মধাপন্থীরা একভাবে চাহিয়াছেন, উগ্রপন্থীরা একভাবে চাহিয়াছেন, স্মাবার বাংলার বিপ্লববাদীরা স্মার-একভাবে চাহিয়াছে।

বাংলার বিপ্লববাদীরা তাহাদের কর্মশক্তি শুধু বাংলারই আবদ্ধ রাথে নাই। বাংলার বাহিরেও তাহাদের দৃষ্টি পড়িরাছিল। তাহাদের শাথা বৃক্তপ্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ প্রভৃতিতেও বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল, একথা বলিয়াছি।

১৯১৪ খুপ্তান্দে বাংলার বিপ্লববাদীরা নৃতন ভাবে কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়। বাংলার বিভিন্ন দিকে ছোট বড় বিভিন্ন সমিতি কাজ করিতেছিল। স্বদেশী আন্দোলন হইতে আরম্ভ করিয়া ১৯১৪ সাল পর্যান্ত সমস্ত সমিতিই সমান কার্যাক্ষমতা দেখার নাই। বিচ্ছিন্ন হইরাছিল বলিয়াই, অনেকে তেমন স্থােগ করিয়াও উঠিতে পারে নাই। কিন্তু ১৯১৪ খুষ্টাব্দে যথন ইংরাজের সঙ্গে জার্মাণীর যুদ্ধ বাধিয়া গেল তথন বাংলার অধিকাংশ সমিতিই সন্মিলিত হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইল। স্থানে স্থানে বিপ্লববাদীদের শলা-পরামর্শ চলিল,—'এবার বড় স্থযোগ আসিয়াছে, এ স্থযোগ ছাড়িব না। ইংরাজকে বড় কায়দার পাওয়া গিয়াছে; এখন না হইলে আর হইবে না।' কেহ কেহ এমন আপশোষও করিলেন. 'বদি পূর্ব হইতে চেপ্তা করিতাম, তবে এ অবসরে নিশ্চিতই অভীষ্ট সিদ্ধ হইত।' এমন একটা সুযোগ এত শীঘ্ৰ আসিবে, একথা যদি নিশ্চিত জানা থাকিত, আর বাংলার বিপ্লববাদীদের সকল সমিতিগুলিই যদি সন্মিলিত হইয়া সমানভাবে সেজস্ম গোড়া ংইতে প্রস্তুত হইতে থাকিত, তবে অবস্থা সঙ্গীন হইয়াই যে উঠিত ইহাতে সন্দেহ নাই। ১৯১৫ সালে বিপ্লব-চেষ্টা প্রশমিত করিতে ভারত গবর্ণমেন্টের বেশ্বী বেগ পাইতে হয় নাই, কিন্তু চারিদিকে অবস্থা যাহা দাঁড়াইয়াছিল, যে-ভাবে অল্পসংথাক সৈন্সের হস্তে গভর্ণমেণ্টকে তথন নির্ভন্ন করিয়া থাকিতে হইয়াছিল, ইংরাজ সৈশ্য যে-ভাবে ভারতের বাহিরে চলিয়া গিয়াছিল, ভারতের সাধারণ লোকের মনোভাব যে-ভাবে পরিবর্জিত হইয়া যাইতেছিল, ভূলবশতই হউক বা যে কারণেই হউক ইংরাজের শক্তি-সামর্গ্য বিষয়ে ভারতবাসীর মনোভাব যে-ভাবে বদলাইয়া গিয়াছিল, তাহাতে একথা মনে করা অসক্ষত নহে, যে বিপ্লববাদীদের চেয়া আরও পূর্ব্বে আরম্ভ হইলে, ভারতের বিপ্লববাদীদের দমন করা সহজসাধ্য হইত না। ইহার জন্ম ইংরাজকে অনেকথানি বেগ পাইতে হইত।

যাহাই হউক, বাংলার বিপ্লববাদীরা সকলেই ১৯১৪ সাল হইতে নবোৎসাহে কার্যক্ষেত্রে নামিয়া পড়িল। বন্দুক পিন্তল সংগ্রহের প্রবল চেষ্টা চলিতে লাগিল। অর্থসংগ্রহের নানা চেষ্টা চলিতে লাগিল। অর্থসংগ্রহের নানা চেষ্টা চলিতে লাগিল। এই সময়ে রডা (Roda) কোম্পানীর পঞ্চাশটি মসার পিন্তল কলিকাতার বিপ্লববাদীদের চেষ্টায় বিপ্লববাদীরা করায়ত্ত করে। বিপ্লববাদীরা তথন যে-সমন্ত কাজ করিত, তাহার পক্ষে এই পঞ্চাশটি পিন্তল কম নহে। কিন্তু পিন্তলগুলি সবই বিপ্লববাদীরা লুকাইয়া রাখিতে পারিল না। কার্তুজ্ব অনেকগুলিই পুলিশ অক্লদিনের মধ্যে হন্তগত করিয়া ফেলিল, পিন্তলও ধরা পড়িতে লাগিল।

রডার বন্দুক চুরির সঙ্গে সঙ্গেই পুলিশের কাজও খুব বাড়িয়া গেল। বিপ্লববাদীরা ইতিপূর্বেই যে রকম বেপরোয়া ভাবে তাহাদের অন্তিত্ব প্রমাণ করিয়া চলিয়াছিল, তাহাতে এই রকম পঞ্চাশটা পিন্তল যদি এক সঙ্গে পায় তবে যে একটা শক্ত গোলমাল বাধাইয়া তুলিতে তাহাদের বেশীক্ষণ লাগিবে না, তাহা পুলিশ বুঝিল। ধর-পাকড়ের ধুম লাগিয়া গেল। কলিকাতায় আমরাও এমনই সময়ে ধৃত হইলাম। গভীর রাত্রিতে কাহাকেও না জাগাইয়াই পুলিশ বাড়ীতে প্রবেশ করিল। সাহেবদের কথা কানে যাইতেই নিজা ভাঙ্গিল। সেথানে সন্ন্যাসী বা সাধু ওরফে শিশির কুমার গুহের সঙ্গে গ্রেপ্তার হইলাম। এই ঘটনা ১৯১৪ সালের শেষ ভাগে ঘটে।

সাধু গৈরিক বসন পরিহিত, মস্তকে উষ্ণীষ। সাধুর কোমরে দড়ি দেখিয়া রান্ডার একজন লোক বলিল, 'শালা সাধু চোর।' সাধু এবং আমি এক সঙ্গেই হাঁটিয়া যাইতেছিলাম, সাধু ঐ উক্তি শুনিয়া আমাকে ঠেলিয়া বলিলেন, 'ছিলাম ডাকাত হ'লাম চোর, মান আর থাকে না।' লালবাজারে গিয়া আর সাধুসঙ্গ মিলিল না, সাধু রহিলেন এক ঘরে, আমি আর এক ঘরে। রডার ব্যাপারেও করেকটি গ্রেপ্তার হইয়া ওখানে আসিয়াছেন ও আসিতেছেন। রাত্রিতে আমার ঘরে ( ঘরে আমি এক। ছিলাম ) একটি শিক্ষিত মাড়োয়ারী যুবক আসিলেন। তিনি কতক্ষণ <sup>পরে</sup> আলাপ আরম্ভ করিলেন। তিনি যে 'স্বদেশী' হাঙ্গামায় আিিয়াছেন, তাহাই আমাকে বুঝাইতে বাস্ত হইলেন, কিন্তু আমি বিশ্বাস করিতে পারিলাম না। মাড়োয়ারী বিপ্লববাদী ইইয়াছে, একথা সহজে কিয়াস করা গেল না। শেষে জানিলাম, "রডা-কেসে" তাঁহাকে সন্দেহে গ্রেপ্তার করিয়াছে। নির্দোগী বেচারী এটনী হইবার চেষ্টা করিতেছিল,—মুক্ত হইয়াছে।

আমাদের বিপ্লববাদীদের হাজতবাসে বা জেলবাসে বাপ মা, বা ভাই বন্ধু কেহ বড় একটা থাবার দিয়া যাইত না, ইহাই দস্তর।
মাড়োরারীর বাপ মস্ত ধনী মেলাই থাবার দিয়া গেলেন,
সাহেব ব্যারিষ্টার নিযুক্ত করিলেন। পরের দিন বৈকালে
মাড়োরারী যুবক ম্যাজিষ্টেটের কাছ হইতে বখন ফিরিয়া আসেন,
তখন এক মেম-সাহেব নাকি রাস্তায় তাঁহাকে চোর মনে করিয়া
সঙ্গী সার্ক্জেণ্টকে কি বলিয়া প্রশ্ন করিয়াছিল। শিক্ষিত ধনী
মাড়োরারী যুবক তাহাতে সত্যই বড় মনঃক্ষুম হইয়াছিলেন।
আসিয়া একেবারে কাদ-কাদ হইয়া বলিলেন,—'কি লজ্জা দেখন,
আমাকে চোর বলিল।' মুথে তুঃথপ্রকাশ করিয়া মনে মনে
বিপ্লববাদীরা যে সমস্ত বিশেষণে দেশবাসী ও পুলিশ কর্ডক
বিশেষিত হইয়াছে, তাহা শ্ররণ করিলাম, আর নিজের মনে নিজে
বিলোম, 'লোকের কথায় কিবা আসে যায়'।

লালবাজারে ছই দিন ছিলাম। খাওরার সময় থাইতে গিয়া দেখি, সেথানে শুধু সাধুই নহে, পরিচিত আরও কয়েকটি গ্রেপ্তার হইয়া আসিরাছে। অনেক দিনের কেরারী একজনও সেই সঙ্গে। ভাতা শ্রীমান —কেও দেখিলাম, গ্রেপ্তার হইয়া আসিরাছে। বৃথিলাম, 'কেহ না রহিবে বংশে দিতে বাতি'। কালের হাত পড়িরাছে, নতুবা শুধু পুলিশের চেষ্টার এতদিনের absconder ধরা পড়ে না।

এই ধর-পাকড়ের ব্যাপার ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। যাহার। ঘর-ছাড়া লোক তাহাদেরও নিষ্কৃতি নাই—অচেনা যাহারা তাহারাও চেনা হইতে লাগিল। কেন, ইহার কারণ আছে। এই ঘর-ছাড়াদের মধ্যে মামলার ফেরারী আসামীও ছিল, আর বাড়ী ঘর ছাড়িয়া একেবারে নৃতন নাম গ্রহণ করিয়া কাজ করিবার লোকও জুটিয়াছিল বিস্তর। ১৯১০ সালের পরে বাড়ী ঘরে থাকিয়া কাজ করা এক প্রকার অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। বিপ্লববাদীদের অনেকের পিছনে ১৯১৩-১৪ সালে দশ বার জন পর্যান্ত গুপ্তচর লাগিয়া থাকিত। দিন রাত চব্বিশ ঘণ্টাই তাহারা ছায়ার স্থায় অনুসরণ করিত। তবু বিপ্লববাদীরা গুপ্তচরদের ফাঁকি দিয়াই সময় সময় অদৃশ্য হইয়াছে। গুপ্তচর চাকরী বজার রাখিতে যা-হোক্ একটা রিপোর্ট দিয়া কর্ত্তব্য শেষ করিয়াছে।

এত অনুসরণ করিলে কাজ করা অসম্ভব, স্কৃতরাং ইহারা খুব বেশী কাজ করিতে পারিত না। কিন্তু যাহারা ঘর-ছাড়া তাহারা অনেকটা নিরাপদ। যে হই চার জন পুলিশ কর্ম্মচারী তাহাদের চিনিত, তাহাদের চোথ এড়াইয়া চলিতে পারিলেই হইল। অনেকে ১৯০৭ সাল হইতে আত্মগোপন করিয়া ১৯১৪ সাল পর্য্যস্ত পুলিশের দৃষ্টি সমভাবেই এড়াইয়া চলিয়াছে। অথচ বাংলার প্রত্যেক জেলায়, সবডিভিসনে, অসংখ্য গ্রামে, ইগ্লাকা নিয়ত যাতায়াত করিয়াছে। ইহাদের কাহারও নামে হয়ত পুরস্কার ঘোষিত আছে। টেশনে টেশনে, নদীর মুথে মুথে তথন সন্দেহ হইলেই তল্লাস করা হইত। এ সমস্ত ঘর-ছাড়া লোকেরা এই

বিপদের মধ্য দিয়াই যাতায়াত করিয়াছে; সঙ্গে আবার অনেক সময় অন্ত্র-শন্ত্রও থাকিত। মোট কথা, এ সমস্ত ঘর-ছাড়া বিপ্লববাদীদের—যাহাদের প্রত্যেকেই তথন ভিন্ন নাম গ্রহণ করিয়াছে, যাহাদের প্রত্যেককেই পুলিশ ধরিতে চাহে, যাহাদের অনেককে আবার পুলিশ নামে মাত্র জানে কিন্তু আকৃতিতে চিনে না-ধরা পুলিশের পক্ষে এক প্রকার অসম্ভব হইত, বদি না এই ঘর-ছাড়া লোকদের ঘরের লোকেই তাহাদের ধরাইরা দিত। বিপ্লববাদীদের ভল-ভ্রান্তি সত্ত্বেও তাহাদের এই গোপনতার মধ্যে, এই পলাতক জীবনের মধ্যে যে তুঃথ ক্ট, নিষ্ঠা ও ত্যাগ রহিয়াছে, তাহা বোধ হয় অনেকেই শীকাৰ कतिरात । विभवतानीत अकान अग्ने पृःच कर्ष्टेत गर्धा नत्नत শক্তিবন্ধির চেষ্টা করিত.—কিন্তু, তাহাদের পাশে আবার তাহাদেরই লোক দাঁড়াইয়া, তু:খ কটের হাত এড়াইতে, বা অফ কোনও প্রলোভনে তাহাদের পুলিশের হাতে ধরাইয়া দিয়ছে। ১৯১৫-১৬ সালের পর হইতে দলের বাঁধুনি কতকটা কমিয়া যায়। তথন কেহ কেহ মনে করে, বিপ্লবের এই শেষ হইল। স<sup>ব্ট</sup> গিয়াছে, আর কেন, পুলিশের হাত এড়াইতে, জেল হইতে বাচিত্রে সব বলিয়া দিই। প্রধানত এই সমন্ত কারণে আর পু<sup>লিশের</sup> চেষ্টারও কতকটা, ফেরারীরাও ধরা পড়িতে লাগিল। অচেনা যাহারা তাহারাও চেনা হইল।

যাহাই হউক, ১৯১৪ সালের শেষ ভাগের কণাই <sup>বলি।</sup> তথন ধর-পাকড় থুব আরম্ভ হইরাছে, কিন্তু চালকেরা অনেকে তথনও ধরা পড়েন নাই। এদিকে যুদ্ধ বাধিয়া গিয়াছে, পুলিশের দৃষ্টি থরতর হইয়াছে।

একদিকে আশা আকাজ্ঞা, একদিকে নৃতন নৃতন বিপদ, আর একদিকে নব নব দায়িত্বপূর্ণ কাজে হাত দেওয়া, এ সমন্ত চিন্তা তথন বিপ্লববাদীদের মধ্যে দেখা দিল।

কলিকাতায় এথন যেথানে মহিলা উল্লান, সেথানে নানা কেন্দ্র হইতে বিপ্লববাদীরা আসিয়া কর্ত্তব্য নির্দ্ধারণের জন্ম নির্দ্দিষ্ট সময়ে একত্র হইয়াছে, আরও চুই চার জনের আসিবার কথা। ইহার মধ্যে আট দশ বছরের ফেরারীও আছে। অনেককে ধরিবার জন্ম পুলিশের কর্ত্তারা ব্যাকুল হইয়াছেন। সেদিন পুলিশেরই স্থপ্রভাত। তাহার কারণ, পুলিশের কার্য্যকুশলতা নহে; তাহার কারণ বিপ্লববাদীদেরই কাহারও বিশ্বাস্থাতকতা। পুলিশ ঠিক ধবর পাইরাছে। তাহারা সদলবলে, সমস্তটা পার্ক ঘিরিয়া ফেলিল। কোনও প্রকারে বিপ্লববাদীরা না পলাইতে পারে, সে আট-ঘাট বাধিয়াই আসিল। পার্কে ঢুকিতেই বিপ্রববাদীরা বুঝিতে পারিল। কতক্ষণ ধ্বস্তাধ্বস্তি হইল। হাত থালি, স্থতরাং কেবল হাতাহাতিই চলিল। কেহ কেহ রেলিং ডিঙ্গাইয়া রাস্তায় বাহির হইয়া পড়িল, অসংখ্য পুলিশ কর্মচারী পূর্ব হইতেই সজ্জিত ছিল। শ্রীমান বী—পলাইয়া পাশি বাগানের মোডে আসিয়া পড়িয়াছে। সেথান হইতে সে দেখিল, জনৈক বিপ্লববাদীকে পুলিশ প্রহার করিতেছে। শ্রীমানের প্রায়ন করা হইল না, ফিরিয়া দাঁড়াইল—'মরিতে হয় ত সকলে মরিব, একলা <sup>®</sup>বাঁচিব না।' পুলিশ কর্মচারীরা অগ্রসর

হইল। শ্রীমান তুই জনের গলা তুই হাতে টিপিরা ধরিয়াছে— এমন সময় জনকয়েক সাহেব কর্ম্মচারী আসিয়া পৌছিল। লোমান সাহেব প্রভৃতি নামজাদা সি. আই. ডি'র কর্তারাও সেদিনকার এই মস্ত শীকারকার্য্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। চারিদিক হুইতে শ্রীমানকে যথন চাপিয়া ধরিয়া হাতথানা ভাঙ্গিয়া ফেলার বোগাড় করিয়াছে তথন শ্রীমান অগত্যা একটা জ্যুর্ৎস্কর কৌশলে লোম্যান সাহেবের দক্ষিণ হস্তথানি কিঞ্চিৎ ভাঙ্গিয়া দিল।

শুদু এই গ্রেপ্তারই নহে, ইহার ছুই চার দিনের মধ্যেই আর একজন বিপ্লববাদীকে রাস্তায় গ্রেপ্তার করা হয়। তিনি যশ্ম রোগে ভূগিতেছিলেন। এক সন্ন্যাসীর ব্যবস্থামতে রোজ গুদারান করিতেন। সেধান হইতে ফিরিবার সময় তাঁহাকে গঙ্গার ঘাটে ধরা হয়। ঘরের খুব জানা-শুনা লোকে ধরাইয়া না দিলে দে ইহাকে ধরা সহজ হইত না, ইহা বলা বাছলা। ১৯০৬ সালে একবার ইনি ধৃত হন, পরে ফেরারী হইয়া থাকেন। তাহার প্র ১৯১২ সালে হেড কনষ্টেবল রতিলাল রায়ের খুন সম্পর্কে 🕫 হন। সেবারেও আইনের ফাঁকে থালাস হইয়া গেলেন। পরে পুলিশ যথন অক্ত ব্যাপারে তাঁহাকে আটকাইবার মতলবে বাড়ীতে উপস্থিত হইল, তথন তিনি বাড়ী ছাড়িয়া আবার রাস্তায় বাচিব হইয়া পড়িয়াছেন। পুলিশ ভাবিয়াছিল ছুইটা দিন অবশুই বাড়ী<sup>তে</sup> থাকিবে। কিন্তু যথন অসুসন্ধান হইল তথন দেখা গেল তিনি অদৃশ্য হইয়াছেন। যাহাই হউক, ইঁহাকে ১৯১৪ সালের শে<sup>ষ</sup> ভাগে পুলিশ ধরিয়া ফেলে। ইঁহাকে চিনিতে পারার মত পু<sup>লিশ</sup>

কর্মচারী তথন বাংলায় বড় ছিল না। দলের লোকের মধ্যেও থুব বিশিষ্ট ব্যক্তি ভিন্ন তাঁহার প্রকৃত নাম কেহ জানিত না। ঘরের লোকের অঙ্গুলি সঙ্কেতেই পুলিশ তাঁহাকে হাতের মধ্যে পাইল। ধৃত হইয়াছিলেন যক্ষা অবস্থায়। আমরা জানিরাছি, তিনি জেলে থাকিতে তাঁহার যক্ষা সারিয়া গিয়াছে। জেলের আদর যত্ন কি এত বেশা যে তাঁহার যক্ষা ভাল হইল ? তাহা নহে। বাহিরে এই বন্ধা লইয়াই যে অনিয়ম, যে পরিশ্রম করিতেন, রৌদ্র রাষ্ট্র সমানভাবে মাথায় করিতেন, তাহা জেলে যাওয়ায় বন্ধ হইল। জেলের কঠোরতা, সেলে আটক, প্রভৃতি তুঃখ হইতেও ইঁহারা বাহিরে থাকিতে বেশী হঃথ কষ্ট ভোগ করিতেন। সেই মেছার তঃখভোগ, সেই তঃখভোগের নিষ্ঠা, যাহারা দেখিরাছে— তাহারা জানে, ইঁহারা সাধারণ মাত্রষ নহেন। ইঁহাদের শুধু খুনী বল, শুধু ডাকাত বল, অমামুষ বল, যাহা ইচ্ছা বল,—কিন্তু ইঁহারা সাধারণ মাত্রষ নহেন। ইঁহাদের জীবন উন্নত কি না তাহা জানি না. তবে অসাধারণ। আরু কাহারও বিবরণ দিব না, সংগ্রহ করাও অসম্ভব। আমরা এই একজনের কথাই সামান্ত কিছু বলিব।

নারদ ভক্তিস্ত্রে আছে, ভক্তি নিজেই ফলস্বরূপা। এই প্রেম-ভক্তি মাহুষকে আত্মারাম করে। মাহুষ ইহার আস্বাদন গাইলে, 'অমৃতো ভবতি,' 'ভৃপ্তো ভবতি'।

ভগবৎপ্রেমে মাতুষ আনন্দ অন্থভব করে—মাতুষ শ্রেষ্ঠ হয়, শাত্রষ 'অমৃতো ভবতি,' কিন্তু দেশপ্রেমে, মাতুষ তেমন আনন্দ অন্তত্তব করে কি, মান্থৰ শ্রেষ্ঠ হয় কি, অমৃত হয় কি ? প্রেম যাহাকে আশ্রয় করিয়াই গড়িয়া উঠুক, তাহার গতি-প্রকৃতি কি একই ধারার ? একজন মান্থকে আশ্রয় করিয়া অথবা একটি শালগ্রামশীলা বা ঐ রকম একটা কোন বস্তুকে আশ্রয় করিয়া যদি মান্থবের প্রেম গড়িয়া উঠিতে পারে, তাহাতে করিয়াই যদি মান্থব মান্থব হইতে পারে, শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারে, তবে দেশকে আশ্রয় করিয়া তাহা সম্ভব কি ?

বিপ্লববাদী দেশকে ভালবাসে শুনি: শুনি দেশের প্রতি তাহার ্প্রেম অনুস্থারণ, দেশের জন্ম সে সর্ব্বস্থ বিলাইয়া দিতে উল্লভ। এই একনিষ্ঠায় তাহার জীবন উন্নত হইরাছে কি ? ধর্মাজীবন লাভ করিলে মান্তব উন্নত হয়। সে উন্নতি আমন্তা বৃথি—তাহার ত্যাগে, চরিক্রমাধুর্য্যে, নিষ্ঠার. ভক্তিতে, স্থৈয়ে। দেশসেবা যদি ধর্ম, আর সেই দেশদেবা যদি খাঁটি হয়, তবে মানুষ কেমনটি इहेर्द ? आमता शृर्स्व विनयां हि य जरेनक विश्वववानीरक (धक्न তাঁহার নাম অনন্তকুমার) পুলিশ রান্তায় গ্রেপ্তার করে। তিনি তথন যশ্মারোগে ভূগিতেছিলেন। অনন্তকুমারকে আমরা সমালোচকের দৃষ্টি নিয়া লক্ষ্য করিয়াছি। শুধু এই পরীক্ষা লইবার জন্ম যে, ইঁহারা মানুষ হিসাবে কতটা উন্নত হইয়াছেন, एक्थित । देंशाएन कीवनी किट लिथित ना. आभाएनत् लिथिवान উপায় নাই-কারণ কোন অবস্থায়ই লিখিবার অমুমতি মিলিবে না। সেই বিরক্তি আশঙ্কা করিয়াই তাঁহার প্রকৃত নাম দেও<sup>য়ার</sup> ভরুষা হইল না।

অনন্তকুমার ঘর বাড়ী ছাড়িয়া আসিয়াছেন। স্থাদিনে তুর্দিনে তিনি অবিচলিত। থাছাকে লক্ষ্য করিয়া তিনি বাহির হইয়াছেন— रमितिक এरेकिक नक्षा। छाँशांक स्वितिष्ठ रामन नी तर्त, অবিচলিত চিত্তে, নিরলস ভাবে কর্ম্ম করিতে দেখিয়াছি. ছর্ন্দিনেও তেমনই দেখিয়াছি। ইঁহার ভরসা যে কোথায় বুঝিতাম না। কুতকার্য্য হইলেও উৎফুল্ল নহেন, অকুতকার্য্য হইলেও অবসাদগ্রন্থ নহেন। কি একটা আনন্দ যেন বুকের মধ্যে জমিয়া আছে। গীতায় আছে, কর্ম্মেই অধিকার, ফলে নহে। সেকথা আমরা যাহারা বলি, সংস্কৃত শ্লোক অনুর্গল বলিয়া যাই—সেই আমরা বিফল হইলে ভগ্নমনোরথ জনিত তঃথ যথেষ্ট ভোগ করি। কিন্তু অনস্তকুমারকে গীতার শ্লোক আওড়াইতে শুনি নাই, কিন্তু গীতার ঐ বাণী তাঁহার মধ্যে সার্থক হইয়াছে, দেখিয়াছি।

দলের অর্থ যেন তাঁহার কাছে বুকের রক্ত হইতেও মূল্যবান। অর্থবায় সম্বন্ধে এত কুপণতা, কুপণ ভিন্ন কেহ করিতে পারে না। সহস্র সহস্র টাকা হাতে আসিয়াছে কিন্তু নিজে, যে হোটেলে থরচ কম, দেখানেই আহারের বন্দোবস্ত করিয়াছেন। যে সময়কার কথা বলিতেছি তথন ছাত্রদের মেসে সাধারণত এক বেলার খোরাক খরচা ছিল তিন আনা। হোটেলে ছিল চুই আনা। অনম্ভকুমার খুব না ঠেকিলে, তিন আনা ব্যয় করিয়া মেসে পাইতেন না। তাঁহার গায়ে দেখিয়াছি একটা শক্ত কোট। সেই একটা কোটই তিনি শীত ও গ্রীমে সমভাবে গামে দিতেন। ময়লা হইলে নিজে কাচিয়া লইতেন। সেই কোটেরও গায়ে তালি

দেখিরাছি। অত্যধিক পরিশ্রম করিলে মাতুষ এক-আধটু জলখাবার থায়। কিন্তু তাঁহাকে হুই বেলা ভাত থাওয়া ছাড়া আর কিছু থাইতে আমরা দেখি নাই। ভবানীপুর হইতে কলিকাতা প্রায়ই হাঁটিয়া আসিরাছেন, মোটর ত স্বপ্নের অতীত, ট্রামেও চড়েন নাই। একবার মনে আছে দারুণ গ্রীমে অনেকটা রাস্তা হাঁটিয়া পার্কের ভিত্তে আদিয়া একটা ছানার বদিয়াছেন, মূথে ক্লান্তির চিহ্ন স্থপরিকুট। বলিলাম 'চলুন ঐ সরবতের দোকানে।' পরসা তিনি যে ব্যয় করিবেন না, তাহা জানিতাম। বলিলাম, 'পরসা আমার সঙ্গে আছে, চলুন।' অনন্তকুমার হাসিয়া বলিলেন, 'সরবত ছেলেমানুষে খায়---আর থায়-- যারা নবাব সওকৎজঙ্গ।' ভোগ-বিমৃথ অনস্তকুমারকে কথনও ত্যাগের বক্তৃতা দিতে শুনি নাই। 🏞 ও তাঁহার সমগ্র জীবনটা, জীবনের প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি ব্যাপার ছিল এই ত্যাগ-নিষ্ঠায় মণ্ডিত। অথচ কোথাও কোনও আড়ম্বর নাই, কোনও অভিনয় নাই ! তিনি কতটা ত্যাগ করিয়া যাইতেছেন তাহা বুঝিবার সাধ্য কি ? একদিনের ছদিনের পরিচয়ে, কথাবার্ত্তায় একটুও পরিচয় পাওয়া যাইবে না। বলিয়াছি, অনন্তকুমারকে বিশেষভাবে সমালোচকের দৃষ্টি নিয়া লক্ষ্য করিয়াছিলাম—তাই কতকটা জানিয়াছি। একবার তাঁহাকে একটা বাসায় থাকিবার জন্ম কয়েকটা টাকা দেওয়া হয় – সে টাকা খুবই সামাক্ত, তাহাতে কোন রকমে কায়ক্লেশে চলিতে পারে। কিন্তু আমরা আশ্চর্যা হইরা গেলাম—তিনি ঐ সামান্ত টাকা হইতেও টাকা বাঁচাইয়া অন্ত একটি বিপ্লববাদীর প্রয়োজনীয় থরচ জুটাইরাছেন। সহক্রে সেকথা জানা যায় নাই,

অনেক দিন পরে তবে সেকথা বাহির হইরাছে। 'ভূণাদিপি স্থনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুণা। অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ।' গৌর-ভক্তদের এই লক্ষণ অনস্তকুমারের মধ্যে বোল-আনা দেখিয়াছি। কোন চেষ্টা নাই, অভিনয় নাই, কথা নাই, আড়ম্বর নাই—এ যেন তাঁহার স্বভাবধর্মে পরিণত হইয়াছে। তিনি যেন স্বার চাইতেই ছোট; হিমালয় ও ধরণীর মতই যেন তিনি সহিষ্ণু—ভয় নাই, ভাবনা নাই, রাগও নাই। অথচ বে পথে পা দিয়াছেন তাহাতে ভয়, ভাবনা ও রাগের কারণ যথেইই আছে।

কিন্তু প্রকৃতি প্রতিশোধ নিতে ছাড়িবে কেন? শরীরের উপর এত বড় অত্যাচার, অনিয়ম সহিল না। কাসি দেখা দিল। বলা বাহুল্য অনস্তকুমারের কোন medical attendance আসিল না। একটু একটু কাসি বৈ ত' নয়? কত লোকেই ত' কত কাসে! সেই কাসি লইখাই অনাহার, অনিদ্রা, পরিশ্রম সাধারণ মান্তবের কল্পনাতীত।

অনন্তকুমার ফেরারী। পুলিশের নজর এড়াইয়াই তিনি চলেন। তবে বহুদিন হইয়া গিয়াছে এখন অনেকটা নিরাপদ। অল্ল সময়ে বেশী কাজ করা যায় বলিয়া আজকালকার কংগ্রেসকন্মীরা নোটর ব্যবহার করেন, অনন্তকুমারের এই স্থ-বৃদ্ধি তখন জন্মায় নাই। যাহা হউক অনন্তকুমার পায়ে হাঁটিয়াই, সেই কাসি বৃকে লুকাইয়া দিনের পর দিন কাজ করিয়া যাইতে লাগিলেন। যখন হাঁটার কাজ থাকে না তখন বাসায় বিদিয়া ভাঙ্গা বিভলভারটী বাহির করেয়। কাসি বাড়িয়া উঠিল, হাঁপানির

অবস্থা। ক্রমেই বন্ধবান্ধবদের কাছে ধরা পড়িতে লাগিল। শরীর যে তুর্বল হইতেছে তাহাও আর লুকান সম্ভব নহে। অন্ধরোধে, তিরস্কারে, শেষে ডাক্তারের কাছে গেলেন। যে ডাক্তারের সঙ্গে পরিচয় ছিল অর্থাৎ টাকা লাগিবে না, সেখানেই গেলেন। বন্ধবান্ধবেরাও নানা কাজে থাকে। সব সময় এ নিয়া পীডাপীডিও করিতে পারে না। সকলের আহার-বিহারেও নিশ্চয়তা নাই। যাক ডাক্তার একটা মিকশ্চার দিলেন। দৈনিক চার বার ঔষধ খাইতে হইবে। সপ্তাহখানেক মাত্র ঔষধ খাইয়া একদিন ডাক্তারের কাছে গিয়া অনস্তকুমার বলিলেন, 'ডাক্তার বাবু, এমন একটা ওযুদ দিন, যা' জল দিয়ে খেতে না হয়, প্লাসেরও দরকার না হয়।' ডাব্ডার ব্ঝিলেন, ব্ঝিরা একটা পেটেণ্ট ট্যাবলেট দিলেন। অনন্তকুমারের স্থাবিধা হইল: ও্রাধ থাওয়ার জন্ম আর ঠাঁহার বাসায় আসার প্রয়োজন নাই। রান্তায় হাঁটিয়াই ট্যাবলেট মুথে ফেলা যায়। জলের কল ত রাস্তায়ই আছে। একদিন বলিলাম, 'ওয়ুদ যে খান না, মারা যাবেন ত শেষে !' অনন্তকুমার অমনি হাসিয়া বলিলেন, 'হাঁ, মরা গাছের ফল কিনা, একটু সর্দিকাসি হ'লেই মারা যায় আর কি? আর, ওয়দ ত নিয়ম মতই থাই'—বলিয়া পকেট হইতে ট্যাবলেটের শিশি বাহির করিয়া দেখাইলেন। অবাক হইলাম। বলিলাম, 'ডাকুনর বলে নাই rest নিতে?' অনন্তকুমার বলিলেন, 'ডাক্তাররা ত कंडरे वल, ना वलल कि अमन वावमा हल।' राष्ट्रीन ক্রমেই বাড়িল, কাসির সঙ্গে রক্তও রেখা দিল। বন্ধু-বান্ধবেরা

ঠিক করিলেন, তাঁহাকে মরিতে দেওয়া হইবে না, জোর করিয়া চিকিৎসা চালাইতে হইবে। বিপ্লববাদীদের হুকুম হইল,—তাঁহার হাঁটাহাঁটি বন্ধ করিতে হইবে, ঔষধ খাইতে হইবে, ল— বাবুর তত্ত্বাবধানে তাঁহাকে থাকিতে হইবে। শিশুকে মান্ন্র যে রক্ম শাসন করে অনন্তকুমারের উপর তেমনই শাসন চলিত। অনন্তকুমারের জন্ম ত্রের বন্দোবন্ত হইল। ঔষধ পথ্য কতকটা নিয়মিত হইল, শুশ্রবার জন্ম লোক নিযুক্ত হইল। অনন্তকুমার নিরূপায় হইয়া বলিলেন,—'কেবল অপবায়।'

কলিকাতায় রোগের কিছুই হইল না, ডাক্তার বায়ু পরিবর্ত্তন করিতে বলিলেন। হাওডার গাড়ীতে ওঠা গেল—বলা বাহুল্য, থার্ড ক্লাসে। গাড়ীতেই হুইবার ফিট উঠে। একটু একটু চোথ বুজিয়া থাকেন: কিন্তু বিন্দুমাত্রও হা-হতাশ নাই। চেঞ্জে গিয়া ঔষধ পথ্যের যথা সম্ভব স্কুবন্দোবন্ত হইল। অনন্তকুমার র্বাললেন, 'আপনারা যে কি করিতেছেন, organisation টাকার অভাবে suffer করিতেছে, নষ্ট হইতেছে, এথানে আমার জন্ম এত বার। Organisationএর স্বাথের দিক দিয়া এটা অন্থায়।' কিন্তু ল— বাবু এ বিষয়ে শক্ত। অনস্তকুমারকে খোলাখুলিই বলিলেন, 'আপনার এ বিষয়ে কোন মতামত দিবার প্রয়োজন নাই।' ল— বাবু চলিয়া আসিলেন। যাহারা রহিল তাহারা কতকটা ছেলে-মাল্লম্, তাহাদিগকে অনন্তকুমার বলিলেন, 'সমুদ্র পারে অমনি মাহ্র ভাল হয়, অত হুধের দরকার নাই'—হুধের পরিমাণ কমিল র্থাদকে কোন চেষ্টাই সফল হইল না, রোগ বাড়িতেই লাগিল।

যক্ষার পরিণামে তিনি ক্রমেই তুর্বল হইতে লাগিলেন। কাসির ফিট যথন উঠিত তথন সেই নীরব-কর্মীর দিকে চাহিয়া থাকা বস্তুতই শক্ত হইত। ফিট থামিলেই একটু হাসিয়া ফেলিতেন। যেন কিছুই হয় নাই।

আবার কলিকাতার আনা হইল, চিকিৎসার চেষ্টা চলিল। এথানে অনস্তকুমারকে তিলে তিলে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি,— দেখিয়া মনে হইয়াছে এই সমাহিত জীবন, এই হৈয়্য়-এই অমান্তবিক সহিষ্ণুতা, এই ত্যাগ—কোথা হইতে আসিল ? কোনও দিন সাধন-ভজন করিতে দেখি নাই। কিন্তু নিক্ষাম কর্মের ভিতর দিয়া যে অনস্তকুমার স্বভাবতই এই অনাজ্যর জীবন লাভ করিয়াছিলেন ইহাতে সন্দেহ কি ?

মানুষ অনেক দিন রোগে ভূগিলে থিটথিটে হয়; আজ রামাটা থারাপ হইয়াছে, 'থাইতে পারি না,'—সময়মত পণ্যটা না পাইলে রোগী বিরক্তও ত হয়। কিন্ত এই যে নিদারণ ব্যাধি, অসহনীয় হাঁপানি ও কাসির বন্ধণা, তব্ কিন্তু অনস্তকুমার পাথরের মত অবিচলিত। একদিনও শুনি নাই, এটা থাইতে ইচ্ছা করে বা করে না; একদিনও বলেন নাই, ক্ষুধা পাইয়াছে, থাইতে দাও। বাড়ীবর নহে—ঠাকুর চাকরও নাই। অনভ্যন্ত বিপ্লববাদী কেন্হ রামা করিতেছে—ডালের সঙ্গে জল মিশে নাই, কোন দিন হয়ত খুবই বিলম্ব হইয়া গেল। কিন্তু রোগীর বিরক্তি নাই—এদিকে যেন তাঁহার থেয়ালই নাই। একদিন অত্যন্ত দেরী হইয়া গিয়াছে, প্রায় একটা বাজে। অনস্তকুমার থাইতৈ বসিবেন, কিন্তু কেমন

করিয়া সেদিন ভাত গুলি সব নষ্ট হইয়া গেল। আবার ভাত বসিল। সেবারত যুবক হঃথ করিয়া বলিল, বড় দেরী হইয়া গেল। —অনন্তকুমারের কিন্তু একটুও বিরক্তি নাই, চাঞ্চল্য নাই। তিনি যে রক্তমাংসের মাতুষ, তাঁহার যে ক্ষুধা আছে, তৃষ্ণা আছে, তাহার পরিচা পাওরা যাইত না। অনন্তকুমার হাসিয়াই রহস্য করিয়া বলিলেন, 'রাধতে সয় বাড়তে সয় না! আর এক ঘণ্টায় সব হবে, তোমার বুঝি থুব থিদে লেগেছে ?' যুবক আর বলিবে কি 2\_ কেবল চরিত্রমাধুর্য্যে আরুষ্ট হয়। মানুষের রোগ হইলে, কেহ যদি বাতাস করে, মাথায় হাত বুলায়, ভাল লাগে। অনন্তকুমারের সেই বাসনও ছিল না। অনবরত কাসি; কাসির পর, রক্ত একটু পড়িল। সেই ফিটের পরে ভয়ানক ক্লান্তও হইতেন; কিন্তু একদিনও বলেন নাই, একটু বাতাস কর। এই যে ফিট উঠিতেছে, তবু একথা কখনও বলেন নাই, আমার কাছে একজন থাক। বরং কোন কাজ থাকিলে বলিয়াছেন, 'আমার কাছে থাকার কি দরকার, ওকেই ত ও-কাজে পাঠান যায়।' মকদিন অনস্তকুমার, যে যুবকটি রান্না করে তাহাকে কোণায় গাঠাইয়া তাঁহার একটি ছোট বাক্স আনাইয়াছেন, তাহাতে ছোট-খুঁট কয়েকটি যন্ত্ৰ থাকিত। তুপুরে যথন কেহই থাকিত না তথন আ্তুকুমার যে পিন্তলটা মেরামত করিলে কাজ চলে, তাহাই মোমত করিতে লাগিয়া যাইতেন। অনক্তকুমার জানিতেন বে, ল- বাবু প্রভৃতি এই ত্র্বল শরীরে তাঁহার এ কাজে বাধা দিবেন, খ্ট 🕇 ট করিতে দিবেনু না। তাই ছেলেটীকে বলিয়া এ সমস্ত

লুকাইয়া আনাইয়াছেন, তুপুরটা এই কাজ করিয়াই কাটান। একদিন ধরা পড়িলেন। আর একদিন আমরা আসিতেছি, দেখি আমহার্চ্ট খ্রীটে একটা গাছের কাছে অনম্ভকুমার বুকে হাত দিয়া বসিয়া আছেন। দেখিয়া শক্ষিত হইলাম, ব্যাপার কি ? জেরা করিয়া জানা গেল—আজ পার্কে একজন বিপ্লববাদীর আসার কথা ছিল. তাহাকে বাসায় নেওয়ার উপায় নাই, অন্ত কাহারও দ্বারা কাজ্টী হইবে না,তাই অনস্তকুমার সন্ধ্যায় একা হাঁটিয়া পার্কে আসিয়াছেন। বাসা হইতে একেবারে স্বটা আসিতে পারেন না. ক্লান্ত হইয়া পড়েন। পার্ক হইতে ফিরিবার সময় (তথন রাত্রি) কাসির ফিট উঠিয়াছে, আর চলিতে পারেন না—তাই, গাছতলায় বুকে হাত দিয়া বদিয়া পড়িয়াছেন। গালাগালি করা হইল, ল- বাবু বলিলেন, 'আপনাকে নিয়া আর উপায় নাই। একেবারে ছেলে-মাহুষ !'—অনন্তকুমার আন্তে আন্তে বলিলেন, 'আপনারাও ছেলে-মানুষ - এতে কি রোগ সারে? রোগ অমনি সারে।'—আর একদিনকার কথা বলি। একজন বাডী-ঘর ছাড়া ফেরারীর মা ছেলেকে কিছু টাকা পাঠাইয়া দিয়াছেন। মা জানেন যে, ছেলের খাওয়া-দাওয়ার কষ্ট। তাই টাকা দিয়া বলিয়াছেন 'এ টাক' আমার নিজের, একদিন একটু ভাল করিয়া থাওয়া-দাওয়া করিও '

উক্ত ফেরারী বিপ্লববাদী কলিকাতায় থিয়েটার দেখে নাই। সেদিন কি কথায় ঠিক হইল—মা যে টাকা দিয়াছেন তাহা হইত কয়েক টাকা ব্যয় করিয়া থিয়েটার দেখা হইবে—আরও তিনান বাইবে। যাওয়া হইল। অনস্তকুমার সে খ্বুবর পরের দিন পান্না- ছিলেন। অনস্তকুমারের কাছে ঘাইতেই বলিলেন, 'কি, বাবদের থিয়েটার দেখা আরম্ভ হয়েছে ?' কতকটা কৈফিয়তের মত আমরা বলিলাম, '- বাবুর মায়ের দেওয়া টাকা হইতেই বার করিয়াছি।' অনন্তকুমার তেমনি ভাবেই বলিলেন,— 'মায়ের দেওয়া টাকা হ'লেই তা অপবায় করা যায় না। মায়ের দেওয়া টাকা আরও অন্যভাবে ব্যয় করা যেত।' এই একৈকনিষ্ঠ বীর ভক্তের কাছে সকলেই সেদিন লজ্জিত হইয়াছিলাম।

এমনই যথন তাঁহার শরীরের অবস্থা তথন কলিকাতায় ও ঢাকার. ১৯১৪ সালের শেষভাগে, প্রধান প্রধান বিপ্লববাদীরা ধৃত হইয়াছেন। অনন্তকুমার ঐ শরীর নিয়াই থাটিতে আরম্ভ করিলেন। ছেলেগুলিকে ভরসা দিতে লাগিলেন। গুরুতর কাজে হাত দিতে অগ্রসর হইলেন। এমনই অবস্থায় একদিন গুলার ঘাটে পুলিশ তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল।

অনন্তকুমার কেমন ধারার মাত্রষ, আমরা বলিতে চাহি না-তবে যে সাধনায় মাতুষ সমাহিত হয়, আত্মস্ত হয়, আত্মারাম হয়, তপ্ত হয়; যাহার সন্ধান পাইলে মামুষের ভোগের স্পৃহা থাকে না, বাগ দ্বেষ থাকে না. লোভ নিংশেষ হইয়া যায়, সে সাধনা ষ্মত তাঁহার ছিল। তবে কথন কোনও সাধনা করিতে তাঁহাকে দেখি নাই। তাঁহাকে দেশের লোকে ডাকাত বলিয়া জানে,— <sup>বড়</sup> জোর, বিপ্লববাদী বলিয়াই জানে।

বিপ্লববাদীর পদ্মা নিয়া তর্ক উঠিবে, কিন্তু বিপ্লববাদীর খাঁটী দেশপ্রেম যে তাহাকে মামুষ ছিসাবে কি করিয়াছে, তাহা বুঝিলেই বুঝিব, ভগবৎপ্রেম, দেশপ্রেম কোনটাই সোজা নহে, তথন ভক্তেরই খাঁটি কথা মনে হইবে—

> 'পীরিতি পীরিতি সব জন কহে, পীরিতি মুখের কথা ?'

আদর্শে, প্রেমাম্পদে কতথানি নিটা থাকিলে, এই পীরিতি সম্ভব হয়, কতথানি আত্মবিসর্জনে এই প্রীতির পরিচয় মিলে, আমরা জানি না—সে প্রীতি আমাদের নাই!

## বিংশ পরিচ্ছেদ

## আগুনের খেলা

১৯১৪ সালের শেষ ভাগ হইতেই বাংলার বিপ্লববাদীরা আশু সশস্ত্র বিদ্রোহের কল্পনা করিয়া নৃতন শক্তিতে কর্মান্ধেত্রে অবতীর্ণ হয়। যুদ্ধ তথন বাধিয়া উঠিয়াছে। বিপ্লববাদীরা সত্যই নানা আশায় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। চারিদিকেই বিপ্লবের যোগাড়-যন্ত্র চলিতে লাগিল। বিভিন্ন দলের একত্র হইয়া কাজ করিবার প্রস্তাব উঠিল। পরলোকগত যতীক্রনাথ মুখার্জ্জীর নেতৃত্বাধীনে অন্থূশীলন ব্যতীত (চন্দননগর ও কাশীর দল অন্থূশীলনের সঙ্গে পূর্ব্ব হইতেই যুক্ত ছিল এথনও যুক্তই রহিল) বাংলার অন্তান্ত থণ্ডশক্তি তথনকার মত সন্মিলিত হইল। বাঙালীর স্বভাবেই হউক বা যে জন্মই ইউক, সমগ্র বাংলার বিপ্লববাদীরা এক হইতে পারে নাই।

যাহা হউক বিপ্লববাদীরা আর এক পা অগ্রসর হইয়া গেল। একটা কিছু করিতে পারিবে, এই ভরসায় তাহারা এখন কতকটা প্রতিদ্বন্দিতায় দাঁড়াইতে উন্নত হইল। ধরিতে আসিলে শুধু ধরাই দিত না, স্থানে স্থানে এক-আধটুকু খণ্ডয়ুদ্ধের অভিনয়ও হইতে লাগিল।

এদিকে বজবজে কোমাগাটা মারুর যাত্রীরা নামিয়া দালা-হালামা করিল। পাঞ্জাধেও ঐ সময় অশান্তির শিথা জল্ জল্ করিয়া উঠিতেছিল। সমগ্র ভারতব্যাপী বিদ্রোহ ঘোষণার চেষ্টা চলিল। বিদেশত বিপ্লববাদীরাও সজ্জিত হইতে লাগিল। ইংরাজ এখন নানাদিকে ব্যতিবাস্ত। ভারতের দৈন্তবল অনেক কমিয়াছে এখন একটা চেষ্টা করিতেই হইবে। বিপ্লববাদীরা স্থযোগের অপেক্ষায় বহিল। বিদেশ হইতে অস্ত্রশস্ত্র আমদানীর চেষ্টা চলিল। বিদেশন্ত বিপ্লববাদীরা কেছ কেছ ভারতের দিকে রওনা হইল। জার্মাণীর জাহাজ অস্ত্র বহন করিয়া ব্যঙ্গাপসাগরের মুখে পৌছাইয়া দিবে বন্দোবন্ত হইল। বাংলার বিপ্লববাদী যতীলনাথের সহকল্মী নরেন ভট্টাচার্য্য (মার্টিন) ভারতের বাহিরে আসিয়া জার্ম্মাণীর সহায়তা গ্রহণ করিতে লাগিলেন। অস্ত্র বোঝাই জাহাজ গ্রহণ করিবার স্থান নিশিষ্ট হইল। বিপ্লববাদীরা নৌকা লইয়া প্রস্তুত থাকিল। নিদিষ্ট Maverick জাহাজ আদিল না। খামরাজ্যের জার্মাণ কন্সাল খবর পাঠাইলেন, অন্ত্র ও টাকা ভিন্ন নৌকায় রায়মন্দলের দিকে আসিতেছে। ১৯১৫ সালের জুন মাস হইতে আগষ্ট মাদের মধ্যে Helfferichএর কাছ হইতে কলিকাতার বিপ্লববাদীদের কাছে ৪২,০০০, টাকার মণিঅর্ডার আসে—কি হরি এণ্ড সন্স্ ( Harry & sons ) এর হাতে ৩৩,০০০, টাকা পৌছিবার পর সরকার তাহা টের পান।

পূর্বেই নির্দিষ্ট হইরাছিল, অস্ত্রগুলি তিন ভাগ করিয়া হাতিয়া (সন্দিপ), বালেশ্বর ও কলিকাতার গ্রহণ করা হইবে। কিন্তু স্ব চেষ্টাই বার্থ হইল। ১৯১৫ সালের জুলাই মাসে গ্রন্মেণ্ট সম্প্র থবরই পাইলেন—স্বতরাং প্রতিকারের বাঁবস্থাও সঙ্গে সঙ্গেই হইল।

Maverick জাহাজ হইতে কোনও প্রকারে নরেন ওরফে মার্টিন আমেরিকায় পলাইয়া গেলেন। সেথানে যুক্ত রাষ্ট্রের গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে ধৃত করিলেন! হাতিয়াতে যে জাহাজে অন্ত লইয়া আসার কথা ছিল, তাহার জন্মও একজন বাঙালীর দরকার। সেজন্ম একজন প্রেরিতও হইল। সে অতি ক্টে সাংহাই গিয়া পৌছিল বটে, কিন্তু সেইখানেই গ্রেপ্তার হইল। এই জার্মাণ যড়যন্ত্র সম্পর্কেই গোয়াতে (Goa) ছইজন বাঙালী ধৃত হয়। তন্মধ্যে ভোলানাথ চট্টোপাধ্যায় পুনা জেলে ১৯১৬ সালের জামুয়ারী মাসে আত্মহত্যা করে।

১৯১৫ সালের সেপ্টেম্বর মাসে বালেশ্বরে পুলিশের নজর পড়ে।
সেথানে তল্লাস চলিল। Universal Emporiuma তল্লাস
করিয়া পুলিশ আশে পাশে থোঁজ আরম্ভ করিল। ফলে ময়ুরভঞ্জ
রাজ্যের সায়িধ্যে জঙ্গলের মধ্যে পাঁচজন বাঙালী বিপ্লববাদীর সাক্ষাৎ
শিলিল। তাহাদের ধরা কিন্তু খুবই সহজ হয় নাই। ম্যাজিষ্ট্রেট
তাহাদের ধরিতে সদলবলে অগ্রসর হইলেন। অনুসরণকারীদের
হাত এড়াইবার উপায় নাই দেখিয়া বিপ্লববাদীরা কয়জনই সশস্ত্র

Sedition Committee লিখিতেছন—"They had killed one villager and wounded another and subsequently fired upon an attacking party which was led by the magistrate of Balasore. The result of this affray was that a well-known revolutionary,

Chittapriya Ray was found to be killed, while Jatin Mukerjee and another revolutionary were found wounded. Jatin died of his wounds a few days later. Two other youths were also captured."

ইহার পর হইতে বিপ্লববাদীদের ধরিতে গেলে, তাহারাও গুলি চালাইরাছে। অনেকে পিগুল লইরা প্রস্তুত হইরাই থাকিত। ঢাকার কল্তাবাজারে একটি খণ্ডমুদ্ধ হইল। ধরা না দিয়া, যতক্ষণ সাধ্য গুলি চালাইয়া পরে পুলিশের গুলিতেই প্রাণ ত্যাগ করিল। শালকিয়ায়ও গোলাগুলি চলিয়াছিল, বসিয়াধরা দেয় নাই। স্থানে স্থানে এই প্রকারে পুলিশ ও বিপ্লববাদীয়া জথম হইতে লাগিল। কেরারীকে পলাইতে দেখিলে, পুলিশ গুলি করিতে কম্বর করিত না।

শেষ দিক দিয়া বিপ্লববাদীরা, যে রকম স্বন্ধ সংখ্যায় লোক ও ছই চারটা পিন্তল লইয়া পুলিশের সঙ্গে লড়িয়াছে, গুলির আঘাত সাহিদ্যাছে, মরিয়াছে, নারিয়াছে তাহাতে মনে হয় দেশে যথেই অস্ত্রশস্ত্র থাকিলে, তাহারা যে গরিলা যুদ্ধের অভিনয় করিত তাহা কি সাহসের দিক দিয়া, কি কৌশলের দিক দিয়া, কন বিপ্রজনক হইত না।

যাহা হউক, জার্মাণীর সাহায্যে বিপ্লবের চেষ্টা বার্থ হইল। ইহার কয় মাস পূর্বেই অন্থ ভাবেপুর্ক্তবিপ্লবাদীরা ভারতবাাপী বিজ্ঞাহ ঘোষণার চেষ্টা করিয়াছিল। বিপ্লববাদীদের ছই প্র ছিল, এক বিদেশের সাহায্যে, আর এক দেশীয় সৈন্তদের হাত করিয়া সশস্ত্র বিদ্রোহ করা। দেশীয় সৈন্তের মধ্যেও চেষ্টা চলিল। চন্দননগরের রাসবিহারী বস্থ পাঞ্জাবে কাজ করিতেছিলেন। অস্থশীলন সমিতি চন্দননগরের দল তথা রাসবিহারীর সঙ্গে পূর্বেই 'যুক্ত ছিল। ১৯১৫ সালের প্রথম ভাগেই সৈন্ত বিগড়াইবার কাজে ইহারা মন দিল। বাঙালী যুবক সে উদ্দেশ্যে নানা স্থানে প্রেরিত হইল। উত্তর ভারতে নানা স্থানে ইহারা কাজ করিতে লাগিল। এদিকে আমেরিকা হইতে মহারাষ্ট্রীয় যুবক পিংলে ভারতে আসিল। রাসবিহারীর সঙ্গে মিলিতে তাহার বিলম্ব হইল না। পিংলে জানাইল যে, চার হাজার শিথ আমেরিকা হইতে বিদ্রোহের জন্ত ভারতে আসিয়াছে। বিশ সহত্র সেখানে প্রস্তুত হইয়া আছে, ভারতে বিদ্রোহ গোষণা হইলেই তাহারা আসিবে।

সশস্ত্র বিদ্রোহের দিন, ১৯১৫ সালের একুশে ফেব্রুয়ারী নির্দিষ্ট হইল। সৈশু হাত করিবার কাজ তথনকার মত হাঁসিল হইল। দেশীয় শিথ সৈশু অনেকেই এদিন বিপ্লবে যোগ দিতে সম্মত হইল। কেল্লায় কেল্লায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া সুরিয়া সৈশুদেক বুঝাইল। বাঙালী যুবকেরা, মহারাদ্রীয় পিংলে প্রভৃতি ও পাঞ্জাবের বিপ্লববাদীরা সৈশুদলে সঙ্গোপনে কাজ করিতে লাগিল। দিন কণের সংবাদ শুনিয়া বাংলার বিপ্লবদলের যুবকেরা উৎসাহিত হইয়া উঠিল। একদিকে সৈন্থোরা বিদ্রোহ ঘোষণা করিবে, আর এক দিকে ছোট-থাট ট্রেক্লাকী হুইতে টাকা ও রাইফেল, বাঙালীর ছেলেরা লুটিয়া লইবে সায়ুস্ত হইল। বাংলার স্থানে স্থানে সেই

সম্ভাবিত দিনের উদ্দেশ্যে পোষাকও তৈরী হইয়া গেল। কিন্তু লাহোর হইতে নির্দিষ্ট একশে তারিথ পরিবর্ত্তন করিতে বলা হইল। কারণ ঐ তারিথ সরকার টের পাইয়াছেন বলিয়া তাহাদের সন্দেহ ছিল। স্থতরাং তারিথ বদলাইল। কিন্ত ইতিমধ্যে সরকারও অনেক খবর পাইলেন। 12th Indian Cavalryর মধ্যে মিরাটের কেল্লায় এক বাক্স বোমা সমেত পিংলে ধত হুটল। বাক্সে যে দশটি বোমা ছিল, সুরুকারের মতে তাহাই 'sufficient to annihilate half a regiment'। পিংলে ফাঁসিকাঠে প্রাণত্যাগ করিল ৷ বিপ্লববাদীদের একজন সহায়কের বিশ্বাস্থাতকতায় সে আয়োজন শুধু পণ্ডই হইল না, অনেক সৈতা ও অনেক বিপ্লববাদী প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইল। পাঞ্জাবের বহু শিথ দৈক ধৃত হইল। এই প্রচেষ্টা গোডার পণ্ড না হইলে, ইংরাজ সরকারকে যে বেশ একটু বেগ পাইতে হইত ইহাতে সন্দেহ নাই। শেষ পর্যান্ত বিপ্লববাদীরা জন্ম হইত না নিশ্যা, তবে এ বাণিবে একটা খণ্ডপ্রলয় হয়ত দেশে হইত। ভগবান যাহা করে করে । তাঁহার ইচ্ছার এই বার্থতার মধ্যে দেশবাসী অনেক শিক্ষা পাইয়াছে। আর ইংরাজ সরকারকে হয়ত এই কথাটা বিশেষ করিয়া ভাবিতে হুইয়াছে যে, যে সৈক্সের ভরুষা তাঁহারা অনেকণানি করেন—তাহাদের "বিগড়াইয়া দেওয়া খুব অসম্ভব নহে। যাহারা লাট ও জঙ্গীলাটের তাঁবে থাকিতে আইনত বাধ্য তাহার৷ নি:স্ব বিপ্লববাদীদের কথা, সাময়িক ভাবে হইলেও শুনে কেন ?

রাসবিহারী শেষ আশা নিশ্মূল হইলে দেশত্যাগ করিয়া খান। Sedition Committee লিখিতেছেন—"Rash Behari left the country after a final interview with a few of his Benares disciples at Calcutta, in the course of which he informed them that he was going to "some hills" and would not be back for two They were, however, to continue organization and distribution of seditious literature during his absence under the leadership of Sachindra and Nagendra Nath Datta alias Girija Babu, of Eastern Bengal, a veteran associate of the Dacca Anusilan Samiti whose name appears in a note book belonging to Abani Mukerjee, a Bengali arrested at Singapur." রাসবিহারী কাশীর শচীন ও অমুশীলনের গিরিজা বাবুর হাতে তথনকার নেতৃত্বভারু অর্পণ ক্ররিয়া জাপান চলিয়া যান। পুলিশ বহু চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে ধরিতে পারে নাই।

১৯১৪-১৫ সালের তুই রকম চেষ্টাই ব্যর্থ হয়। বিপ্লববাদীরা ইহার পরেও ১৯১৭ সাল পর্যান্ত দল পুষ্ঠ করিতে ও রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছে। সশস্ত্র বিজ্ঞোহের চেষ্টা তথন আর ছিল না। যাহারা ফেরারী হইয়াছিল, তাহারা বনে জন্মলে, এখানে সেখানে ঘুরিয়া ছিরিতে লাগিল। তাহাদের রক্ষার জন্ত ষ্ণবশিষ্ট বিপ্রববা<sup>ত</sup>ে । তথনও চেষ্টা চালাইতে লাগিল। তাহাদের সংগৃহীত ষ্ণর্থ ও নানা সহায়তা ছিল বলিয়াই সরকারের চেষ্টাকে বার্থ করিয়াও ফেরারীরা অনেক কাল আত্মগোপন করিতে সক্ষম ইয়াছিল।

अध्या क्षेत्रक्

SHOULD THE SORTING OF THIS REAM BE FOUND DEFECTIVE, PLEASE RETURN THIS TICKET, ADVISING AT THE SAME TIME TO WHICH CONSIGNMENT THE COMPLAINT REFERS.

No. 143

## একবিংশ পরিচেছদ

## टेवर्पाणिक व्यःग

বাংলার বিপ্লববাদীদের কর্মপ্রচেষ্টার একটা অংশ আমাদের নেশে গোপনই আছে: অবশ্য দে অংশের সকলথানি কথাই ভারত-গবর্ণমেণ্ট জানেন। বিদেশের সেই চেষ্টার পরিচয় সংক্ষেপে দিলাম। মাণিকতলা বোমার মানলার চার বংসর মধ্যেই অর্থাৎ ্ ১১০ সালেই বাংলার বিপ্লববাদীরা বিশেষরূপে ভাবিতে লাগিল যে বামার দারা আর যাহা হউক না কেন দেশকে সম্পূর্ণরূপে 📆 🖼 জের কবল হইতে মুক্ত করা সম্ভবপর হইবে না। স্বাধীনতা লাভ করিতে হইলে তাহার জন্ম লোকবল ও বর্ত্তমান যুদ্ধের উপকরণ বিশেষ দরকার। তাহারা আরও ভাবিল যে এই সমন্তের জন্ম টাকার দরকার। যদিও টাকা ডাকাতি দারা সংগৃহীত হট্রতেহিন কি তাহা সামান্ত। অধিকন্ত এই ডাকাতি প্রভৃতির জন্ম বিপ্লববাদীদের উপর দেশের লোকের একটা বিজাতীয় ঘুণা ফুটিয়া উঠিতেছিল। তাহারা বেশ বুঝিয়াছিল যে দেশবাসীর সহিত তাহাদের এই বিচ্ছেদ ে নতার প্রধান অন্তরায়। এই ,ব কারণে তাহার। ইংবাজবি-রাধী বিদেশীয় অস্থান্থ জাতির নিকট হইতে সাহায্য পাওয়া সম্ভবপর কিনা তাহার জন্ম সচেষ্ট হয়।

জনকর বিপ্লববাদী বিপ্লবের জক্ত টাকা, বুদ্দের উপকরণ এবং আন্তর্জাতিক সহারতা লাভের উদ্দেশ্যে বিদেশ গমন করেন। তন্মধ্যে হুরেন্দ্রনাথ কর ও অবনী মুথার্জ্জি প্রভৃতি ছিলেন। ইহাই বিপ্লবসংগ্রামে এক নৃতন (ডিপ্লোম্যাটিক) বুগের হুচনা করিল। অবশ্য ইহাদের আগে ম্যাডাম কামা, তারকনাথ দাস প্রভৃতি ভারতের স্বাধীনতার কথা চারিদিকে প্রচার করিতেছিলেন কিন্তু তাঁহারা ভারতের স্বাধীনতার সহিত আন্তর্জাতিক সম্পর্ক বিশেষরূপে হ্রাপন করিবার চেষ্টা করেন নাই।

"জগতের জাতিসমূহের মধ্যে ভারতেরও একটা স্থান ও কণ্ডবা আছে। তাই তাহার স্বাধীনতা অপস্তত হওয়ায় জাগতিক ব্যাপারের উন্নতির পক্ষে সে বিম্নস্কর্মপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।" এই কথাটা বৃঞাইতে, বিদেশের স্বার্থবৃদ্ধিকে জাগ্রত করিতে বিপ্লববাদীরা চেষ্টা করিল।

আমেরিকার পৌছিন্না শ্রীবৃক্ত করের মুখ্য কর্ত্তবা হইল তথাকার জনসাধারণের মধ্যে ভারতের কথা প্রচার এবং 'গদর' দীমিতির সহিব 'হাতে হেতেড়ে' কাজ করা। বিগত মহাযুদ্ধের সময় বখন প্রেসিডেণ্ট উইল্সন 'চৌদ্দ দকা সর্প্তের' স্থাষ্ট করেন সেই সময় এই 'কর'ই তাহার মধ্যে ভারতের স্বাধীনতার দাবীর উল্লেখ করিবার জন্ম প্রেসিডেণ্টকে অফুরোধ করিয়া লিথিয়াছিলেন। তাঁহার চেষ্টায়ই 'গদর' সমিতি ভারতে বিপ্রবসাধনের জন্ম তিন লক্ষেরও অধিক টাকা এবং বহু লোক পাঠাইতে পারিয়াছিল। অপর দিকে ১৯১১ খুটান্দে মরকোতে অশান্তির আঞ্চন (Agadir

বাাপার) লক্ষা করিয়া এবং জার্মাণীর সহিত ইংরাজ ও ফ্রাসীব যুদ্ধের যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে মনে করিয়া অবনী মুখার্জ্জি বিত্যার্থীরূপে বার্ণিনে চলিয়া যান—উদ্দেশ্য ভারতে বিপ্লবের জন্ম এই ঘটনাচক্রের স্বযোগ গ্রহণ। তথায় উপস্থিত হইয়া তিনি জার্মাণীর রয়াল হাউসের তদানীজন Chamberlain Court Von Wehdes সহিত পরিচিত হন এবং জার্মাণ গবর্ণমেন্টের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া ভারতীয় বিপ্লববাদীদের জন্ম অর্থ ও অক্যান্ত উপ্রকরণ সংগ্রহের জন্ম সচেষ্ট হন। কিন্তু ইন্পিরিয়ালিজমের প্রকৃতি—তা সে জার্মাণ, ফরাসী, ইংরাজ, মার্কিণ, জাপান যে কোন জাতিরই হউক না কেন, চায় অক্ত ইম্পিরিয়ালিজমকে বিতাডিত করিয়া নিজের প্রতিষ্ঠা। কোন পতিত জাতির স্বাধীনতার সংগ্রামে তাহারা মাথা ঘামাইতে চায় না। স্থুতরাং এক্ষেত্রে ভারতে জার্মাণীর অধিকার বিন্তারের কোন সম্ভাবনা নাই জানিয়া জার্মাণ গবর্ণমেন্ট মুখাজ্জীর কথায় কর্ণপাত করিলেন না অধিকম্ভ যে জার্মাণী ইংরাজের ভয়ানক শত্রুরূপেই পরিচিত ুসে ম্থাজ্জীকে বিজ্ঞপ করিতেও ছাড়িল না এবং ব্যবশেষে তাঁহাকে দেশ হইতে বহিষ্কার করিয়া দিল। এইরূপে বাংলার বিপ্লববাদের 'ডিপ্লোম্যাটিক' যুগের প্রথম অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি ঘটিল।

তার পর আসিল ১৯১৪ খৃষ্টান্দের ইউরোপীয় মহাসমর। ইহার প্রারম্ভভাগে কতিপয় বাঙালী বিপ্রববাদী স্বামী বিবেকানন্দের কনিষ্ঠ সহোদর, বুগাস্তবের প্রথম সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূপেক্রনাথ দত্তের নেতৃত্বাধীনে বার্লিনে ছিলেন। ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় মুক্তির জন্ম ভূপেন্দ্রনাথ, অবনী প্রভৃতি বৈদেশিক সাহায্যের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া যুদ্ধ ঘোষিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই জার্মাণ গবর্ণমেন্টের দারস্থ হইলেন। কিন্তু জার্মাণ গবর্ণমেন্টের দৃঢ় বিশ্বাস এ যুদ্ধে পশ্চিম সীমান্তে তাঁহাদের জয় অবশুদ্ধাবী এবং তাহার ফলে ভারতবর্ষ ইংরাজের কবল মক্ত হইরা তাঁহাদের হাতে আসিয়া পড়িবে। এই বিশ্বাসের বশবতী হইয়া এবারেও বিপ্লববাদীদের প্রস্তাব তাহারা উপেক্ষা করেন। কিফ "মার্ণে"র পরাজয় তর্মষ জার্ম্মাণ যোদ,গণের চোথে 'জ্ঞানাঙ্গন' পরাইয়া দিল। কেন্দ্রীকৃত ব্রিটিশ শক্তিকে বিচ্চিন্ন করিবার জন্ম এইবার তাঁহারা বন্ধীয় বিপ্লববাদীদিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং সশন্ত বিলোহের জন্ম তাঁহাদিগকে সর্ব্যপ্রকার সহায়তা করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। কিন্তু প্রচর অর্থ দারা সাহায্য করা সত্তেও নানা কারণে, ও জার্মাণীর আন্তরিকতা ও বিশ্বততার অভাবে সকল প্রচেষ্টাই বার্থ হইল এবং আন্দোলন প্র্যান্ত ধ্বংস হইরা গেল। এখানে আর একটা কথা বলি; জার্মাণীর সাহায্য গ্রহণ ব্যাপারে সকল বিপ্লববাদী সায় দেয় নাই। অনেকে নবীন-চক্রের উব্ভি স্মরণ করিয়াছে—'মাটি কাটি লভি কোহিমুর' শেষে জার্মাণী কি ভারতবর্ষ ছাড়িয়া ঘাইবে। কিন্তু সে সংখ্যা নগণ্য!

জার্মাণ গবর্ণমেণ্টের সাহায্য করিবার প্রস্তাবে যে আন্দোলনের সৃষ্টি হইল ভূপেক্রনাথ ও তাঁহার সহকর্মীদের প্রচেষ্টায় তাহা শুর্ বাংলার বা বাঙালীর আন্দোলন রহিল না—তাহা সমগ্র ভারতের জন্মই হইল। রাজা মহেক্সপ্রতাপ, বরকত্ত্লা, বীরেক্স চটোপাধাায়,

ভাক্তার মন্ত্র, হরদয়াল প্রভৃতি স্বনামধ্যাত বিপ্রববাদীদিগকে একত্র করিয়া স্থচাকরপে কার্যপরিচালন উদ্দেশ্যে একটী কার্যকরী সভা গঠিত হইল। বার্লিনস্থিত ভারতীয় ছাত্রগণের মধ্য হইতে কর্মী সংগৃহীত হইতে লাগিল এবং স্বাধীনতা সংগ্রামে ভারতবাসীমাত্রকেই উত্তেজিত করিবার জন্ম যথোপযুক্ত অর্থসহ তাঁহাদিগকে ছনিয়ার সকল মুল্লুকেই পাঠান হইল। তাঁহাদের মধ্যে কতক ১৯১৫ সালের জাত্ময়ারীতে ভারতে শৌছিলেন। এই জাতীয় দ্তদিগের মধ্যে যিনি সর্ব্বপ্রথম আসিলেন তিনি রাসবিহারীর সন্ধিত দেখা করিলেন। রাসবিহারীর সঙ্গে অফুশীলন ও শিখ সৈন্ত, শিথ বিপ্রববাদী প্রভৃতি বিপুল জনবল ছিল; বিপ্রবক্তে প্রকট করিবার জন্ম প্রাণে তথন তাঁহার অর্থ ও অন্ত্রশক্তের তীব্র আকাজ্জা। অন্ত দিকে স্বর্ণীয় যতীক্তনাথ প্রভৃতিও স্বস্থিজত।

এদিকে দেশীর সৈক্তদের সহায়তার, বাংলার বিপ্লববাদীরা পিংলে প্রভৃতির সহযোগে যে বিদ্রোহের চেপ্তা করিয়াছিল—তাহা ১৯১৫ সালের প্রথম ভাগেই পণ্ড হয়। সম্প্র উত্তর ভারতের সেনাবারিকে বিপ্লবকথা ছড়াইয়া পড়িরাছিল। লাহোরের ধর-পাকড়ের পর সৈক্তদের মধ্যে একটা ভয়ের সঞ্চার হয়। বিপ্লববাদীদের কৃতকার্যতা সম্বন্ধে তথন তাহাদের নৈরাশ্র্যু আসিরাছে। বছ শিশ্ব সৈক্ত প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইল। তথন আর সৈক্তদের মধ্যে তেমন কোন স্থবিধা করা যাইবেনা, মনে করিয়া রাসবিহারী ঐ সময় জাপান গমন করেন।

রাসবিহারী ১৯১৫ সালের ফেব্রুয়ারীতে ভারতের উপকূল পরিত্যাগ করেন। অবশ্য বিপ্লববাদীরা তথনও ভরসা একেবারে ছাড়ে নাই। বিদেশের দিকে সকলে তাকাইয়া রহিল। তুইমাস অতীত হইয়াছে, রাসবিহারীর কোন থবর আসিল না। তিনি নিরাপদে পৌছিয়াছেন এই সামান্ত খবরটুকু বাহারা জানিলেন, অপ্রকাশ রাথিলেন। সমিতি অধৈর্য্য হইরা অবনীকে আহ্বান করিলেন এবং ব্যাপার কি জানিবার জন্ম তাঁহাকে অমুসন্ধানে পাঠাইলেন। তিনি জাপানে পৌছিয়া রাসবিহারী ও ভগবান সিং প্রভৃতির সঙ্গে মিলিত হইয়া বিপ্লবায়োজনে ব্যাপ্ত হইলেন। স্থির হইল অন্ত্ৰশন্ত্ৰপূৰ্ণ তিনখানি জাহাজ ও কতিপয় জাৰ্মাণ Expert ভারতে প্রেরিত হইবে। এই নির্নারণ অনুসারে Maverick, Henry S. এवः অপর একথানি জাহাজ युद्धमुखातপূর্ণ হইয়া ভারতে বিপ্লবাগ্নি প্রজ্ঞালিত করিবার জন্ম আমেরিকা হইতে যাত্রা করিল। এই সংবাদ লইয়া ভারতে লোক চলিয়া গোল। সংবাদ পাইবামাত্র বৈদেশিক ব্যাপারে অনভিজ্ঞ ভারতীয় বিপ্লববাদীগণ বুকিয়া বসিলেন তাঁহাদের সোণার স্বপন এবার বাঞ্চিত বাস্তবে পরিণত হইবে—এই চিস্তায় তাঁহাদের মাথা বেন গুলাইয়া গেল। তাঁহারা যথা তথা নির্বিচারে কর্মীসংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এইভাবে এ আন্দোলনে প্রবেশ করিল একদল অর্থলিপ্স লোক। याहरकत्र छेकील कुमूमनाथ मुशार्क्क अहे जात अहे मतल जानिया পড়ে। শুধু টাকার থাতিরেই জাহাজ সম্বনীয় কয়েকটি থবর সে ভারতে পৌছাইয়া দিতে স্বীকৃত হরু। ভারতে পৌছি<sup>য়া</sup>

যতীক্রনাথের সহকর্মী নরেক্র ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। যতীক্রনাথ কিন্তু কুমুদনাথ কর্ভূক আনীত সামান্ত থবরে তৃপ্ত হইতে পারিলেন না। অধিকন্ত টাকা আসিতে দেরী হইতেছে দেখিয়া তিনি নরেক্রকে জাভার পাঠাইয়া দিলেন। নরেক্রনাথ তথার পোঁছিয়া জার্ম্মাণীর তদানীন্তন অর্থসচিবের লাতা Helffericএর সঙ্গে পরিচিত হন। তিনি নরেক্রকে রাসবিহারীর পঞ্চাশ হাজার গিল্ডার্স (প্রবৃদ্ধি হাজার টাকা) দেন। সে সময়ে রাসবিহারী সাংহাইএ। নরেক্র টাকা ও জাহাজ পোঁছিবার তারিথের সংবাদ লইয়া বাংলায় ফিরিয়া আসিলেন। যতীক্রনাথ প্রভৃতি যুদ্ধোপকরণ গ্রহণের বন্দোবন্ত করিলেন—একথা পূর্ব্বেও বলিয়াছি। কিন্তু এ আয়োজনের সংবাদ প্রকাশ হইয়া পড়ায় বিপ্রববাদীদিগকে কার্য্যপ্রণালী বদলাইতে হইল এবং সে সংবাদ লইয়া নরেক্র পুনরায় জাভায় গেলেন।

পূর্ব্বোক্ত কুমুদনাথের সঙ্গে নরেন্দ্রের বিরোধই ১৯১৬ সালের সর্ব্ববংসের কারণ। নরেন্দ্রনাথের দিতীয় যাত্রায় জাতা আসার পর কুমুদনাথের সঙ্গে টাকা পরসা লইরা কলহ হয়। এবং এইজন্তই কুমুদনাথ সিঙ্গাপুরে গিয়া যুদ্ধের উপকরণপূর্ণ জাহাজের থবর সহ অক্যান্ত সকল কথা ইংরাজকে বলিয়া দেয়। গুপু সংবাদ সব বাহির হইয়া পড়ায় ব্রিটিশ সিংহ জাতার ক্ষুদ্র ডাচ্ গ্রব্দিনেটের উপর এমন চাপ শিলেন যে তাহার ফলে তথায় জাশ্মাণ ষড়যন্ত্র অসম্ভব হইয়া উঠিল। নরেন্দ্র নানা অছিলার প্রথনে চীনদেশে চলিয়া গোলেন। তারপর আমেরিকায় গিয়া

মেক্সিকোর বাসিন্দা হইলেন। এইরূপে বন্ধীয় বিপ্লববাদীদের বৃদ্ধ-সংক্রান্ত কর্ম্মপ্রচেষ্টার একটা দিকের অবসান হইল।

কিছু আবারও চেষ্টা চলিল। রাসবিহারীর অমুসন্ধানে অবনী টোকিওতে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তা ছাডা মানিল (Manila) হইতে প্রায়িত 'গদর' সমিতির পাঞ্জাবী নেতা ভগবান সিংএর সহিতও দেখা হইল। সাবরওয়াল প্রভৃতির ক্রায় আরও করেকজন পাঞ্জাবী ও বাঙালী বিপ্লবের জন্ম কতসম্বল্ল হইয়া এই সময় তথায় অবস্থান করিতেছিলেন। জাপানে পৌছিয়া অবনী রাসবিহারীর নেতৃত্বাধীনে সকলকে সংঘবদ্ধ করিলেন এবং চীন দেশস্থিত জাম্মাণদিগকে জানাইলেন যে তাঁহারা তাহাদের সঙ্গে মিলিত হটতে ইচ্ছক। এই সংবাদ পাইয়া পিকিনের জার্মাণ আাঘাদাডার তাঁহার কতিপয় সহকল্মী ও Expert লুইয়া এক ভোজ-সভার আয়োজন করিলেন এবং জাপানে অবনী, রাসবিহারী ও ভগবান সিংকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। ভগবান সিং ও রাসবিহারীর পক্ষে তথন চীনভ্রমণ নিরাপদ নহে, কারণ. তত্ৰতা ইংক্ল'জ কৰ্ত্তপক্ষ সন্ধান পাইবামাত্ৰ ইহাদিগকে গ্ৰেপ্তাৰ করিতেন—Extra territorial ক্ষমতাদ্বারা তাঁহারা ইচ্ছামাত্রেই এরূপ গ্রেপ্তার করিতে পারিতেন। তজ্জন্য এবং চেষ্টা করিয়া<sup>ও</sup> যদি ঠিক সময় পৌছিতে না পারেন এই আশস্কায় তাঁহারা জনৈক ভারতীয়কে পূর্বেই তাঁহাদের প্রতিনিধিরূপে উক্ত ভোজ-<sup>সভায়</sup> প্রেরণ করেন। পিকিনে ইঁহারা কোন সিদ্ধান্তে উপনীত <sup>হইবার</sup> পূর্ব্বেই জাপান হইতে অবনী ও ভগবান সিং সহ রাসবিহারী <sup>সাংহাই</sup>

পৌছিলেন এবং তত্রত্য জার্ম্মাণ কন্সাল কর্তৃ ক অভ্যর্থিত হইলেন। ইহার পরেই এক কন্ফারেন্স আহত হইল। এবং তাহাতে উপস্থিত থাকিলেন রাসবিহারী প্রভৃতি ভারতীয় বিপ্লববাদী, একাধিক জার্মাণ রাজদৃত (ambassador) ও কতিপয় Expert এবং এই সভাতেই অস্ত্রপূর্ণ জাহাজের ও অর্থসমস্থার মীমাংসা হইল। কিন্তু বোধনেই বিসর্জনের বাজনাও বাজিয়া উঠিল—অবনী ভারতবর্ষে ফিরিবার পথে, সিঙ্গাপুরে ভাঁহার মারাত্মক নোট বুক সহ ধরা পড়িলেন।

অন্তপূর্ণ যুদ্ধ জাহাজ বাংলার দিকে আসিতেছিল তাহা পূর্বে বলিয়াছি, হাতিয়া, কলিকাতা ও বালেশ্বরে তাহা গ্রহণ করিবার আয়োজন হইয়াছিল, তাহাও বলিয়াছি, কিন্তু তিনথানা জাহাজ গেল কোথায় ? ব্যাপার হইয়াছিল এই :—

যে তিনথানি অন্ত্রপূর্ণ জাহাজের ভারতের দিকে আসিবার কথা ছিল তাহার মধ্যে যেথানি সতাই এ পথে আসিতেছিল, ইংরাজ কুজার H. M. S. Cornwall আন্দামানের নিকট সেথানি তুবাইয়া দিল। অপর তুইথানি অর্থাৎ Henry S. ও Maverick এর কর্তারা মৎলব আঁটিয়া স্থমাত্রা জাভা প্রভৃতির দক্ষিণস্থ দক্ষিণ সমুদ্রের দ্বীপে গিয়া অস্ত্রশক্ত মেক্সিকোর প্রসিদ্ধ বোম্বেটিয়া ভিলার নিকট বিক্রের করিয়া টাকা প্রসা পকেটস্থ করিলেন। তারপর ১৯৬৬ খৃষ্টাব্দে Helfferic জাহাজ তুইখানিকে আমেরিকান্ ব্যবসায়ীর নিকট বিক্রের করিয়া ফেলিলেন। স্বাধীনতা লাভের চেষ্টায় ভারত ও জার্ম্মাণীর মধ্যে যে সম্বন্ধের স্বৃষ্টি হইয়াছিল, এইরাপেই তাহা নিঃশেষ্ট হইল। এই সম্পর্কে জার্ম্মাণীর

ইম্পিরিয়ালিষ্ট গবর্ণমেণ্ট নাকি তিন মিলিয়ান ডলারেরও অনিক (প্রায় এক কোটা টাকা) ব্যয় করিয়াছেন। ইহা অবিকৃত সতা যে এই টাকার কিয়দংশ কয়েকজন স্বার্থপর ভারতীয় তথাকথিত বিপ্রবাদী আত্মসাং করিয়াছে, কিন্তু থুব বেশীর ভাগটাই Helfferic, Rudde meer প্রভৃতি যে সব জার্মাণ এ সম্পর্কে আসিয়াছিল তাহাদের সিন্ধুকেই ফিরিয়া গিয়াছে।

এই সশস্ত্র বিপ্লবপ্রয়াস বার্থ হইলেও বাংলার বিপ্লববাদীরা ইহা হইতে এই শিক্ষালাভ করিয়াছে যে সমাজের উপর অর্থান প্রভাব কভদ্র; আর বিদেশের কে কেমন স্কৃষ্ণ! তাহাদের নিকট ইহা এখন সুস্পষ্ট যে, এগতের জাতিসমূহ এমন কতকগুলি ভাবে বিভক্ত যে পরস্পর বিবদমান ছইটি জাতির মধ্যেও, প্রথম জাতির শ্রেণীবিশেষের নিকট ইইতে, দিতীয় জাতির অন্তর্ম্প শ্রেণীর বিক্লমে কোন স্থযোগ স্থবিধা লাভের চেষ্টা মূর্যতা মাত্র। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে জার্মাণী ও ইংরাজ পরস্পরের বিক্লমে লড়িতেছিল যথাসর্বস্থি পণ করিয়া কিন্তু লক্ষ্য উভরেরই এক—
সে লক্ষ্য জগতের উপর imperialismএর প্রভাব বিস্তার! স্থতাং যুদ্ধশ্যের ইংরাজের কেন্দ্রীকৃত শক্তিকে কতকাংশে ঘর্মবিশ করিবার উদ্দেশ্যেই জান্মাণী ভারতে বিপ্লব ঘটাইতে চাহিয়াছিল। ভারতের স্বাধীনতা কথনই তাহার কাম্য ছিল না, স্বার্থাই তাহাকে একার্যো উৎসাহিত করিয়াছিল।

এই ভাব একই সময়ে বিদেশন্থ বছ বন্ধীয় বিপ্লববাদীর প্রাণে উদিত হওয়ায়, তাহারা ঐদিক হইতে মন সরাইয়া লয়।

অনেকে বিদেশের mass movement এর দিকে আকুই হয়। এট সমস্ত কারণেই হউক বা যে কারণেই হউক, বিদেশস্থ বাংলার বিপ্রবাদীদের কেই কেই কৃষিয়ার সোভিয়েট দলে যোগ দেয়। কেই কেছ সেখানে বিবাহ করিয়াছেন—মানবেক্র ওরফে নরেক্র 'মার্টিন' ইংরাজ কন্তাকে ( বর্তুমান নাম শান্তি দেবী ) বিবাহ করিয়াছেন। অবনী এক রুষীয় রুমণীকে বিবাহ করিয়াছেন। সিঙ্গাপুর কেল্লার বন্দীনিবাস হইতে পলায়ন করিয়া অবনী জাভায় আতাগোপন করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন। সোভিয়েট ভাবের ভাবক হইয়া তাহা কার্যো পরিণত করিবার জন্ম অবনী জাভা পরিতাাগের সম্ভন্ন করেন। বিশেষত জাভা গবর্ণমেণ্ট তাঁহার অবস্থানের কথা জানিতে পারিয়া এরূপ ব্যবস্থা করিতেছিলেন যে আর তথায় থাকা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হুইয়া উঠিয়াছিল। পলায়নের কোন উপায় না পাইয়া ইউরোপ যাত্রী জনৈক ধনবান ব্যক্তির ভূতারূপে তিনি ন্যো চলিয়া যান। তিনি পর্বা হইতে আগত নরেক্র ও অক্সাক্ত ক্ষেক জন বিপ্লববাদীর সঙ্গে তথার মিলিত হন। অবনী এবং নরেন্দ্র কতিপয় আন্তর্জাতিক কংগ্রেসে ভারতীয় প্রতিনিধিরূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। তথাকার অত্যাচারিত জাতিসমূহ অবভা নিজেদের স্বার্থরক্ষার জন্মই অর্থ ও অক্যান্য উপকরণ দিয়া ভারতীয়দের সাহায্য করিতে স্বীকৃত হয়।

বাংলার বিপ্লববাদীদের কেহ কেহ এই ভাবে বিদেশে থাকিয়া বোলশেভিক রুষিয়ার ভাবে ভাবুক হইয়া পঞ্জিয়াছেন। এদিকে ভারতে ১৯১৫ সালের ফ্রেক্রমারীতে বিদ্রোহপ্রচেষ্টা ব্যথ হইবার পর ঐ বৎসরই মার্চ্চ মাসে ভারতরক্ষা আইন বিধিবদ্ধ হয়। Internment আরম্ভ হইল। এই সময়েই বর্মায় (রেঙ্গুনে) বিদ্রাট বাধে—সেখানকার ষড়যন্ত্রও প্রকাশ হইয়া পড়ে।

#### দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

### বিপ্লবের শেষ শিখা

১৯১৬ খুষ্টাব্দেও বাংলায় এবং বাংলার বাহিরে বিপ্লববাদীরা পূরা উন্তমেই কাজ চালাইতেছিল। তথন সকলেই ফেরা্রা। দর্মদা প্রস্তুত হইয়াই থাকিত। যে কোন মুহুর্ত্তে ধরা পড়িবার সম্ভাবনা জানিয়াই চলিতে লাগিল। দলে দলে intern হইতে লাগিল। কিন্তু তথনকার যাহারা পরিচালক, তাহারা তথনও ধৃত হয় নাই। খুন, জথম, ডাকাতি চলিতেই লাগিল। এই সময়েই অর্থাৎ ১৯১৬ খুষ্টাব্দের শেষভাগে ডেপুটি স্থপারিন্টেণ্ডেন্ট বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যুর দিন কয় মধ্যে ধর-পাকড় ভীষণ-ভাবে আরম্ভ হইল। পুটি, রুই কাতলা কেহই বাদ গেল না— ঘরে ঘরে গ্রেপ্তার চলিল। ভারতরক্ষা আইনের সঙ্গে ১৮১৮ শালের রেগুলেশন যোগ করা হইল। বাঁহারা পূর্বে intern ছিলেন তাঁহাদের অধিকাংশই state prisoner হইয়া জেলে. আসিলেন। আর দলে দলে নৃতন গ্রেপ্তার হইয়া intern হইতে লাগিল। সেই ধর-পাকড়ের মুখে বিপ্লববাদীদের তৃঃথ কষ্টের কথা ভূক্তভোগী ভিন্ন কেহ বুঝিবে না—স্থতরাং সেকথা থাকুক।

এই রকম বেড়াজাল ফেলার ফলে, সরকার ক্রতকার্য্য হইলেন। ১৯১৭ সাল হইতে বিপ্রবদল এক প্রকার ভাঙ্গিয়া যায়। ভাঙ্গা হাটে এখানে সেথানে ছই চার জন কেবল বিপ্লববাদীদের অন্তিত্ব প্রমাণ করিতে লাগিল। বসস্ত বাবুর খুন ব্যাপারে যাহারা লিপ্ত ছিল তাহাদের সকলেই ধরা পড়ে। Sedition Committee Report আছে—"এই খুনের উল্লোক্তারা খুনের কর দিন পরেই ধরা পড়ে। তাহাদের মধ্যে ছই জন বর্ত্তমান ইেট্ প্রিজনার। আর একজন (নলিনী কান্ত যোষ) ধত হইয়াছিল কিন্তু দলনা হইতে পলাইয়া যায়। পরে ১৯১৮ সালের জাত্মারীতে পুলিশের সঙ্গে সঞ্চল করিয়া গুত হয়। চার জনকে রাজ্বন্দী করা হইয়াছে—পঞ্চন ব্যক্তিকে দলনায় আটক রাখা হয়, সে ওখান হইতেই পলাইয়া যায়; সম্প্রতি (report লেখার সময়ে, ১৯১৮ সালে) সেও গ্রেপ্তার হইয়াছে।"

এই ভাবে বিপ্লবনাদীদের প্রায় সকলেই ধৃত হইল। কেই intern হইল, কেহ কেহ ষ্টেট প্রিজনার হইল; কাহারও ব কারাদণ্ড হইল—বাকি জন কয় ফেরারী হইয়াই রহিল। এই ফেরারী অবস্থায় তাহাদের পলায়নপটুর খুবই প্রকাশ পাইয়াছে।

এই পলায়ন ব্যাপারটা যে ভীরুতার জন্ম অমুষ্টিত হইত তাহা নহে। ধরা দিবে না—ইহাই ছিল তাহাদের কথা। কিন্তু যেখানে ধরা পড়িবার বোল আনা সম্ভাবনা—যেখানে মৃত্যু ভিন্ন অন্ত উপান্ন নাই—দেখানে যাওরার কথা হইলে অনেক সমন্ত্ দেখা যাইত—'আগে কেবা প্রাণ ক্রিবেক দান তারি লাগি কাড়াকাড়ি' পড়িরাছে। ভরকে এড়াইবার জন্য পলায়ন নছে, পলাইরাছে, আত্মগোপন করিয়াছে অন্য কারণে। নিশ্চিত বিপদের মুখে অনেকেই যাইতে চাহিত।

অধিকাংশ ফেরারী বিপ্লববাদীই রাস্তাঘাটে পুলিশের চক্ষে ধূলি

দিয়া চলাফেরা করিয়াছে। তাহাদের সম্বল দেখা যাইত, একটা

ছাতা। বার নাস ছাতা হাতে আছেই। ছাতা কোন সমন্ন মাথার

উপরে রৌদ্র নিবারণ করিত হঠাৎ আবার আবরণও হইত।

ডান দিকে হয়ত সি. আই. ডি. কর্ম্মচারী কেহ আছে, অমনই

ছাতা ডান দিকে একটু হেলিয়া গেল—সেদিক হইতে মুখ

দেখা সম্ভব বহিলানা।

দশন্দায় বিপ্লববাদীদের অনেককে রাখিয়াছে। দিন রাত পাহারা। দেখান হইতেও বিপ্লববাদীরা তুইবার পলাইয়াছে। ধরিবার জন্ম কত আয়োজন, কিন্তু সহজে তাহাদের ধরা যায় নাই। ধরা না দেওয়ার জন্ম তাহাদের অনেক তৃঃথ কপ্ট ভোগ করিতে হইয়াছে। এখানে তুই এক জনের পলাতক জীবনের বিধয় কিছু জানিলেই, বুঝা যাইবে—শেষের দিককার আত্মগোপুন কেমন ধারায় চলিয়াছিল।

মুর্শিদাবাদের নলিনী বাগচীকে ভাগলপুরে কলেজে পড়িতে পাঠান হইল, বিহার প্রদেশে বিপ্লববাদ প্রচার করিতে। কয়দিন পরে এই বাঙালীর দিকে পুলিশের নজর পড়িল। নলিনী পড়া ছাড়িয়া ফেরারী হইল। নলিনী 'জলপানি' পাওয়া ভাল ছেলে। বিহারে একেবারে খাঁট বিহারী সাজিয়া বিসল। মাথায় টিকি,

মালকোচা মারা মোটা ধুতি, বিহারী জামা, মুথে অনর্গল বিহারী বুলি। বিহারের জেলায় জেলায় স্কুল কলেজে বিহারী হইয়াই ঘুরিতে লাগিল—কিছুদিন পরে বিহারী পুলিশের দৃষ্টি পড়িল। বলা বাহুল্য, নলিনীকে এবার বাঙালী নলিনী নহে, বিহারী বুকক বলিয়াই সন্দেহ হইল। বাধ্য হইয়া বিহার ছাড়িতে হইল, নলিনী বাংলায় আসিল! ডিক্রগড় হইয়া গৌহাটিতে গেল। ১৯১৭ সালের কথা। বাংলায় তথন ভাঙ্গা হাট—ধর-পাকড় খানাতল্লাস, internment, গুলি। অবশিষ্ট বিপ্লববাদীর প্রধানয় বুঝিলেন—বাংলায় থাকা নিরাপদ নহে। তথন আসামেই ভাল ভাল কন্মাদের 'reserve force' ক্লেপ রাথা সাব্যস্ত হইল। নলিনীকেও গৌহাটিতে রাথা হইল।

একদিন রাজিশেবে বন্দুক পিশুলের গুড়ুম গুড়ুম শব্দে গৌহাটির জনসাধারণের নিজা ছুটিল। গৌহাটিতে হৈটে।
সকলে বলাবলি করিতে লাগিল—আঠার জন বি. এ., এন. এ.
পাশ করা বাবু বোমা পিশুলসহ একটা বাসায় বাস করিতেছিল।
গৌহাটির reserve পুলিশ তাহাদের আক্রমণ করে। উত্যপ্রকল গুলোখুনি হইতেছে।—ক্ষুদ্র সহর বন্দুক পিশুলের শব্দ অনেকে শুনিতে পাইল। গৌহাটির ঐ বাসায়, নিলিনী বাগচী, নলিনী ঘোষ ও আরও কয়েক জন বিশিষ্ট ফেরারী বাস করিতেছিল। কলিকাতার পুলিশ কোন গুত বিপ্লববাদীর কাছেই গৌহাটির সংবাদ পাইরা ১৯১৭ সালের ৯ই জান্মারীতে ঐ বাসাবিব বোরাও করিয়া ফেলে। অবশ্র বিপ্লববাদীরা সাধারণত নানি

তেল দিয়া স্থানিদ্রা যাইত না। ঐ ভাবে অবস্থান সময়ে বিভলভাব বিছানার নীচে রাখিয়া একজন সতর্ক প্রহরী জানালার ধারে বসাইয়া সকলে ঘুমাইত। হুই ঘণ্টা পর পর পাহারা বদলি হইত। বিপ্লববাদীদের কাছে ইহাই ছিল যেন ছুর্গ। পুলিশ দেখিয়াই সকলকে জাগান হইল। কিন্তু চুপি চুপি। কর্ত্তব্যও ম্বির হইল। বিভশভার ও পিন্তল হাতে লইয়া সবাই বাহিরে আদিল। আদিয়াই পুলিশের উপর গুলি ছুঁড়িতে লাগিল। প্রথমটার পুলিশ এই হঠাৎ আক্রমণে হতভম্ব হইরা পড়িল। তাহারা ছত্রভঙ্গ হইতেই বিপ্লববাদীরা অবসর বৃথিয়া পাহাড়ের দিকে পলাইয়া গেল। किन्न देवकाल दिलाग्न जमःशा श्रुलिंग द्राष्ट्रिकल ও वन्नुत्क স্ক্রসজ্জিত হইয়া পাহাডটী ঘেরাও করিয়া ফেলিল। তথন উভয় পক্ষেই গুলি চলিল। ফলে অনেকেই আহত হইয়া গ্ৰত হইল। ছইজন পলাইয়া গেল। তন্মধ্যে একজন এই নলিনী। তাহারা ছয় দিন পরে পাহাড় পার হইয়া লাম্ডিং ষ্টেশনে আসিয়া পৌছিল। সে যাওয়া কি সোজা? অনাহারে অনিদ্রায় দিনের পর দিন চড়াই. উৎরাই হাঁটিয়া চলিতে হইয়াছিল। সর্বাদা পুলিশের ভয়, কখন্ও গাছে উঠিয়া, কখনও বা পাহাড়ের সব্বোচ্চ স্থানে উঠিয়া, পাথরে শুইয়া রাত কাটাইয়াছে। অবিশ্রাম ক্রতগতিতে চড়াই উৎরাই চলিতে চলিতে হাত পায়ের তলদেশ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। 💖 কি এই চলারই বিপদ? এক রকম পাহাড়ে আঠালো পোকা তাহাদের মাথায় ও পিঠে লাগিয়া যায়—তাহা অনেক কষ্টেও টানিয়া <sup>উঠান</sup> যায় নাই। এই<sup>®</sup>পোকার আক্রমণ জনিত বিষ-বেদনায়

জর্জরিত হইয়া ইহারা অবদাদগ্রস্ত হইয়া পড়ে। পাহাড়েই প্রাণ বিয়োগ হইবার উপক্রম হইল। যাহা হউক মরণের সঙ্গে লডাই করিয়া তাহারা আসাম পুলিশের হাত এড়াইল। গৌহাটা হইতে निनी विशंद राज। कि स मिथान थोका निवाशक नव पिथा वांश्नाय जामिन। शेष्ण हिंगत नामिया निननी त्रिशन (कहरे তাহাকে নিতে আসে নাই। কোথায় বিপ্লববাদীরা আত্মগোপন করিয়া আছে কে জানে? নলিনী প্রমাদ গণিল। সঙ্গে একটী রিভলভার। কোথায় যাইবে ? এক পক্ষাধিক কাল অনিদ্রা, অনিয়ন ও অনাহারে শরীর অবসর । বিষাক্ত পার্বতা পোকা তথনও মাগায়, দেহে লাগিয়াই আছে। হাওড়াতেই প্রবল জরে আক্রান্ত এইল। নিরুপায় হইয়া অগতির গতি গড়ের মাঠের এক গাছতলায় শুইয়া পডিল। দিন রাত্রি মূতবং পডিয়া রহিল। পরের দিন দৈব ঘটনারই যেন এক পরিচিত বিপ্লববাদীর চোধে নলিনী পড়িয়া গেল। বিপ্লববাদী তাহাকে তলিয়া ধরিল। নলিনীর স্বভাগে ্বসন্ত। বিপ্লববাদীরা স্বট প্রায় ধরা প্রিয়াছে। কলিকাতার অবস্থা শোচনীর। টাকা পয়সা কাহারও হাতে নাই। ছই চাব জন বাহারা ছিল, তাহারাই তথনও ক্লীণ আশায় এদিক ওদিক ঘুরিতেছে।

কলিকাতায় এক কুদ্র কুঠুরিতে নলিনীকে রাখা হইল। বসত্তে চোখ মুখ ঢাকিয়া গেল, জিহবা অচল। অর্থাভাবে, <sup>বিনা</sup> চিকিৎসায় রহিল। পথ্য ঘোল। তিন দিন কথা বন্ধ। ঐ বাসায় মাত্র একজন বিপ্লববাদী আশ্রগোপন করিয়া আছে। মৃতদেহ সৎকারের লোকও জুটিবে না। ১৯১৮ সালে বিপ্লববাদীদের অবস্থা এমনই ধারার শোচনীয়। নলিনী এ বসন্তেও
মরিল না। তাল হইয়া আবার পূর্ব্ব বঙ্গে (ঢাকায়) অবশিষ্ট
নির্ব্বাণোমুথ বিপ্লববাদীদের ভার লইয়া বসিল। নলিনীর সঙ্গে
তারিণী মজুমদার রহিল। ১৯১৮ সালের ১৫ই জুন ভোরে নলিনীর
বাসা পুলিশ ঘিরিয়া ফেলিল। ছইজনই পিন্তল লইয়া বাহির
হইল। গুলি চলিল। পুলিশও খুন জথম হইল। তারিণীর
গায়ে বিস্তর গুলি লাগায় তাহার মৃতদেহ ওখানেই পড়িয়া
গহিল। নলিনী গুলি খাইয়াও বাহির হইবার চেষ্টা করিল।
কিন্তু বন্দুকের গুলিতে সে মাটিতে পড়িয়া বাওয়ায় পুলিশ আসিয়া
তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। হাসপাতালে তাহার শেষ নিঃশাসের
সঙ্গে বিপ্লবায়্লির শেষ শিথাও নির্ব্বাপিত হইল।

বিপ্লববাদী অবনী মুখার্জ্জি সিঙ্গাপুরে ভাঁহার মারাত্মক নোটবুক সমেত গ্রেপ্তার হইয়া সিঙ্গাপুর কেলার বন্দীনিবাসে অবস্থান
করিতেছিলেন। কোর্টমার্শেলে তাঁহার মৃত্যুর হুকুম হইয়াছে!
বেচারা কিন্তু মরিতে নারাজ! বাঁচিতে চাহেন। কেমন করিয়া
পালান যায়! সেই অজ্ঞাত বন্ধুবান্ধবহীন দেশে কে তাঁহাকে সাহায়্য
করিবে। কিন্তু সাহায়্য মিলিল। অবনী কেলায় নানা চেষ্টা
চালাইলেন, কেলার বন্দীশালার বিদেশী কন্মচারীর কি জানি কেন
রূপা হইল। অবনীকে কেলার বাহির করিয়া দিবে স্থির হইল।

কিন্তু তাহার পর সমুদ্র পার হইবেন কেমন করিয়া? কেমন করিয়া অক্ত দ্বীপে আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ? কডাকডি পাহারা—উপকৃল হইতে যাইতে ও নামিতে প্রহরীর দৃষ্টির মধ্য দিয়াই যাইতে হয়। অবনী জনকর জাপানীর সঙ্গে নৌকার আসিয়া জলকেলির অভিনয় করিতে করিতে অপর কূলে আসিয়া পৌছিলেন। কথনও নৌকা হইতে লাফাইয়া জলে পড়িতে লাগিলেন, কথনও পারে উঠিতে লাগিলেন। অবনী উপকূলে রহিয়া গেলেন। নৌকায় জাপানীরা বসিয়া রহিল—দাঁড টানা আরম্ভ হইল। প্রহরীরা ভাবিল, জল থেলিয়া সকলেই চলিয়া গেল। অবনী এইভাবে সিঙ্গাপর কেলা হইতে মৃত্যুকে ফাঁকি দিয়া পলাইলেন। কিন্তু তাহার পর যাইবেন কোথায় ? সর্বত্র ধরা পড়িবার আশস্কা। আরুতি, কথাবার্তা সংট যেন ধরাইয়া দিতে চাহে। অগত্যা অবনী সমুদ্রের উপকৃল ধরিয়া হাঁটিতে আরম্ভ করিলেন। ভয়মত স্থাপদ-সমল জন্মলের মধ্য দিতা<sup>ই</sup> হাঁটিতে লাগিলেন। কোথায় যাইতেছেন, জানেন না। সেই অজাত দেশ—উপরে আকাশ, একদিকে অনন্ত সমুদ্র, অন্ত দিকে গৃহন বন। আহার শিদ্রা নাই। কিন্তু হঠাৎ এ সমুদ্রেরই তীর ঘেঁসিয়া একখানা নৌকা ঘাইতেছে দেখা গেল। তিনি নৌকার মানির দিকে অগ্রসর হইলেন। মাঝিও তাঁহার কথা বুঝে না, তিনিও माक्षित कथा वृत्यन ना। এकशक्क छांहात जानहे हहेन, जिनि যে কে তাহা জানিবার আকাক্ষা হইলেও মাঝি কিছু জানিতে পারিল না। তাঁহার কাছে সামার যে অর্থ ছিল, মারিকে मिलन। माथि अ मिलकुइ अक बीभरों मी। छाँ हारक नोकांव

তুলিয়া লইল—কিছু থাতাও দিল। অবনী স্থমাত্রা দ্বীপে আসিলেন। স্থমাত্রায় দিন কয় বিশ্রাম করিয়া জাভায় চলিয়া গেলেন। সেথানে ধৃত হইবার ভয়ে, ভৃত্য হইয়া এক ভদ্রলোকের সঙ্গে ইউরোপে মস্কো সহরে পলাইয়া যান।

# পরিশিক্ট

### আন্দোলনের প্রথম পর্য্যায়

গুপ্তসমিতির মধ্যে কয়েকটা দোষ দেখা বার । অভিজ্ঞতা হইতেই অবশু একথা বলিতেছি।

ভীক্ষতার প্রশ্রয়ও ইহাতে আছে। একটা দৃষ্টান্ত দিব। ধরা যাক, জনৈক বিপ্লববাদী কোন ষ্টেশনে গিয়াছে। সেখানে সে দেখিল একজন কর্মচারী কোনও দরিদ্র দেশীয় লোককে অপমান ও লাঞ্চনা করিতেছে। বিপ্লববাদী দেখিয়া অন্তরে বেদন পাইল। কিন্তু অগ্রসর হইরা অত্যাচারীকে বাধা দেওরা এবং তাহার ফলে, একটা মারামারি বা বিপদকে বরণ করা—এসব কিছুই করিল না। কিন্তু মনে মনে ঠিক করিল, বেটাকে শান্তি मिर्ट **इट्रेंद**। स्त्रुटे भाखि य खश्च खनानीमरूट मिर्ट इट्रेंद् ইহাতে সন্দেহ নাই। অবশ্য অত্যাচার মাত্রেই সব সময় বাগ দিতে যাওয়া সকল বিপ্লববাদীর পক্ষেই বিপ্লবের দিক দিয়া সম্বত হয় ত' নহে। যে এত করিয়া আত্মগোপন করিয়া আছে, তাহার হঠাৎ সাময়িক একটা আবেগে চালিত হইয়া একটা হালামা না বাধানই ভাল। তেমন প্রকাশ হইবার ফলে বিপ্লবকার্যো অনেক ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। অনেকে এ সমস্ত ছোট-খাট

ব্যাপারে লিপ্ত হইয়া দলের কোনও বিল্ল এইজন্ম ঘটাইতে চাহে নাই। তাহাতে অভীষ্টলাভে বাধা পড়িবার সম্ভাবনা। ফিল্ল এ ভাবে কর্ত্তব্য বৃথিয়াও প্রকাশ্যে প্রতিবাদ করিতে যাহারা চাহে নাই-ভাহারা সকলেই সমান সাহসা, বার, ত্যাগী হয় ত' ছিল না। এমনও হয় ত' কেহ থাকিত যাহার ভিতরে একট তুর্বলতা লুকাইয়া আছে। কিন্তু দেও যথন প্রকাণ্ডে কিছু করিতে না চাহিয়া গুপ্ত ভাবেই করিতে চাহে তথন তাহাতে তাহার ত্বলিতা প্রশ্রম পায়। অনেক সময় সে বুঝেইনা যে, আলু-প্রবঞ্চনা করিতেছে। হয় ত' যে কাজটা ভয়েই করে না, তাহাও বিপ্লববাদের থাতিরেই করিতেছে না, ইহাই মনে করে। সব কাজই গুপ্ত ভাবে করিতে করিতে প্রকাণ্ডে কিছু করার অভ্যাসও চলিয়া যায়। অথচ প্রকাশ্যে তেমন কাজ করার মধ্যে একটা সাহসিকতা আছে। প্রকাশ্রে একটা অন্তায়কে প্রতিবাদ করিবার অভাস কোন কোন বিপ্লববাদীর চলিয়া হায়। অবশ্য যাহারা এ সমস্ত তুর্বলতার অতীত—অর্থাৎ যাহাদের মধ্যে ভীকতা, কুদ্র ষার্থ প্রভৃতির নাম গন্ধও ছিল না—তাহাদের এই তথ্ত ব্যাপারে কোন ক্ষতি করে নাই। কিন্তু অপর যাহারা গুপ্ত সমিতির আবহাওয়ায় বা তাহার দোহাই দিয়া, প্রকাণ্ডে কোন বিরোধ ক্রিতে চাহে নাই—কিন্তু গুপ্ত ভাবে খুব শক্ত বিপজ্জনক কাজেও হাত দিয়াছে, তাহাদের মধ্যে হয় ত' একটা হর্বলতা অনেক সময় লুকাইয়া থাকিত।

বিপ্লববাদীদের গুপ্ত সমিতির কর্মাণদ্ধতিতে এ সমস্ত দলে সময় সময় অনেক অযোগ্য, মূর্থ লোকও নেতৃত্ব করিতে পারে। তাহার অজ্ঞতা, মূর্থতা প্রভৃতি ধরিবার উপায় এ ব্যাপারে সময় সময় খাকে না। সাধারণের সমালোচনার মুখে না পড়িলে, মানুষের বিহ্যা, বৃদ্ধি, যোগাতা প্রভৃতি ব্যাপারের যাচাই সব সময় হয় না।

विश्ववरामीतम्ब धक्छ। violence क्रमी विভाগ किल। धर বিভাগই সাধারণত খুন, ডাকাতি প্রভৃতি করিয়াছে। এ বিভাগে বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ লোকই যে কেবল কুতিত্ব দেখাইয়াছে তাহা নহে. বিছাব্দ্ধিহীন, উচ্চ আদর্শহীন কেহ কেহ কথনও হয় ত' গুব কৃতিত্ব দেখাইয়াছে। বিপ্লববাদীদেরও শেষকালে এমন একটা সময় আসিল—বখন এই খুন জখম, ডাকাতিতেই জোর পড়িল বেশী। এদিকে যে যোগা তাহার আদর খুব। স্কুতরাং সে-ই কন্মীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন পাইতে থাকিল। এমন কি পুরাতন অভিজ্ঞ নেতাদের অবর্ত্তনানে ইহারাই প্রধান হইয়া উঠিল। পূর্বেনেতারা হয় ত' ইহাদের দ্বারা এই সমন্ত কাজই করাইয়াছেনঃ কিন্তু দল পরিচালন ব্যাপারে ইহাদের কোন হাতই থাকিত না। তাঁহারা ইহাদের যোগ্যতা সবই জানিতেন। কিন্ত তাঁহাদের व्यवस्थात नृजन ছেলেদের কাছে ইহারাই হইত প্রধান। নৃতন ছেলেদের ইহারাই পরিচালনা করিত। তাহারা ইহাদের দারা পরিচালিত হুইত, কিন্তু ইহাদের বিভা, বুদ্ধি, বিচক্ষণতার পরিচর কিছুই পাইত না, ব্ঝিতও না। গুপ্ত বাাপারে অনেক <sup>ক্থা</sup> জানিবারও উপায় নাই। কোন সমস্তার কথা উঠিলে 'তোমাদের

ও-কথা জানিবার প্রয়োজন নাই'—বলিয়াই ছেলেদের দাবাইয়া দেওয়া অসম্ভব হইত না। ছেলেরা প্রথম প্রথম ভাবিত, জানিবার হয় ত' প্রয়োজন নাই। অথবা কেচ ভাবিত, যথন বলিতেছেন না তথন কি জানি. এক রহস্থ আছে। অবশ্ এ রকম অযোগ্য কেহ কেহ শেষের দিক দিয়াই কত্ত স্থ করিয়াছে। তবে তাহাদের প্রভাব অতি অল্ল সময়েই নষ্ট হইয়াছে। অযোগোর হাতে গুরুতর ব্যাপারের ভার পড়িলে বেমন নানা দিকে বাভিচার ঘটে, এ বেলাও তাহাই ঘটিয়াছে।

শেষ অবস্থায় এমন একটা সময় আসিল, যখন খুব সাহসিকতার কাজ দেখাইতে পারিলেই কর্তত্ত্বের ভার আসিয়া পড়িত। ভাবপ্রচার, দল গঠন ও বিস্তৃতি সম্পর্কে যে বিছা, বৃদ্ধি, বিচক্ষণতা ও ধৈর্যোর প্রয়োজন, এ সমস্ত খুন ডাকাতির ব্যাপারে তেমন না হইলেও হয়। মৃত্যু যেখানে, সেখানে ঝাঁপাইয়া পড়িতেছে, নানা বিপজ্জনক কাজে হাত দিতেছে,—স্কুতরাং শেষের ঐ ভাঙ্গা হাটে—যথন সকলেই মরিয়া হইয়া উঠিয়াছে, মরণ আর মারণ ইহাই প্রধান কথা—তথন এমনই কেহ কেহ নেতৃত্ব করিয়াছে; তাহাদের মধ্যে বিপ্লববাদীদের সেই দার্শনিক অমুভূতি, নৈতিক চেতনা, দায়িত্ববোধ ছিল না—ছিল কেবল সাংসিকতা। 🥞 সাহসিকতায় পশুত্বকে বড় করিয়া তুলিতে পারে—কিন্ত মাত্র্বের সাহসিকতার পরেও কিছু আছে। এই শ্রেণীরই অতি <sup>বড়</sup> সাহসিক এক কন্মী শেষকালে তাহার স্বার্থ বা কর্তৃত্ব লাখবের ভয়ে—একজন যুবককে হত্যা করে। লক্ষোএর বাগানে

১৯১৮ সালের ফেব্রুয়ারীতে তাহার শেষ নিঃশ্বাস পড়িয়াছিল—তাহা কোন্ ভ্রান্তিকে অভিসম্পাৎ করিয়াছে, কে জানে ?

বাংলার র্মণী এই বিপ্লবদলে হাতে হাতে তেমন যোগ দেন নাই। তেমন চেষ্টাও চলে নাই। তবে সহাত্ত্তিসম্পন্ন কেঃ না ছিলেন এমন নহে। বীরভূমের তুকুরীবালা দেবীর অস্ত্র আইনে সাঞ্চা হয়। তিনি জেল ভোগ করেন।

বাংলার বিপ্লববাদীদের পুলিশে অত্যাচার করিয়াছে বিলিয়া অনেক কথা অনেক স্থানে উঠিয়াছে। অবশ্য ছোট-খাট অবশ্যভাবী লাঞ্চনা ধর্ত্তব্য নহে। তবে ১৯১৬ সালের শেষভাগে ভীষণ অত্যাচারের কথা দেশে প্রচারিত হয়।

১৯১৬ সালের শেষভাগে হাতিরা দ্বীপ হইতে রওনা হইরা কলিকাতা দলনার আসিতেছি। ১৮১৮ গৃষ্টাব্দের তিন আইন মতে রাজবন্দী হইলাম। সন্দ্বীপ হইতে ভূতপূর্ব্ব মূন্দেফ্ অবিনাধ চক্রবন্তী মহাশয়ও আসিলেন। একত্র নোরাথালীর থানার আসিরা উপস্থিত হইলাম। সেথানে কভটি যুবক দেখিলাম। তাহারা সভ Internmentএর ভুকুম পাইরাছে। দলন্দায় মাস্থানেক ছিল। আমাদের দলনায় নিতেছে, শুনিরা বলিল, 'যান দেখনে ব্যাপার!' তাহাদের কাছে শুনিলাম, 'কনফেশন' করাইবার ক্রম্থ সেথানে ও কীড ষ্ট্রাটে ভীষণ অ্বত্যাচার করা হউতেছে। অত্যাচারের প্রকৃতিও ভাহারা বলিল। কেহ শোনা কথা বলিল,

কেহ বলিল, ভূকভোগী। আমরা মুখ চাওয়াচাওয়ি করিলাম। গোরালনে ষ্টীমারে উঠিয়াছি, অবিনাশ বাবও আছেন। বলাবলি করিলাম। কি রকম অত্যাচার হইতে পারে, কল্পনাও করিলাম। मलकार शिलाम, ভाविलाम, धहेवात स्नुक हहेरत। विश्ववतानीत्मव কাহাকেও দেখিলাম না। একজন (সেন) সেখানে Intern ছিলেন। তিনি খুব স্বাধীনভাবে বোরা ফেরা করিলেন. দেখিলাম। সাহেবদের সঙ্গে বেশ থাতির। তিনি জানাইলেন, কে কে নাকি মার থাইয়া প্রথম কিছু বলে নাই, কিন্তু শেষে সব বলিয়াছিল। বুঝিলাম, তিনি অনেক জানেন। তিনিও বলিলেন, আপনাদের হয়ত অন্তত্ত লইয়া গিয়া সব জিজ্ঞাসা করিবে। একটা অত্যাচার যে অদূরে অবস্থান করিতেছে, তাহা ক্রনা করিয়া আমরা নানাভাবে তাফা 'উপভোগ' করিতে লাগিলাম। কিন্তু রাত্রিতে সিপাহীরা আসিয়া অবিনাশ বাবুকে ও আমাকে মেদিনীপুর লইয়া গেল। মার-ধর—কিছু খাইলাম না। জেলে আসিলাম। পরে নৃতন নৃতন অনেকেই আসিতে লাগিলেন—অনেকের মুখেই নিদারুণ অত্যাচারের কাহিনী ত্রনিলাম। কেই দরখান্ত করিয়াও গ্রন্মেণ্টকে জানাইলেন।

শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র গুহু মেদিনীপুর হইতে বাংলা গবর্ণমেণ্টের কাছে দরখান্ত পাঠায়। দরখান্তে অক্সাক্ত কথার মধ্যে এই কথা গুলিও লেখা থাকে :--

2. "That your humble memorialist was severely tortured on his way to the Kyd Street S. B. Police

Office as an effect to which he had to pass stools in his cloth, and that he was not even allowed to take his shoes and dress when he was taken away from his shop.

- 3. "That your humble memorialist was kept in the Kyd Street Police Office up to 22nd July 1916 without being produced before any open court and under brutal extortion and starvation.
- 4. "That your humble memorialist had to pass five days 24 hours in a standing posture without a wink of sleep in addition to all sorts of brutal extortion.
- 5. "That your humble memorialist was given diet in those days which in quality is unedible and in quantity less than 1/5th of the required quantity and was not given rice as effect of which he lost some 12 or 13lbs in those 14 days."

## ইহার নোটামূটি বাংলা :--

(২) আবেদনকারীকে কীড্ ষ্ট্রাটের স্পেশ্চাল আঞ্চ, পুলেশ আফিলে নেওয়ার সময় সে ভীষণভাবে প্রাক্তত হয়, ফলে সে কাপড়ে মলত্যাগ করিয়া কেলে। তাহাকে দোকান হইতে গ্রেপ্তার করিয়া নেওয়ার সময় জ্বতা ও পরিচছদ লইতে দেওয়া হয় নাই।

- (৩) আবেদনকারীকে ২২শে জুলাই প্যান্ত (.৮ই জুলাই ধৃত হয়) কোন আদালতে উপস্থিত না করিয়া কীড্ খ্রীটে রাখা হয়। সেখানে না অনাহার ও পাশবিক অভ্যাচারের মধ্যে দিন কাটায়।
- (৪) আবেদনকারী প্রথম পাঁচ দিন ২৪ ঘণ্টাই দাঁড়াইয়া থাকিতে বাধ্য হয়। এক মুহুর্তের জন্মগুত তথন ঘুমাইতে পারে নাই। নে অবস্থায়ও অমাকুর্যিক অত্যাচার চলিতে থাকে।
- (৫) আবেদনকারীকে এই সময় যে থান্ত দেওয়া হইত তাহা অথান্ত। আর তাহা পরিমাণে প্রয়োজনের পাঁচ ভাগের এক ভাগ। তাহার ফলে সে চৌদ্দ দিনে ১২।১৩ পাউও ওজনে কমিয়া যায়।

#### ১৯১৮ সালের আগষ্টের 'মডার্ণ রিভিউ'এ এই কথাগুলি আছে:—

"Early last month we received a copy of a petition submitted to His Excellency the Governor-General in Council by one Jogesh Chandra Chatterjee, a State prisoner now in Rajshahi Central Jain. It contains allegations of incredible cruelties and revolting ill-treatment. One extract from it will suffice. The prisoner thus describes what happened on the 5th day after his arrest:—

"That on the 5th day at about 5 p. m. I was again taken to the office at Kyd Street. There the officer (of the first day) according to the proposal of an officer in European costume called and they four took me to the starting. There one man took hold

of my hands, another head, and the officer in European costume pressed my nostrils and the Methtar put a commodeful of urine mixed with stools and thurst and poured it all over my face. Then they kept me in my cell and did not allow me to have a wash. All these days I was not allowed to take my bath, and got only 2 or 3 luchies for food and that too, not every day."

We do not know whether this petition has reached the Viceroy's hands. If it has not, it is to be hoped that His Excellency will order it to be placed before him and cause an open enquiry to be made."

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চাটাজ্জির দরখান্তের উত্তরে গবর্ণনেট জানান যে তাঁহার অভিযোগ সর্কৈব মিগাা।

বাহাই ইউক, মিসেপ্ এনি বেসান্ট ছইখানা পত্র পান। তাহাতে অনেকের উপর অত্যাচার করার কথা লেখা থাকে। মিসেপ্ বেসান্ট সেই পত্রের উপরে নিভর করিয়া ভারত গবর্ণমেন্টকে ইয়ার সত্যাসতা অন্তসন্ধান করিতে অন্থরোধ করেন। ফলে একটা তদন্ত কমিটী বসে। মিসেপ্ বেসান্টের দিতীয় পত্রে এগার জনের নাম ছিল। কমিটা তাহাদের সাক্ষ্য গ্রহণ করেন। এই এগার জনের নাম কুতৃবাদ্যার ডেটেস্বরাই যে পাঠাইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। কমিটি তদন্তে সি. আই. ডি.র প্রধান প্রধান ক্ষ্যান্টারীদের সাক্ষাও গ্রহণ করেন। মিছা, Mr. Stevenson

Moore এবং Sir. B. C. Mitter এই তদন্ত কমিটীর মেম্বার ছিলেন। কলিকাতা রাইটার্দ্ বিল্ডিংএ সাক্ষ্য গ্রহণ করা হয়। পূর্বোক্ত আবেদনকারী অক্ষণও সাক্ষ্য দেয়।

বন্ধীয় সিভিল রাইট্র কমিটির সেক্রেটারা বেন্ধল গবর্ণমেন্টকে উক্ত কমিটির রিপোর্ট চাহিয়া এক পত্র শ্রেখেন। গবর্ণমেণ্ট পক্ষ হইতে ১৯১৮ সালের ১১ই জুলাই পত্রের উত্তর দেওয়া হয়—"That such portions of the report...as it intended to publish, have already been communicated to the 'press." 'রিপোর্টের যে অংশ গবর্ণমেন্ট প্রকাশ করা সঙ্গত মনে করিয়াছেন তাহা সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইরাছে।' ১৯১৮ সালের ৪ঠা জুলাই 'ইংলিশ্যানে' মাননীয় ষ্টিভেন্সান মুর ও শুর বি. সি. মিত্রের রিপোর্ট বাহির হয়। রিপোটে দেখা যায়, এগার জনের মধ্যে চার জন সাক্ষা দিতে আসিয়া বলেন, তাহারা কমিটির কাছে कान माका पिरवन ना। छुडेजन माका पिरू शिहा दलन, তাঁহাদের পক্ষে যে অভিযোগ বর্ণনা করা হইরাছে—তাহা মিথা।। একজন সামারু অত্যাচারের কথা বলেন, কমিটি তাহা বিখাস করেন নাই। কিন্তু অবশিষ্ট চার জন, ক্ষেত্রমোহন সিংহ. আন্ততোষ কাহিলী, অরুণ ও অনন্ত কমিটির কাছে অত্যাচারের কথা বলে ("made before us specific charges of illtreatment and torture against the Special Branch." কিন্তু কমিটি বিশেষ ভাবে তদন্ত করিয়া দেখিয়াছেন যে অভিযোগ একেবারে ভিত্তিহীন। ( "We have analysed these officers

of the Intelligence Branch and the charges at some length with the result that we are satisfied that they are quite unfounded.")

এই রকম নানাবিধ অত্যাচারের কাহিনী দেশে প্রচারিত হয়।
দরখান্তও যায়, উত্তরও আসে, তদস্তও বসে। কেহ যদি সতাই
অত্যাচারিত হইয়া থাকে, ক জানে সত্য কি, আর কেহ যদি
সত্যই অত্যাচার করিয়া থাকে সেও জানে সত্য কি; আর
জানেন একজন, তিনি সবই জানেন, তিনি সর্বতোচকু স্থারাধীশ
ভগবান। সাক্ষা ও তদস্ত সেথানে নিপ্রয়োজন।—কিন্তু এই
অত্যাচারের কাহিনী এতই প্রচারিত হইয়াছে—অত্যাচারিতগণ
শ্রীয় নিগ্রহের কাহিনী এমন স্পষ্টভাবেই ব্যক্ত করিয়াছেন বিশ্বববাদী ও দেশবাসা ইহা সত্য বলিয়াই বিশ্বাস করিয়াছে।

# পরিশিষ্ট

## আন্দোলনের দ্বিতীয় পর্য্যায়

১৯১৮ সালের পরে বাংলার বিপ্লববাদীদের আর বড় একটা অন্তিত্ব প্রকাশ পায় নাই। কর্মা অনেকেট ধ্বত, দণ্ডিত; মনেকেট অস্তরীণে আবদ্ধ, অনেকে প্রেট্ প্রিজনার, অনেকে গণ্ডমুদ্ধে মৃত—অবশ্য এর পরও জন কয় ফেরারী ছিলেন। তাঁহারা, যথা অমরেক্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, যাহগোপাল মুখোপাধ্যায়, অতুলচক্র ঘোষ প্রভৃতি চন্দননগরের শ্রীযুক্ত মতিলাল রায়কে মধ্যস্থ করিয়া সি. আই. ডি. বিভাগের কর্তাদের সঙ্গে সর্ভ সাবাস্ত করিয়া ১৯২১ সালে আত্ম প্রকাশ করেন।

১৯২০ সালে বিকর্ম এান্টের সঙ্গে সমাটের ঘোষণাবাণী প্রাচারিত হয়। তাহারই ফলে অনেক অন্তরীণ ও রাজবন্দী মুক্ত হন। মুক্ত রাজবন্দীদের নানাভাবে সাহায্য করিবার জক্ত হাঁহারা তথন চেষ্টা করিয়াছিলেন তন্মধ্যে স্বর্গীয় দেশবদ্ধ দাশ, মিঃ বি. সি. চ্যাটাজ্জী, মিঃ আই. বি. সেন, কুমার কৃষ্ণ দত্ত, ওয়াই. এম. সি. এ'র ভারতীয় বিভাগের মিঃ আর. ও. রাহার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগা।

ইহার পরই কলিকাতা স্পেশাল কংগ্রেসে মহাত্মা গানীর অসহযোগ মন্ত্র প্রথম বোষিত হয়। অসহযোগ-পেলাফং সমগ্র ভারতের রাজনীতিক আন্দোলনের অ্যোক্তিকতা বাংলার বল বহির্ম্পীন থিলাফং আন্দোলনের অ্যোক্তিকতা বাংলার বল রাজনীতিক, চিন্তাশীল ব্যক্তি ও বিশেষভাবে বহু বিপ্লববাদী বহু হানে বলিয়াছেন। অসহযোগ আন্দোলনের স্বথানি তন্ত্র বাংলার বিপ্লববাদীরা গ্রহণ করিতে না পারিলেও এই আন্দোলনের মধ্যে ফাদেশিকতা ছিল, এবং এই আন্দোলনের মধ্যে জনগণের সঙ্গে যে সহযোগীতার ভাব ছিল তাহাতেই অনেক বিপ্লববাদ আরুষ্ট হন, এবং নব উল্লমে নাগপুর কংগ্রেসের পরে ইহাতে বোগ দেন।

বিপ্লব আন্দোলন সম্প্রকিত নর-হত্যা, ডাকাতি প্রভতি কোন কর্ম সার বাংলায় অনেক দিন প্রকাশ পায় নাই। কিয় কলিকাতা শাথারিটোলা পোষ্ট মাষ্টারের হত্যাকাণ্ডে বরেন যোগ গত হতলে (১৯২২), পুরাতন পদ্ধতিক্রমে একদল লোকের কন্ম-প্রেটার কথা প্রকাশ পায়। সন্ফোস মিত্র প্রভৃতি ঐ সম্পর্কে গত হত্য, ছিতীয় আলিপুর বড়বন্ধ মামলা চলে, কিন্তু মামলা টিকে না। মাণিকতলায় বোমা আবিদ্ধত হয়, যশোদা ও অবনী দণ্ডিত হয়। যশোদা বন্ধায় মারা বায়।

ভার পর মি: টেগার্টকে হতা৷ করিতে গিয়া ভূলে মি: ডে নামক একজন ইংরাজকে হতা৷ করায় গোপীনাথ সাহা গৃত হয়, এবং নিজে স্বীকার করে যে, সে মি: ১৬'কে ভূলে হতা৷ ক্রিয়া ফেলিরাছে বলিয়া তৃঃথিত, সে মিঃ টেগার্টকেই হত্যা করিতে চাহিয়াছিল। এই স্বীকারোক্তির ফলে গোপীনাথের ফাঁসি হয়।

১৯২৩ সালে দিল্লীর স্পেশাল কংগ্রেস শেষ হইলেই বাংলার মুক্ত ভূতপূর্ব্ব জন কর বিপ্লববাদীকে পুলিশ রেণ্ডলেশন আইনে ধৃত করে। তাঁহারা বাহির হইরা অপরাধজনক কোন কার্য্য করিয়াছেন বলিয়া দেশের কেহ মনে করে না। পাছে কিছু করেন, এই অতি সাবধানতারই তাঁহাদের পুলিশের কর্তারা ধরিয়া আটক করে। ইহারই এক বছর পরে বাংলার আরও কয়েকটি মুক্ত রাজবন্দীকে পুনরায় আটক করা হয়। ন্তন লোককেও আটক করা হয়। তন্মধ্যে তদানীস্তন কলিকাতা করপোরেশনের চীফ্ একজিকিউটিভ্ অফিসার স্থভাষচন্দ্র বস্তুও ছিলেন।

এই অভিন্তান্ধ ও তিন আইনে যদিও এবার অনেক ভূতপূর্বব রাজবন্দীকেই আটক করা হইয়াছিল, (দেশেও এই অন্তায় ধর-পাকড়ের জবরদন্তীর জন্ম যথেষ্ট আন্দোলন হয়) তবু ইহা সত্য যে ধৃত অনেকেই অশান্তিকর কিছু করেন নাই। কেই করিয়াছেন, এমন কোন প্রমাণই গবর্ণমেন্ট দিতে পারেন নাই ৯

তারপর দেখা দিল কাকোরী ট্রেন ডাকাতি।—দল্লিণেশ্বর ও শোভাবাজারে বোমা আবিদ্ধার। দল্লিণেশ্বর বোমার মামলায় যাহাদের সাজা হইয়াছিল, তাহারাই আলিপুর জেলে সি. আই. ডি. বিভাগের উচ্চ পদস্থ কন্মচারী ভূপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়কে হত্যা করে; এবং ফলে প্রমোদরঞ্জন ও অনস্তহরি চরম দণ্ডে দিঙ্তিত হয়। কাকোরী ট্নে ডাকাতির সম্পর্কে আর একটি বভবর মামলার স্ত্রপাত হয়। পূর্বে কাশী বড়যন্ত্র মামলার দণ্ডিত শচীক্রনাথ সাজাল কলিকাতারই ধৃত হন। এবং সম্রাটের বিক্রপ্রে ব্রুদ্ধোভনের বড়বন্ধের মামলার আসামী হন। এই মামলা সম্পর্কে প্রভারিশ জনকে গ্রেপ্তার করে। এবং দেড় শত বাড়ী খানাতরাস হয়। কাকোরী বড়যন্ত্র মামলার স্থান যদিও উত্তর ভারত, এক বড়যন্তে যদিও বৃক্ত-প্রদেশের অন্যাভালী জন কয় ছিলেন, তর্মামলার প্রকাশ পাইরাছে যে, ঐ বিপ্লব-বড়যন্ত্রের প্রাণ-স্করণ ছিলেন বাঙালী যোগেশচক্র চ্যাটাক্ষী এবং শচীক্র সায়াল প্রভৃতিই।

এই মামলায় শান্তি অত্যন্ত কঠোর হইরাছে বলিয়া সাবাবনের বিশাস। ইতিপূর্বেকে কোন বড়ান্ত মামলায়ই এত কঠোর সাজা হন নাই। দণ্ডিত আসামীদের আদর্শ ও কর্মপন্থা সম্পর্কে কিছু না বলিয়াও তাঁহাদের কর্মফল, তাঁহাদের কর্মের শুভাশুভ, হৃঃ কন্ত তাঁহারা যে শেষ পর্যন্ত একনিত দৃঢ়তায় অবিচলিত ভাবে নির্প্ত করিয়া লইতে পারিয়াছেন ইহাও বাংলার বিপ্লব আন্দোল্যন্ত আর একটা দিক। এই মামলায় রাজেন্দ্র লাহিড়ার ফাসী হয়। গ্রেপ্তারের সময় সে এম. এ. পড়িত, বয়স ২১।২২ হইবে।

সাজাহানপুরের পণ্ডিত রামপ্রসাদের ফাসী হয়। আসফক উল্লারও (সাজাহানপুর নিবাসী) ফাসী হয়। আসফক উল্লা জাতিতে পাঠান ছিলেন। বিপ্রব আন্দোলনে ভারতীয় মুসলমানের এই প্রথম ফাসী।

ঠাকুর রোশন সিংহেরও ফাঁসী হয়। অসহযোগ আন্দোলনের সময় তাঁহার প্রথম সাজা হয়। প্রকাশ জেলে তিনি বিপ্লবীদের কাছে বিপ্লবাদর্শে অন্ধ্রপ্রাণিত হইয়া এই আন্দোলনে যোগ দেন। ভাঁহার বাড়ী বেরেলিতে।

যোগেশচক্র চট্টোপাধ্যার, শচীক্রনাথ সান্ন্যাল, গোবিন্দচক্র কর, মুকুন্দীলাল গুপ্ত, শচীক্রনাথ বক্সী, যাবজ্জীবন দ্বীপাস্তরবাসের ছকুম পান। মন্মথ গুপ্ত ১৪ বছর, স্থরেশচক্র ভট্টাচার্য্য ১০ বছর, বিষ্ণুশরণ ছব্লিদ্ ১০ বছর, রামকৃষ্ণ ক্ষেত্রী ১০ বছর, রাজকুমার সিংহ ১০ বছর এবং আরও কয়েকজন সাজা পান। কাকোরী মামলার পর, দেওঘর ষড়যন্ত্র মামলা হয়। দেওঘর ষড়যন্ত্র মামলার পরকার ভারতব্যাপী বিরাট ষড়যন্ত্রেব অভিযোগ আনেন; কলে এলাহাবাদের শৈলেশ চক্রবারী প্রভৃতি দশ জনের কারাদণ্ড হয়।

বাংলার বিপ্লব আন্দোলনের ধারা বাংলার ও বাংলার বাহিরে পুনরায় এই ভাবে স্থানে স্থানে আত্মপ্রকাশ করিলেও,—বাংলার বহু মুক্ত বিপ্লবপন্থীই কংগ্রেস প্রভৃতি প্রকাশ্য আন্দোলনে যোগদান করিয়াছেন।

# পরিশিষ্ট

#### यण्यक गामना

এখানে সমগ্র বাংলায় বিভিন্ন জেলায় বিভিন্ন দলে উল্লেখযোগ্য বে সমস্ত ঘটনা ঘটিয়া গিয়াছে. যে সমস্ত মানলা হইয়াছে তাহাৰ সংক্ষিপ্ত বর্ণনা লিপিবদ্ধ হুইতেছে। বাংলায় বিপ্লব আন্দোলনেব পুত্রপাত হয় ১৯০৪ সা**ল ≢ইতে** বারীক্রপ্রমুথ যুগান্তর দলের ব্যক্তিদের দ্বারা! ঐ সময় (১৯০৫) বঙ্গবিভাগের আন্দোলনও আরম্ভ হয়, একথা বলা হইয়াছে। এই যুগান্তর দলের কন্মারাই ১৯০৮ সালে মুরারীপুকুর বাগানবাড়ীতে ধৃত হন। বারীক্র স্বীয় জবানবন্দীতে বলিয়াছেন যে, ১৯০৭ হইতে ১৯০৮ দাল প্যান্ত চৌদ্দ পনের জন ত্যাগা যুবক তিনি সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং তিনি এবং উপেন্দ্র প্রভৃতি তাহাদের ধর্ম্ম ও রাজনীতি শিক্ষা দিতেন; ভবিষ্যুৎ বিপ্লবের আয়োজনের জন্ম তাঁহারা কেবল প্রস্তুত হইতেছিলেন। সে জন্ম সামান্ত অন্ত শস্ত্রই মাত্র তাঁহারা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বারীক্র বলেন "আমি এগারটি পিন্তল, চারিটি বন্দুক, একটি কামান সংগ্রহ করিয়াছিলাম"। উল্লাসকর দত্ত বো<sup>মা</sup> তৈরী নিজেই শিথিয়াছিলেন, হেমচক্র দাস নিজ সম্পত্তির অংশ বিক্রম করিয়া প্যারীতে গিয়া বোমা তৈরী শিথিয়া আসেন এবং

উভরে বোমা তৈরী কার্য্যে লিগু হন – একথা বারীক্রের জবানবন্দীতে প্রকাশ। এই মামলার আসামী নরেন গোঁসাই এপ্রভার হইরা যে জবানবন্দী দেয় তাহাতে বাংলার বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিকে জড়ায়।

আলিপুর বড়বন্ত মামলা। ১৯০৮ সালে এই মানলা আরম্ভ হয়। বাংলায় রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধোন্তমের মামলা এই প্রথম। বার জনের সাজা হয়। এই দলের মুখপত্র যুগান্তর বাংলায় বিপ্লব প্রচার করিত। মুরারীপুকুরে বোমা পাওয়া যায়, রাজা নবরুষ্ণ বীটে বোমা আবিরুত হয়—এখানে হেমচন্দ্র দাস বোমা প্রস্তুত করিত। অন্তান্ত হয়েশুবান হেমচন্দ্র দাস বোমা প্রস্তুত বিপ্লবীদের আন্তঃ ছিল। প্রধান বিচারপতি রায়ে বলেন, এ দলে শিক্ষিত ও প্রবল ধর্মবিশ্বাসী লোকদের লওয়া ছইত। ("Men of education, of strong religious convictions".)

ঐ বড়বন্ধে যদিও বহু লোক লিপ্ত হয় নাই, তবু নানা দিক দিয়া
এই বড়বন্ধ মামলাটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। ইহাই
প্রথম মামলা। বড়বন্ধকারীরা যথেষ্ট উভম নিভীকতা, কৌশলবৃদ্ধি
দেখাইয়াছেন। ম্যাজিষ্ট্রেট এই মামলায় আটত্রিশ জনকে সেশনে
সোপদ্দ করেন। বারীক্র, হেমচক্র, উপেক্র, উল্লাসকর, অবিনাশ,
হুষীকেশ কাঞ্জিলাল, বীরেক্র ঘোষ, নরেক্র লাল বক্সী বিভূতি
সরকার, স্থবীর সরকার, ইন্দুভূষণ রায়, (আগুমানে আত্মহত্যা
করে) প্রভৃতির এই মামলায় সাজা হয়। মজফরপুর হত্যাকাণ্ড এই
বড়বন্ধের সঙ্গে জড়ান হয়।

হাওড়া বড়বল মামলা। ১৯১০ সালে ননীগুপু, যতীলু-নাথ মুখাজ্জী প্রভৃতি ৪৬ জনকে ১২১ ক ( রাজার বিরুদ্ধে বুদ্ধের ষড়যন্ত্র ) ধারায় অভিযুক্ত করা হয়। ৪৬ জনের মধ্যে সাত জনের विकरक मोमला हरत ना। यड्यरक्षत शान निवभूत (शांखड़ा धरः ব্রিটিশ ভারতের অস্থান্য অংশ। আসামীদের করেকটি ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত করা হয় যথা: - (১) শিবপুর দল (২) কুর্চি দল (৩) থিদিরপুর দল (৪) চিংজিপোতা দল (৫) মজিলপুর (৬) হলুদবাড়ী (৭) ক্ষনগর (৮) নাটোর (৯) ঝাউগাছা ( > ) যুগান্তর.( >> ) ছাত্র ভাণ্ডার ( >২ ) রাজ্যাহী ( রামপুর বোরালিয়ার দল )। এই ষড়যন্ত্র মামলা টিকে না। বিচারকগং রায়ে বলেন, যদিও বিভিন্ন দল নানা অপরাধন্তনক কার্যা করিয়াছে নিশ্চিত তবু বিভিন্ন দলকে এই একটি ষড়যন্ত্রের মধ্যে আনা বান না। শুপু এই কারণেই এই আইনের ফাঁকেই বহু আদানাকে ষ্ড্যন্তের মামলার পালাস দেওয়া হয়। কেবল আসামীদের মার্গা ভয় জনকে সাজা দেওয়া হয়, তাহারা হলুদ্বাড়ী ডাকাভিতে लिश किल।

উপরোক্ত বিভিন্ন group হইতে রায়তা, নেত্রা, হলুদ্বার্গ প্রভৃতি বহু ডাকাতি হইরাছে বলিয়া অভিযোগ।

খুলনা বড়যন্ত্র মামলা। খুলনা জেলার নাংলা ডাকাতির পরে পুলিশের তদস্তের ফলে এই ষড়যন্ত্র প্রকাশ হইয়া পড়ে। বিধুভূষণ দে প্রভৃতি ধৃত হয়। এগার ভূনের হাইকোটের বিচারে রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধোগুমের অপরাধে সাজা হয়। এই মামলা সম্পর্কে জোরাবাগান ও আহিরীটোলার খানাতল্লাস করিরা 'মুক্তি কোন্ পথে' প্রভৃতি বহু রাজদ্রোহমূলক কাগজ পত্র পুলিশ হস্তগত করে। অস্ত্র শস্ত্র আমদানীর কথাও প্রকাশ হয়।

ঢাকা বড়বন্ধ মামলা। ১৯১০ সালে সাতচল্লিশ জনের নামে রাজার বিক্তমে বুদ্ধোগুমের মামলা আনা হয়। তন্মধ্যে চুয়াল্লিশ জনকে দায়রায় সোপর্দ করা হয়। এক বছরের উপরে মামলা চলে, ১৯১১ সালে আগপ্ত মাদে সেশন জজ ছত্রিশ জনকে দ্বীপাস্তর ও কারাদণ্ডে দণ্ডিত করেন। হাইকোর্টে আপীল করা হয়, ফলে চৌদ্দ জনের সাজা হাস হয়, বাকি বাইশ জন থালাস পায়।

এই মামলা ঢাকা অন্থনীলন স্মিতির উপরেই চলে। এই স্মিতির 'প্রতিজ্ঞাপত্র' আল্ল ও অন্ত অংশ 'পরিদর্শকের কর্ত্তব্য' 'সম্পাদকের কর্ত্তব্য' প্রভৃতি আলোচনা করিয়া বিচারপতি মুখার্জ্জী (স্বর্গীর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়) বলেন যে সমিতি তাহাদের "Unnamed secret" রক্ষা করার জল্ল, নেতার আদেশ নির্কিচারে মানার জল্ল বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছিলু। প্রতিজ্ঞাপত্রের প্রথম অংশ অতি সাধারণ। শেষাংশে মন্ত্রগুপ্তির দিকে অত্যন্ত জোর দেওয়া ইইয়াছে। সমিতির সেই "Unnamed secret" লইয়া যাহাতে সমিতির সভ্যগণ্ও পরস্পর আলাপ না করে, সমিতি ইইতে যাহাতে কেছ বিচ্ছিল্ল হইতে না পারে সেদিকে পরিচালকের, নেতার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। 'পঞ্লিদর্শকের কর্ত্তব্যে'র মধ্যে গ্রাম্য সংবাদ সংগ্রহের (Village notes) উপদেশ ছিল; গ্রামের রান্ডাঘাট

নদনদী ইত্যাদির অবস্থান সংবাদ এবং অক্সান্ত সংবাদ, যথা লোক সংখ্যা তাহাদের বিভাগ তাহাদের মতিগতি গ্রামে ব্যবসায় বাণিজ্য মেলা ইত্যাদির সংবাদ পরিদর্শককে সংগ্রহ করিতে হইত। স্থানীয় মানচিত্র তৈরী করিতে হইত।

এই মানলায় সরকার পক্ষের বহু লোক সাক্ষাদান করিলেও অভিযুক্ত ব্যক্তিদের দ্বারা অনুষ্ঠিত অপরাধের যোগাযোগ তেমন প্রমাণিত হয় নাই; এবং উপরোক্ত কাগজ পত্র না পাইলে হাইকোর্টের বিচারে যুদ্ধোলমের ষড়যন্ত্র প্রমাণ করা হয়ত শক্ত হুইত। হাইকোট সিদ্ধান্ত করেন:—স্মিতির সভাদের নিয়ন্তনের জন নিয়মাবলী ছিল। এই সকল নিয়মাবলী হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে, সমিতি তাহার মন্ত্রপ্ত "Unnamed secret" রক্ষার জন্ম বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছিল: এই জন্ম সভাবের মধ্যেও অনাবহাক আলোচনা একেবারে নিষিদ্ধ ছিল: তাগারা আত্মীয় ও বন্ধুর কাছেও পরিচালকের বিনা অন্ত্র্মাততে পত্র লিখিতে পারিত না, এবং বাচির হইতে পত্র আদিলেও. পরিচালককে দেখাইতে হইত, পত্র লিখিলেও দেখাইতে হইত, এসব ঠিক ঠিক অন্তুস্ত হুইতেছে কিনা তাহা দেখাও সমিতির বিশিষ্ট সদস্যদের অক্ততম কর্ত্তব্য ছিল; সদস্যদের আয়ীয় স্বন্ধন হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হইতে হইত। কোন সদপ্তের কোন অর্থ আদিলে ( আত্মায় স্বন্ধন কর্ত্ত্বক প্রেরিড) তাহা সমিতির সাধারণ অর্থ বলিয়া গণা হইত।

#### হাইকোর্ট সিদ্ধান্ত করেন-

- ( > ) সমিতি গোপনতা অত্যস্ত কড়া ভাবে রক্ষা করিত ( jealously guarded secret ), মন্ত্রগুপ্তি প্রকাশ না হয় এ নিমিত্ত সর্ব্ববিধ উপায় অবলম্বন করিত। মন্ত্রগুপ্তিটি এমন যে তাহা নিজেদের মধ্যেও আলোচ্য নহে।
- (২) সদক্ষেরা মন্ত্রগুপ্তির প্রতিশ্রতি 'ব্রত' গ্রহণ করিত এবং কতকটা সামরিক নিয়মান্তবর্ত্তিতায় জীবন যাপন করিত।
- (৩) ঢাকা সমিতি ছিল কেন্দ্র, তাহার মধীনে এই ধরণের মার আর শাখা সমিতিগুলি কাজ করিত।
- (৪) সদস্যদের মধ্যে যাহারা 'অন্তরক' হইত, তাহাদের কালী মৃত্তির সম্মুখে অত্যক্ত কঠোর প্রতিশ্রতি গ্রহণ করিতে হইত।
- (৫) কোন বাহিরের লোক প্রতিশ্রুতি গ্রহণ না করিয়। যদি সমিতিতে চুকিজ তবে সে যে সকল কথা জানিয়াছিল তাহা নষ্ট করা হইত। ('his knowledge was to be destroyed.')
- (৬) সমগ্র বাংলাব্যাপী নমিতির কেত্র বিস্তৃত করাই ছিল উদ্দেশ্য। প্রত্যেকটি গ্রাম নগবের যাবতীর সংবাদ সংগৃহীত হুইত, মানচিত্রে ভৌগোলিক অবস্থান লিপিবন্ধ হুইত।
- (৭) পুলিনবিহারী দাসের স্কুম্পন্ত উদ্দেশ্য ছিল একটি imperium in imperio স্থাপন এবং নিজে তাহার নেতা হওরা।
  - (b) নেতার উপর সর্বাবিধ পূর্ণকর্ত্ব ক্রন্ত ছিল।

- (৯) এই সমিতির অনেক সদস্তই ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের উপর বিষ্ঠি ছিল।
- ( > ) বাহিরের লাঠি ছোড়া ড্রিল কুন্তি প্রভৃতি খেলার পথে সভ্যগণ পরিদর্শকের কর্ত্তব্যে উল্লিখিত 'গুপ্ত' ব্যাপার লইয়া ভিতরে ভিতরে আলোচনা করিত। এই সমিতি একটা বিশ্বব সমিতি।

বরিশাল ষড়যন্ত্র মামলা। ১৯১০ সালে নরেক্রমোহন সেন, রমেশ্চক্র আচার্য্য প্রভৃতি চুয়ালিশ জনের বিরুদ্ধে বুজোগুমের অভিযোগে শমন জারী করা হয়। তর্মধ্যে সাঁই ত্রিশ জনকে গ্রেফ্ ভার করা সম্ভব হয়। রজনীকান্ত দাস ও গিরীক্র দাস সরকারী সাক্ষী হয়। গিরীক্রের পিতা এ্যাডিশন্যাল ম্যাজিট্রেট্। সাত জনকে জেলা ম্যাজিট্রেট্ও ছই জনকে সেশন জজ থালাস দেন। বার জন, রমেশ ও ফেলু রায় প্রভৃতি সকল দায়িত্ব গ্রহণ করিয় অভিযোগ স্বীকার করে এবং অবশিষ্টদের বিরুদ্ধে সরকার মামলা ভূলিয়া লন। এই মামলায় সরকারের সহিত আসামীদের সর্ভ হয়। সেই সর্ভান্থবায়ী বার জন অপরাধ স্বীকার করে। ফলে অবশিষ্টের বিরুদ্ধে সরকার মামলা ভূলিয়া লন এবং সর্ভান্থবায়ী বাহায়ি ক্রেছে সরকার মামলা ভূলিয়া লন এবং সন্ভান্থবায়ী বাহায়ি দোষ স্বীকার করে তাহাদেরও সন্ভান্থবায়ী নিন্দিষ্টকাল জেলবাসের পরই মুক্তি দেওয়া হয়। মামলার রায়ে বলা হয়—

- (১) আসামীরা সকলেই অল্লবয়স্ক (১৯---২৯)।
- (২) তাহারা যশ্রবং অপরের আদেশে চলিয়াছে। <sup>সেই</sup> পরিচালকদের থ্রেফ্তার করা সম্ভব হয় নাই, এবং তাহাদের পরিচয়ও পুলিশ জানে না।

- (৩) বার বছর যাবত এই আন্দোলন চলিয়াছে।
- ( 8 ) District organisation schemeএ ছাত্রদের মধ্যে কিভাবে কাজ করিতে হইবে, এবং অক্যান্স ক্ষেত্রে কিভাবে কাজ করিতে হইবে তাহার নির্দেশ ছিল।
- (৫) স্ক্রবরস্ক বৃবক ও ছাত্রই এই আন্দোলনের পরিচালক। বরিশালে এই দলের নেতা রমেশ আচার্য্যের বয়স মাত্র একুশ বছর।

বরিশাল ষড়যজের বিতীয় পর্যায়। পূর্ব মামলার বাহারা ফেরারী ছিল, তাহাদের বিভিন্ন স্থানে ও সমরে ধৃত করা হয়। দিতীয় পর্যারে ( > ) মদনমোহন ভৌমিক ওরফে মদনচন্দ্র ভৌমিক ওরফে কুলদাপ্রসাদ রায় ( ২ ) তৈলোক্যনাথ চক্রবত্তী ওরফে কালীধর চক্রবত্তী ওরফে বিরজাকান্ত চক্রবর্তী ওরফে মহারাজ ( ৩ ) থগেলে চৌধুরী ওরফে স্থরেশ চক্রবর্তী ( ৪ , প্রতুলচন্দ্র গাঙ্গুলী ( ৫ ) রমেশ চক্র চৌধুরী ওরফে স্থরেশ চক্র দত্ত ওরফে পরিতোষ ধৃত হয় । ষড়যন্ত্র মামলান্ন সাজা হয় । সাবান্ত হয়, বরিশাল সমিতি চাকা সমিতিরই অঙ্গ । এই সংঘের প্রধান আড্ডা সোনারক্ষ জাতীয় বিতালয় । শিক্ষকগণ ও ছাত্রগণ সমিতির কার্য্য করার উদ্দেশ্যেই ওথানে থাকিত । বরিশাল মামলার কর্মণ overt acts বলিয়া নিয়ের ঘটনা বিচারে সাবান্ত হয়:—

হলদিয়া হাট ডাকাতি—কলাগাও—দাদপুর—পণ্ডিভসর—
গাঁওদিয়া ডাকাতি—স্কইর ডাকাতি—গোলকপুর বন্দ্কচুরী—
কাঁওয়াকুরী ডাকাতি—বিরদ্ধল ডাকাতি—পানান ডাকাতি—
সারদাচক্রবন্তী হত্যা—কুমিলা ডাকাতি—লাদ্ধলবন্দ ডাকাতি।

রতিলাল হত্যা, বরিশাল ইন্দ্পেক্টর হত্যা, রাজকুমার রায় (ময়মনসিং ইন্দ্পেক্টর) হত্যা, মৌলবী বাজার বোমাবিক্ষোরণ সোনারজ হত্যা রাউতভোগহত্যা প্রভৃতিও এই মামলার overt acts ইহা এঞ্ছার প্রিয়নাথ আচার্য্যের বর্ণনায় প্রকাশ পায়।

রাজাবাজার বোমার মামলা। মৌলবী বাজার বোনা বিভাটের পরে সিলেটের ডেপুটি কমিশনারের পরোনানা বলে কলিকাতা পুলিশ রাজাবাজার আপার সারকুলার রোডের একটি বাটি খানাতল্লাস করিয়া অমৃত হাজরা ওরকে শশান্ধ হাজরা প্রভৃতি চার জনকে গ্রেফ্তার করে। পরে আরো তৃই জন ধৃত হয়। সেথানে বোমা তৈরীর সাজ সরঞ্জাম পাওয়া যায়। এই বোনার ধরণ ড্যালহাউসি স্বোয়ার, মেদিনীপুর ( এপ্রভাবের বাটিতে (১৯০৯) ফেলা হয়), দিল্লী ( যাহা বড়লাটের উপর ফেলা হয়)। মৌলবী বাজার, লাহোর (১৯১৩), ময়মনসিংছ (১৯১৩) এবং ভলেশরের (১৯১৩) বোমারই মতন বলিয়া বিচারকগণ সিকার করেন। শশান্ধ ওরফে অমৃত হাজরার ঘরে এই বোমা পাওয়া বার্ম ধলিয়া বিচারকগণ মনে করেন যে সে বিপ্লব বড়বন্ধে লিপ্ত। অই আসামীদের বড়বন্ধে লিপ্ত করা যায় না। শশান্ধের কঠোর শাহ্মি হয়। ইহারা অনুশীলনেরই লোক বলিয়া মামলায় সাবাস্ত হয়।

ফরিদপুর মামলা। ফরিদপুর ( মাদারীপুর ) বড়বর মামলার পূর্ণচক্র দাস প্রভৃতি অনেকে গ্রেফ্তার হন। কিন্তু পুলিশ শেষ পর্যান্ত মামলা চালায় না, ছয় মাস চালাইয়া সরকার পক্ষ সাক্ষা প্রমাণের অভাব হেতু মামলা ভুলিয়া লয়। সরকার পক্ষের কৌন্দলী মিঃ এন্ গুপ্ত বলেন, সাক্ষীরা ভয়ে সাক্ষ্য দিতে চাহে না; স্থতরাং মামলা চালান অসম্ভব বলিয়া সরকার মামলা তুলিয়া লইলেন। এই সম্পর্কে সাক্ষীকে ভীতিপ্রদর্শন করার অভিযোগে বামনচক্র চক্রবর্তীর সাক্ষা হয়।

যে কয়েকটি প্রধান প্রধান যড়যন্ত্র মূলক নামলার বিবরণ সরকারী বিবরণীতে লিপিবদ্ধ হইরাছে, তাহাই মাত্র এখানে দেওয়া হইল; ইহা ছাড়া বহু নামলা হইরাছে। কোপাও আসামীদের সাজা হইরাছে কোপাও তাহারা থালাস হইরাছে। দ্বিতীর আলিপুর মামলা, শাঁথারি টোলার মামলা, কাকোরী, দেওবর দক্ষিণেশ্বর, শোভাবাক্সার, স্থাকিয়াষ্ট্রীট বোমার কারথানা সম্পর্কিত মামলার বিবরণের কোন রিপোর্ট প্রকাশিত না হওয়ায় লিপিবদ্ধ করা সম্ভব হইল না।

বাংলাদেশে বিপ্লব আন্দোলনের বহিঃপ্রকাশ আরম্ভ হয় ১৯০৬ সাল হইতে। অবশ্য বারীক্ত প্রভৃতির উল্লোগে ১৯০২—০০ সাল হইতেই বিপ্লব আন্দোলন সম্প্রকিত গুপ্ত সমিতির স্ক্রপাত হইয়াছিল।

প্রথম প্রথম বিপ্লবীদের জন্দী বিভাগের (Violence) কার্য্য তেমন সাফল্য লাভ করে নাই; সাফল্য লাভে বিপ্লবীদের মধ্যে তেমন দৃঢ় সংকর্মও যেন তথন জাগে নাই। সত্যই ১৯০৬ সালে রংপুরে বিপ্লবীরা ডাকাতি করিতে গিয়া, ঐ গ্রামে একজন দারোগা আছে, ইহা জানিয়াই চলিয়া আসে। কিন্ত ইহার পর জমেই বিপ্লবীদের জন্দী বিদ্যাগের কার্য্যে অধিকতর দৃঢ় সংক্রম, সাহস, কৌশল লক্ষিত হয়।

নিমে আমরা ১৯০৬ দাল হইতে ১৯১৮ সাল প্রান্ত সম্গ্র বাংলার বিভিন্ন বিপ্লবদলের অমুষ্ঠিত ঘটনাবলীর উল্লেখ করিতেছি।

১৯০৬ সাল। রংপুরের মহিপুর গ্রামে এবং ঢাকা জেলা শেখর-নগর গ্রামে ডাকাতির চেষ্টা হয়, কৃতকার্য্য হয় না।

১৯০৭ সাল। অক্টোবরে এবং ৬ই ডিসেম্বরে যুগান্তর দলের দ্বার वाश्लाव लाट्डेन ट्रिंग डेफाइबा फिरान ट्रिक्टी इत्र। এवः य ट्रिंग লাটসাহেব ছিলেন নারায়ণগড়ের কাছে তাহা সতাই বোদা বিক্ষোরণে লাইনচ্যত হয়। অবশ্র লাটসাহেবের কিছু হয় নাই। এই ঘটনায় বাংলার পুলিশ জনকয় নির্দোধী কুলিকে ধরিয়া সাজা দের, এবং হতভাগ্যদের দেখে না করিলেও, দোষ স্বীকার করিয়া সাজা গ্রহণে বাধ্য করে। পরে বিপ্রবীদের স্বীকারোক্তিতে সকল বুহস্তা ভেদ হয়।

১৯০৭ সাল। নিতাইগঞ্জে (নারায়ণগঞ্জ) একজন লোককে ( कुनौ ) ছোরা মারিয়া টাকা ছিনাইয়া লওয়ার চেপ্তা হয়। করেক সহস্র টাকা লইয়া কুলি বাইতেছিল। টাকা ছিটুকাইয়া পড়িয়া গাওয়ার বিপ্লবী**দে**র হাতে আসে নাই। ফরাসী চন্দননগরে গাড়ী উল্টাইবার ব্যর্থ চেষ্টা ইয়। মেদিনীপুর নারায়ণগড়েও তেমান বার্থ চেষ্টা হয়। ২৩এ ডিসেম্বরে ঢাকার ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ এলেনের উপর গোয়ালনে গুলি নিক্ষিপ্ত হয়। স্মাণাত গুরুতর হইলেও তিনি বক্ষা পান।

<u>১৯০৮ সাল।</u> হাওড়া জেলার হ্বিনপাড়ায় ( থানা শিবপুর : ভাকাতি হয়। ফরাসী চন্দননগরে ভথাকার মেয়রের বা<sup>টাওে</sup> বোমা নিক্ষিপ্ত হয়। মেয়র আহত হন নাই। ০০এ এপ্রিল বিহারের মজঃকরপুরে বোমা নিক্ষিপ্ত হয়। ফলে মিসেদ্ ও মিদ্ কেনেডি নিহত হন, অপর এক ব্যক্তি আহত হয়। এই বোমা নিক্ষেপের অপরাধে ক্ষ্মিরামের ফাঁসি হয়। প্রকুল্ল চাকী ধৃত হওয়ার মুখেই পিস্তলের গুলিতে আত্মহত্যা করে।

এই ১৯০৮ সালেই (২রা মে) প্রথম আলিপুর বড়বন্ত মামলা আরম্ভ হয়। ১৯১০ সালে মামলা শেষ হয়। ১৯১০ সালের ১লা কেব্রুয়ারী আপীলের শেষ রায় বাহির হয়। তিন জনের সাত বৎসর, এবং চার জনের যাবজ্জীবন দ্বীপাস্তর, চার জনের সাত বৎসর, এবং তিন জনের পাঁচ বৎসর সাজা হয়।

১৫ই মে কলিকাতা গ্রে ষ্টাটে বোনা বিক্ষোরণ ঘটে। তাহাতে চার জন লোক জথম হয়। ঐ সালের জুন হইতে ডিসেম্বরের মধ্যে কলিকাতার নিকটবর্ত্তী কাঁকিনাড়া, শ্রামনগর, সোদপুর প্রভৃতি প্রেশনে গাড়ীতে বোমা নিক্ষিপ্ত হয়। মারাত্মক কিছু হয় নাই। একজন ইউরোপীয় ভদ্রলোক গুরুতররূপে জথম হইয়াছিলেন।

বরা জুন ঢাকা জেলার বাহাতে ভীষণ ডাকাতি হয়।
বাজনীতিক ডাকাতির মধ্যে ইহাই সক্ষপ্রথম বড় ডাকাতি। এই
ডাকাতিতে চার জন নিহত হয়। বছ জথম হয়। গ্রামবাসী ও
পুলিশ সমবেত হইয়া বন্দুক লইয়া বিপ্লবীদের আক্রমণ করে।
একজন বিপ্লবীও নিহত হয়। ২৫,৮৩৭ পাওয়া যায়।

১৪ই আগষ্ট ঢাকা সাট্যাপাড়া নৌকা চুরি হয়। তিন জনের জেল হয়। ময়মনসিংহ বাজিতপুরে ১৫০২ ডাকাতি হয় এক

জনের দেড় বংসর ও এক জনের এক বংসর সম্রাম কারাদও হয়।

>লা সেপ্টেম্বর আলিপুর জেলে আলিপুর ষড়যন্ত্র মামলার এপ্রক্রভার নরেন গোঁসাই যথন সব কথা বলিয়া দিতেছিল, সেই সময়ে ষড়যন্ত্র মামলার অক্ত তুই জন আসামী কানাইদন্ত ও সত্যের বহু তাহাকে জেল হাঁসপাতালে পিন্তলের গুলিতে হত্যা করে। কানাই ও সত্যেক্রের ফাঁসি হয়।

১৬ই সেপ্টেম্বর হগলী জেলার বিঘাতিতে (ভদ্রেম্বর থানার)
৫৩৬ ডাকাতি হয়। এক জনের ছয় বৎসর, তুই জনের পাঁচ
রংসর, এবং একজনের সাড়ে তিন বংসর, সম্রাম কারাদণ্ড হয়।

০০এ অক্টোবর ফরিদপুর জেলার নরিয়া (পালং) হাট লুট হয়। ৬৭০ পাওয়া যায়। ক্ষতি হয় ৬,৪০০ । তৃই জন লোক খুন হয়। কেইই ধৃত হয় না।

৭ই নভেম্বর কলিকাতা ওভারটুন হলে সার এণ্ডু ফেজারের উপর জিতেন রায় পিস্তলের শুলি ছোঁড়ে। সার এণ্ডু ফেজার আহত হন না। জিতেনকে অকুস্তলেই ধরা হয় এবং তাহার দৃশ বংসর কার্যাদণ্ড হয়।

৯ই নভেম্বর সারপেনটাইন লেনে সাব ইন্স্পেক্টর ন<sup>নলাল</sup> ব্যানা<del>জ্</del>জীকে হত্যা করা হয়। কেহ ধৃত হয় না।

১৪ই নভেম্বর ঢাকার রমনাতে ব্বক স্কুমার চক্রবভীকে খুন করা হয়। ঐ নভেম্বরেই হাওড়াভে কেশবচক্র দে ও ঢাকা রমনাতে অরদা বোষকে খুন করা হয়। শেষোক্ত তিনটি হত্যায় কেই

ধৃত হর নাই—বা কোন মামলা হর নাই। সরকারী বিবরণীতে প্রকাশ, পুলিশের বিশ্বাস যে, এই তিন জনই সমিতির বিরুদ্ধে খবর বা সাক্ষ্য দিবে এই ভরেই তাহাদের হত্যা করা হয়।

২৯এ নভেম্বর নদীয়া জেলার রাইতা ডাকাতি হয়। কোন নামলা হয় না।

২রা ডিসেম্বর হুগলী জেলার মোরিহালে ১৩০ ্ ডাকাতি হয়। একজন জ্থম হয়। মামলায় এক জনের সাত বছর সাজা হয়।

এই ১৯০৮ সালের নভেম্বরেই প্রথম নয় জনকে তিন আইনে আটক করা হয়। ১১ই ডিসেম্বর ১৯০৮ সালে ন্তন আইন পাশ হয় ( Criminal Law Amendment Act XIV 1908 ).। এই আইনের বলে কতকগুলি মামলা জুরী বাদ দিয়াই তিন জন হাইকোর্টের বিচারপতি হায়া তৈরী স্পোশাল বেঞ্চে হইতে পারিবে নির্দিষ্ট হয় এবং এই আইনের বলেই সপরিষদ বড় লাট কতগুলি সমিতিকে বে-আইনী বলিয়া ঘোষণা করিবার অধিকার লাভ করেন। এই আইনের বলেই ১৯০৯ সালের জায়ৢয়ায়ী মাসে পূর্বে বাংলায় ঢাকা অফুশীলন সমিতি, ফরিদপুরের ব্রতী সমিতি, ময়মন-সিংহের স্বস্থাদ ও সাধনা সমিতি বে-আইনী বলিয়া ঘোষত হয়।

<u>১৯০৯ সাল।</u> ১লা জামুরারী কুমিলার অস্ত্র অপহরণ করা হয়। ঢাকার নবাবেরও জিনটি রাইফ্লে চুরি যায়।

> ই কেব্রুরারী কলিকাতার পাবলিক প্রসিকিউটার আশুতোষ বিশ্বাসকে ( শ্বীনিই নরেন গোঁসারের খুনের মামলায় সরকার পক্ষে ছিলেন) হত্যা করা হয়। হত্যাকারীর ফাঁসি হয়।

১০ই ফেব্রুমারী এবং ৫ই এপ্রিল যথাক্রমে বেলঘরিয়া ও আগড়পাড়ায় নারিকেল খোলের বোমা বিক্ষোরণ হয়। তুই জন আগত হয়।

২৭এ ফেব্রুয়ারী হুগলী জেলার হরিপাল থানার মান্তপুর প্রামে ৫০০, ডাকাতি হয়। দশ বার জন যুবক ডাকাভিতে ছিল। কোন মামলা হয় নাই।

২৩এ এপ্রিল ২৪ পরগণার নেত্রায় (থানা ভায়মণ্ড হারবার) ২.৪০০, ডাকাতি হয়। ডাকাতদের সঙ্গে বন্দক ছিল।

**এরা জুন ফরিদপুর জেলার ফতেজ্বংপুরে প্রি**য়নাথ চাটাজ্জী পিন্তলের গুলিতে নিহত হয়। তাহার ভ্রাতা গণেশকে হতা। করিতে গিয়া ভল ক্রমে তাহাকে হত্যা করা হয় বলিয়া প্রকাশ পায়। মামলায় আসামীর সাজা হয় না।

১৮ই আগ্র থলনা জেলার নাংলায় ১,০৭০ ডাকাতি হয়। যামলার এক জনের সাত বৎসর সাজা হয়।

ুড়েই হইতে ২০এ আগাই পর্যন্তে নাংলা ষ্ডযন্ত্র মামলা হয়। 🕬 জনের সাত বংসরের দ্বীপান্তর বাস হয়। তিন জনের পাঁচ বংসর এবং তুই জনের তিন বংসরের সাঞ্চা হয়।

২৪এ সেপ্টেম্বর খুলনা জেলার হোগুলবুনিয়ার ৫০ ডাকাতি হয়। একজন লোক আহত হয়। এই ডাকাভিতে বন্দুক <sup>ও</sup> পিন্তল ব্যবহৃত হইয়াছিল।

১১ই অক্টোবর ঢাকা রাজেক্সপুরে ২ ,০০০ ট্রেণ ডাকাতি হয় ' একজন দারোয়ান নিহত হয়, একজন আহত হয়। এই মামলা<sup>য়</sup> একজনের যাবজ্জীবন দ্বীপাস্তর হয়। পাট ব্যাপারী সাহেব কোম্পানীর টাকা নারামণগঞ্জ হইতে দারোয়ান মারফৎ যাইতেছিল। চলতি টেলে দারোয়ানদের নিহত ও আহত করিয়া ২৩,০০০ টাকা নেওয়া হয়। রাস্তায় অনেক টাকা পড়িয়া যায়। ১১,৮৬৪০ টাকা রাস্তায় পাওয়া যায়।

২৬ই অক্টোবর ফরিদপুর জেলার দরিয়াপুরে ২,৬০০ ডাকাতি হয়। এখানে পিন্তল বাবহৃত হইয়াছিল।

২৮এ অক্টোবর নদীয়া জেলার হলুদবাড়ীতে ১,৪০০ ডাকাতি হয়। এই ডাকাতি মামলায় পাঁচ জনের আট বৎসর এক জনের সাত বৎসর, এক জনের পাঁচ বৎসর কারাদণ্ড হয়।

১০ই নভেম্বর ঢাকার রাজনগরে ২৭,৮২৭ ডাকাতি হর। কেচ গুত হয় না।

১১ই নভেম্বর ত্রিপুরা জেলার মতলব থানার মোহনপুরে
১৬,৪০০ ডাকাতি হয়। একজন লোক আহত হয়। কেহ ধৃত
হয় না। এই পর পর তুইটি ডাকাতিই ঢাকা সমিতির সোনারক
স্থল কেন্দ্র হইতে পরিচালিত হয় বলিয়া সিডিশন কমিটি তাঁহাদের
বিবরণীতে লিপিবন করিয়াছেন।

২৪এ নভেম্বর আগরতলার রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে সন্নাসীবেশে ছই জন গৃত হইরা মূচলেকায় আবদ্ধ হয়।

২৭এ ডিসেম্বর যশোহর বাইকারা ৮১৪ ডাকাতি হয়। এই থানেও পিততল বাক্ষত হইরাছিল। কেহ গ্রত হয় নাই। ১৯১০ সাল। ২৪এ জাহুয়ারী কলিকাতা হাইকোর্টে পুলিসের ডেপুটি স্থারিণটেন্ডেন্ট সামগুল আলমকে পিন্তলের গুলিতে হত্যা করা হয়। হত্যাকারীর ফাঁসি হয়।

মার্চ্চে হাওড়া ষ্ট্যন্ত মামলার স্থ্যপাত হয়। ৭ই ক্রেক্যারী থুলনার সোলেগাতিতে ২০০ ডাকাতি হয়। কেহ ধৃত হয় না।

১১ই ফেব্রুয়ারী যশোহরের ধুলগ্রামে ৬,১৭৫ ভাকাতি হয়।
কোন মামলা হয় না।

৩০এ মার্চ্চ খুলনার নন্দনপুরে ৬,৫০০ ডাকাতি হয়। কোন মামলা হয় না। ৫ই জুলাই মশোহরের মহিষা (থানা মহম্মদপুর) ২,২০৪ ডাকাতি হয়। এই ডাকাতিতে একজনের ছয় বংসর এক জনের পাঁচ বংসর, তিন জনের তিন বংসর সম্রাম কারাদণ্ড হয়।

২৯এ জুলাই ঢাকা ষড়যন্ত্র মামলার স্ত্রপাত হয়। ২১এ জুলাই নয়মনসিংহ জেলার গোলকপুরে বন্দুক অপক্ষত হয়। ৫ই সেপ্টেম্বর ঢাকা হলদিয়াহাট (থানা লোহজং) ১,৫০০ ডাকাতি হয়। একজন লোক নিহত হয়, এবং অনেকে আহত হয়। কেচ গত হয় না।

৭ই নভেম্বর ফরিদপুর জেলার কালারগার (থানা ভেদরগঞ্জ) ১২,৬৬০ ডাকাতি হয়। কেহ ধৃত হয় না।

৩০এ নভেম্বর বাধরগঞ্জ কোলার দাদপুর (থানা মেহেদীগঞ)
৪৯,৩৬৮ ডাকাতি হয়। পাচ জন লোক আহত হয়। কোন
মামলা হয় না।

শেষোক্ত তিনটি ডাকাতি ঢাকা সমিত্রির সোনারণ স্থল কেন্দ্র চইতে পরিচালিত এবং সংগৃহীত অর্থের কতকটা অংশ ঢাকা বড়যন্ত্র মামলা পরিচালনে ব্যন্তিত হইন্নাছে বলিরা সিডিশন কমিটির রিপোর্টে লিপিবন্ধ হইন্নাছে।

১৯১১ সাল। ২১এ জান্তরারী ঢাকা সোনারকে পিয়নকে মারধর করার জন্ম সোনারক স্থলের ছয় জনের সাজা হয়। ৫ই ফেব্রুরারী ফরিদপুর জেলার পণ্ডিতচরে ৫,৫০০, ডাকাতি হয়। মামলা হয় না। কেহ ধৃত হয় নাই।

২০এ কেব্রুনারী ঢাকা গাঁওদিয়া (থানা লোহজং) ৭,৪৫৭ ডাকাতি হয়। মামলা হয় না: কেহ ধৃত হয় নাই।

৩১এ মার্চ্চ মর্মনসিংহ সুরাকৈর ১,২০০ ডাকাতি হয়। একজন লোক আহত হয়।

১০ই এপ্রিল ঢাকা রাউৎভোগে মনোমোহন দে নিহত হয়।
কহে ধৃত হয় না। মনোমোহন ঢাকা মামলায় ও মূলাগঞ্জ বোমার
নামলায় সাক্ষা দেয়। ২২এ এপ্রিল বাথরগঞ্জের লক্ষণকাটি
১০,২০০ ডাকাতি হয়। কেহ ধৃত হয় না। ৩০এ এপ্রিল ময়মন
সিংহ জেলার চরশসায় ২,১৫০ ডাকাতি হয়। কেহ ধৃত হয় না।
ত্রিপুরা জেলার বরকাগুরায় ২৬০ ডাকাতি। কেহ ধৃত হয় না।

১৯এ জুন ময়মনসিংহ সহরে পুলিশ সবইন্ম্পেক্টর রাজকুমার গুলিতে নিহত হয়।

১১ই জুলাই ঢাকা সোনারকে তিন জন গোককে হত্যা করা হয়। কেহ ধৃত হয় না। ২৭এ জুলাই মন্নমনসিংহ সারাচর ডাকাজি হয়। টাকা পশ্ম না। একজন যুবকের পাঁচ বৎসরের সাজা হয়।

৫ই সেপ্টেম্বর ঢাকা সিক্ষইর বাজার সুট হয়। ৮,১৭০ পাওয়া বায়। কেহ ধৃত হয় না।

ু প্রা অক্টোবর কুলিয়াচর বাজারে ৩,১২৫ ডাকতি হয়। একজন লোক আহত হয়।

৬ই নভেম্বর রংপুরের বালিয়া গ্রামে ১,২১৮ ডাকাতি হয়।

১১ই ডিসেম্বর বরিশালে পুলিশ ইন্ম্পেক্টর মনমোহন ঘোগকে
'Royal Proclamation'এর দিনেই হত্যা করা হয়। ইন্ম্পেক্টর
ঢাকা যড়যন্ত মামলায় একজন সাক্ষী ছিলেন।

৩১এ ডিসেম্বর নোয়াখালির চাউল পলিতে ১.৯৭৭্ ডাকান্ডি হয়। কেহ ধৃত হয় না।

এট বংসর যদিও অধিকাংশ ঘটনা পূর্ববঙ্গে ঘটে, কিন্ত গুটি উল্লেখ যোগ্য ঘটনা কলিকাতার রাস্তায় অফুটিত হয়।

গোরেন্দা বিভাগের হেড কনষ্টেবল শ্রীশচক্র চক্রবন্তীকে ১১৫ ফেব্রুলারী হত্যা করা হয়। এই ঘটনার একপক্ষ মধ্যে ২রা মার্চ্চ সন্ধ্যার সময় ১৬ বছরের একটি বালক কর্তৃক মিঃ কাউলি নামক একজন ইউরোপীয় ভন্দ্রলোকের মোটর গাড়ীর উপর বোমা নির্কিণ্ড হয়। বোমাটি ফাটে না। কিছু নিক্ষেপকারী তথনই গত হয়। পরে জানা যায় যে বোমাটি গোয়েন্দা বিভাগের বড় কর্ম্মচারী ডেন্হ্যাম সাহেবের উদ্দেশ্রেই নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল।

১৯১২ সাল। ২৩এ জামুরারী ছিঢাকা বাইগুণ টেওরারী ৩,৪৭০ ডাকাতি হয়। ২১এ কেব্রুয়ারী ঢাকা আইনপুর (ঘিয়র থানা) ৭,৫৯৩ ডাকাতি হয়।

কোলা ডাকাতিও এই সালেই অমুষ্ঠিত হয়।

১৭ই এপ্রিল বাথরগঞ্জের কুসন্ধল ডাকাতি হয়। বরিশাল ষড়যন্ত্র মামলায় প্রকাশ এই ডাকাতির উদ্দেশ্য ছিল একটি সরকারী বন্দুক, তাহা লভা হইয়াছিল। ১৯এ কাকুরিয়া ডাকাতি হয়।

২৩এ মে বরিশাল জেলায় বিরশ্বল ৮,০৮০ ডাকাতি হয়। কেহধরা পড়েনা।

জুন মাসে ফেণীতে সারদা চক্রবর্ত্তীকে হত্যা করা হয়। সমিতির বিক্লমে সে অপরাধ করিয়াছিল বলিয়াই নাকি সাজা হিসাবে ( disciplinary ) এই হত্যাকাণ্ড অফুটিত হয়।

>>ই জ্লাই ঢাকায় পানামে ২০,০০০ ডাকাতি হয়। একজন লোক গুলিতে আহত হয়। গ্রামবাসীও বন্দ্ক ছুঁড়িয়াছিল।

ংট জুলাই বাথরগঞ্জ জেলার প্রতাপপুরে ৭.৫৯৫ ডাকাতি হয়। তুইজন লোক আহত হয়।

২৪এ সৈপ্টেম্বর ঢাকা গোয়ালনগরে হেডকুন্টেবল রতিলাল বায়কে হত্যা করা হয়। কাহাকেও গ্রেফ্ তার করা যায় নাই

২৭এ অক্টোবর কুমিল্লায় ডাকাতি করার উচ্চোগ করার অপরাধে দশজনের সাত্ত বৎসর করিয়া সাজা হয়।

২৪ই নভেম্বর ঢাকা লাক্ষলবন্দে ১৬,০০০ ডাকাতি হয়। প্রায় ছই শত গ্রামবাসী ডাকাতদের বাধা দিতে সমবেত হইলে তাহারা (বিপ্লবীরা) চার জনে গুলি ছুঁড়িয়া তাহাদের দূরে রাথে। এই ডাকাতির 'মাল' পাওয়া যায় বলিয়া গিরীক্রমোহন দাসের পাঁচ বংসরের সাজা হয়। সে একরার করিয়াছিল।

২৮এ নভেম্বর ঢাকা ওয়ারীতে গিরীক্র দাসের বাক্সে অন্ত্র-শত্র পাওয়া যায়। কতকগুলি বন্দুক, রিভলভার, কার্ট্রিজ, গুলি বারুদ ইত্যাদি অন্ত্র-শত্র এবং লাঙ্গলবন্দ ডাকাতির গহনা পত্র পাওয় যায়। গিরীক্রের পিতা ছিলেন ম্যাজিস্ট্রেট্। পুত্র বিপ্লবীদলে মিশিয়াছে সন্দেহে তিনি পুত্রের বাক্স থোলেন—পুলিশকে ডাকিয় পুত্রকে এবং অন্ত্র-শত্র ধরাইয়া দেন। গিরীক্র অবশেষে একরাব করে। অন্ত আইনে তাহার আঠার নাস সাজা হয়। বরিশাল বড়যয় মামলায়ও সে এঞ্চনার হয়।

১৩ই ডিসেম্বর মেদিনীপুর বোমার মামলার সাক্ষী আবদাব শ্বহিমকে হত্যা করার উদ্দেশ্যে তাহার গৃহে বোমা নিক্ষিপ্ত হয়। বোমা বিক্ষোরিত হয়। কিন্তু আবদার রহিম সে বরে সেরাত্রে ছিল না, তাহার কন্তা আশ্চর্যা রকমে বাঁচিয়া যায়।

১৯১৩ সাল। ৪ঠা,কেব্রুয়ারী ঢাকা ভরাকরে (থানা টঙ্গীবাড়ী) ৩,৪০০, ডাকাতি হয়। একজনের তুই বংসরের সাজা হয়।

৪ঠা কেব্ৰুৱারী মন্নমনসিংহ ধুলদিরায় (থানা কৈঠাদি ) ৯,০৪৬ ডাকাতি হয়। একজন লোক নিহত হয়—তিনজন আহত হয়। পিশুলের সঙ্গে বোমাও ব্যবহাত হইয়াছিল।

২৭এ মার্চ্চ সিলেট মৌলবীবাজারে গর্ডন সাহেবকে বোমা মারিরা হত্যা করার উদ্দেশ্তে তুইজন বিপ্লবী সমবেত হয়। হঠাৎ বোমা ফাটিয়া একজন বিপ্লবী ঐ বাগানেই মারা যায়। ু এপ্রিল গোপালপুরে ৬,•৪৫ ডাকাতি হয়। একজন লোক আহত হয়।

২৯এ মে ফরিদপুর কাওয়াকুরীতে (মাদারীপুর থানায়) ৫,১৩০ ডাকাতি হয়। কেহই ধরা পড়ে না।

২৮এ জুন ঢাকা কামারাশীচরে (রূপগঞ্জ থানা) ২,২৬০ ডাকাতি হয়, কেহ ধরা পড়ে না !

১৬ই আগষ্ট ময়মনসিংহ কেদারপুরে ১৯,৮০০ তাকাতি হয়। একজন ভূতা হত হয় এবং পাঁচ জন লোক আহত হয়। কেহই ধরা পড়ে না।

২৯এ সেপ্টেম্বর কলিকাতা কলেজ স্কোরারে হেডকন্টেবল হরিপদ দেবকে গুলির আঘাতে নিহত করা হয়।

৩০এ সেপ্টেম্বর ময়মনসিংহে পুলিশ ইন্দ্পেক্টর বন্ধিমচক্ত্র চৌধুরীকে বোমা নিক্ষেপে হত্যা করা হয়।

৭ই নভেম্বর ২৪ পরগণা ছত্রবাড়িরায় ৮৬৮ ডাকাতি হয়। কেহ ধরা পড়ে না।

২৪এ নভেম্বর মন্নমনসিংহ সারাচর ৪,৩৯° ডাকাতি হয়। কেহ ধরা পড়ে না।

৩০এ ডিসেম্বর ত্রিপুরা জেলার খারামপুরে ( ত্রাহ্মণবাড়িয়া ) ৬,০০০ ডাকাতি হয়। কেহ ধরা পড়ে না।

১৯এ ডিসেম্বর কুমিল্লা পশ্চিমসিংহে ৩,১০০ ডাকাতি হয়। একজন লোক আহত হয়। পিতৃ ধরা পড়ে না।

৩০এ ডিসেম্বর ডদ্রেশ্বরে বোমা নিক্ষিপ্ত হয়।

নভেম্বর মাসে কলিকাতা রাজাবাজারে বোমা নির্মানের সর্প্রায় আবিষ্ণত হয়।

এই সালের মে মাসে বরিশাল বড়যন্ত মামলার স্তর্গাত হয়। এই মে মাদেই লাহোরের রাস্তায় একটি বোমা বিক্ষোরণ হর। ফলে একজন চাপরাশী নিহত হয়। একজন বাঙালী ইহা স্থাপন করিয়াছিল বলিয়া সিডিশন কমিটি লিপিবন করিয়াছে।

১৯১৪ সাল। এই সালের ঘটনাবলা গবর্ণমেন্ট রিপোটে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পূর্ববন্ধ, তুগলি ও ২৪ পরগুণা জেলা এবং থাস কলিকাতার। আমরাও সেই বিভাগ অমুযায়ীই ঘটনার হিসাব দিতেছি।

ভাস্থারী মাসে ময়মনসিংস চারলিরার চরে ডাকাতির চেটা ইয় ঃ

৮ই মে ত্রিপুরা জেলার গোসাইপুরে ( নবীনগর গানা) ৫,৫০০১ ডাকাতি হয়। একজন গ্রামবাসী আহত হয়।

১৯এ মে চট্টগ্রাম সহরে সত্যেক্ত সেনকে গুলি করিয়া হত্যা করা হয়। নিহত ব্যক্তি পুলিসে খবর যোগাইত বলিয়া বিপ্লবীরা সন্দেহ করিত। কেহ ধৃত হয় নাই।

১৯এ জুলাই ঢাকা সহরে রামদাসকে গুলি করিয়া হত্যা করা হর। রামদাস ভেপুটি স্থপারিনটেন্ডেণ্ট বসস্তকুমার চট্টোপাধারের নির্দ্দেশ অক্স্থারী বিপ্লবাদলের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতেছিল। কেং ধত হয় নাই।

২৮এ আগষ্ট ময়মনসিংহ বিতাই (নেত্রকোণা থানা) ১৭,৭০০ ডাকাতি হয়। এক ব্যক্তি নিহত হয়, একজন আহত হয়। কেহই ধৃত হয় না।

১৩ই নভেম্বর ময়মনসিংহ কৈঠিয়াদি থানার উকরাশালে ৪,৮০০ ডাকাতি হয়। কেহ গুত হয় না।

১৯এ নভেম্বর মাদারীপুরে বোমা বিস্ফোরণ হয়। ১৮ই ডিসেম্বর ত্রিপুরা জেলার রাধানগরে ৪,৯০০ ডাকাতি হয়। কেহ ধৃত হয় না।

২৩এ ডিসেম্বর মরমনসিংহ দারিকপুরে ( ফুলপুর থানা) ২৬,০০০ ডাকাতি হয়। একজন আহত হয়। কেইই ধৃত হয়না।

২৫এ ডিসেম্বর ত্রিপুরা জেলার মোচ্নায় ডাকাতির চেষ্টা করাহয়।

ক্ষেত্র রা মাসে হুগলী বৈগুবাটী ডাকাতির চেষ্টা হয়। আগণ্টে বরানগরে ডাকাতির চেষ্টা করা হয়। ৭ই নভেম্বর ২৪ পরগণা মানুরাবাদে ১,৭০০, ডাকাতি হয়। কেহ ধৃত হয় না। এই ডাকাতিতে মসার পিস্তল বাবহৃত হইয়াছিল।

এই মাদেই আলমনগরে ডাকাতির চেষ্টা করা হয়।

ডিসেম্বরে এড়িয়াদহে (২৪ প্রগণা) ৫১০ ্ ডাকাতি হয়। কেহ ধৃত হয় না।

১৯১৪ সালেরই ২৬ া আগষ্ট কলিকাতার বিপ্লবীদলের চেষ্টায় বন্দ্ক ব্যবসায়ী রড়া এও কোম্পানীর পঞ্চাশটি মসার পিন্তল ( পিন্তলগুলি এমন নৃতন ভাবে তৈরী যে তাহা রাইফেলের মতও ব্যবহৃত হইতে পারিত। এবং ৪৬,০০০ রাউগু কার্টিজ, কোম্পানীরই একজন কেরাণীর দ্বারা, অপহৃত হয়। সিডিশন কমিটির রিপোর্টে বলা হইয়াছে, যে, পিন্তলগুলি অপহৃত হওয়ার অব্যবহিত পরেই বাংলার নয়টি বিভিন্ন দলে বিতরণ করিয়াদেওয়া হয়। কমিটি ইহাও বলেন আগস্টের পরে বাংলার অধিকাংশ খুন ও ডাকাতিতেই এই মসার পিন্তল ব্যবহৃত হইয়াছে। বাংলার বিভিন্ন জেলার বিভিন্ন দলের পরবর্ত্তী ঘটনাবলীতে অন্ত ব্যবহারের ও অন্ত প্রাপ্তির যে স্ব নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে তাহাতে প্রমাণিত হইয়াছে যে বাংলার প্রত্যেক দলের হাতেই এই মসার গিয়াছে অথবা আদান প্রদান হইয়াছে। পঞ্চাশটির মধ্যে একত্রিশটি পিত্তল বিভিন্ন স্থানে ও বিভিন্ন সময়ে পুলিশ হন্তগত করে।

এই বৎসরের প্রথমভাগে গোরেন্দা বিভাগের ইন্ম্পেটার নৃপেক্র ঘোষকে চিৎপুর রোডে হত্যা করা হয়। ট্রাম হইতে জনাকীর রান্তার নামিবার সময় তাঁহার উপর গুলি নিক্রিপ্ত হয়। আততারী বলিরা নিক্ষলকান্ত রারকে ধরা হয়। নিক্ষলকান্ত রারকে যাহারা ধরিয়াছিল তাহাদের বাংলার লাট ধন্তবাদ দেন ও পুরস্কৃত করেন। কিন্তু নির্ক্ষলকান্ত থালাস পার। এ নামলান্ত আসামীর পক্ষে মি: নটন, মি: সি. আর দাস, মি: জে. এন. রার প্রভৃতি দাড়ান। জুরীরা নির্ক্ষলকে নির্দ্ধোব বলেন জন্ত একমত না হইয়েট্র পুনরার বিচারের আদেখ দেন। নৃতন জুরী বসে। তাঁহারাও বলেন, নির্দ্ধোব; জন্ত তবুও একমত হন না। তিনি

পুনরার জুরী ভাঙ্গিরা দেন—তথন সরকার পক্ষ মামলা তুলিরা লন।

২৫এ নভেম্বর কলিকাতা মুসলমানপাড়ার ডেপুটি স্থপারিন্টেণ্ডেন্ট বসস্ত চটোপাধাারের বাটিতে ও বাটির বাহিরে বোমা নিশিপ্ত হয়। বসস্ত বাবু দৌড়াইয়া রক্ষা পান—একজন হেড কন্টেবল নিহত হয়, তুইজন কন্টেবল ও বসস্ত চটোপাধারের একজন আত্মীর আহত হয়। এই বোমার মামলায় নগেন্দ্রনাথ সেন ধৃত হইয়া হাইকোর্টের বিচারে মুক্ত হয়।

১২ই ক্ষেক্র্যারী কলিকাতা গার্ডেন রীচে ১৮,০০০ ডাকাতি হয়। একজনের সাত বৎসরের কারাদণ্ড হয়।

রাজনীতিক ডাকাতিতে ইহাই প্রথম ট্যাক্সি ডাকাতি।
কলিকাতা চার্টার্ড ব্যাক্ষ হইতে বার্ড কোম্পানীর দারোয়ান বিশ
হাজার টাকা নিয়া যাইতেছিল, বিপ্রবীরা ১৮,০০০ টাকা পার।
দিডিশন কমিটির মতে এই ডাকাতি ফতীক্র মুখার্জ্জী ও বিপিন
গাঙ্গুলীর তন্ধাবধানে সম্পন্ন হইয়াছে। ইহারই এক সপ্তাহ পরে
কলিকাতা বেলিয়াঘাটার চাউলের ব্যবসায়ীর ক্যাসিয়ারকে
তহবিলের ২০,০০০ টাকা দিতে বাধ্য করা হয় । এই ডাকাতিতে
যে ট্যাক্সি ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহার ড্রাইভারকে হত্যা করিয়া
তাহার মৃতদেহ রাস্ভায় পরিত্যক্ত হয়। ইহাও ফতীন মুখার্জ্জীর
তন্ধাবধানে হইয়াছে বলিয়া সিডিশন কমিটি লিপিবদ্ধ করিয়াছে।

২৪এ কেব্রুরারী ক'লিকাতা পাথুরিয়াঘাটা ষ্টাটে নিরোদ হালদারকে গুলিতে নিহত করা হয়। নিরোদ দৈবাৎ বিখ্যাত বিপ্লবী যতীক্রনাথ মুখাৰ্জ্জী যে বরে ছিল সেখানে উপস্থিত হয় এবং যতীক্রনাথকে চিনিতে পারিয়া তাহার নাম ধরিয়া ভাকে।

২৮এ কেব্রুয়ারী কলিকাতা কর্ণওয়ালিস্ ষ্টাটে ইন্ম্পেক্টর স্থরেল
মূথাজ্ঞী জনৈক ফেরারী বিপ্লবীকে দেখিরা তাহাকে গ্রেফ্ তার করিতে
অগ্রসর হইতেছিলেন, এমন সময় উক্ত কেরারী ও তাহার চার
কন সন্দী তাঁহাকে গুলি করিয়া হত্যা করে, আর্দ্ধালী আহত হয়।

এই বৎসরের সেপ্টয়রের মাঝামাঝি বালেশ্বর ইউনিভারতাল এম্পোরিয়ামে তল্লাস করা হয়, এবং পরে ময়ুরভঞ্জ জদলে য়তীক্রনাথ, চিন্তপ্রিয়, মনোরঞ্জন প্রভৃতি পাঁচ জন বাঙালীর সঙ্গে বালেশ্বরের ম্যাজিস্ট্রেটের থণ্ড যুদ্ধ হয়। য়থাস্থানে তাঞা বলা হইয়াছে। চিন্তপ্রিয় নিহত হয়, য়তীক্রনাথ ও অপর সকলেই গুরুতর আহত হয়। য়তীক্রনাথ এই আঘাতের ফলেই মৃত্যুমুথে পতিত হয়। বিশ্ববীদের গুলিতে গ্রামবাসী একজন নিহত হয় এবং পুলিশ পক্ষের অনেকে আহত হয়।

২১এ অক্টোবর মসজিদবাড়ীতে পুলিশ সাব ইন্স্পেটর গিরীজ ব্যানাজ্জীকে নিহত করা হয়, এবং সাব ইন্স্পেট্টর উপেক্র চ্যাটাজ্জী আহত হয়। ইন্স্পেট্টর সতীশ ব্যানাজ্জী রক্ষা পায়।

১৭ই নভেম্বর কর্ণপ্রয়ালিস খ্রীটে ৮০০ ডাকাতি হয়। <sup>কেই</sup> ধৃত হয় না।

০০এ নভেম্বর কলিকাতা সারপেনটাইন লেনে একজন কন্টে<sup>বল</sup> এবং স্থানীয় একজন বালক পিন্তলের গুলিতে নিহত হয়। <sup>কেহই</sup> ধৃত হয় নাই। ২রা ডিসেম্বর কর্পোরেশন দ্বীটে ২৫,০০০ ডাকাতি হয়। একজনের তের বৎসর, একজনের তুই বৎসর ও একজনের এক বংসর সাজা হয়।

১৪ই ডিসেম্বর শেঠবাগানে ৬,১০০ ডাকাতি হয়।

২৭এ ডিসেম্বর চাউলপট্ট রোডে এক ব্যক্তিকে আহত করিয়া ৭৫০ টাকা সম্বলিত একটি হাত ব্যাগ ছিনাইয়া লওয়া হয়।

নিম্নের ঘটনাগুলি কলিকাতা হইতে ব্যবস্থা হইয়া কলিকাতার আশে পাশে ঘটে।

ভই এপ্রিল এড়িয়াদহে ৫০০ ডাকাতি হয়। ০০এ এপ্রিল নদীয়ার প্রাগপুরে ২,৭০০ ডাকাতি হয়। রাস্তা ভুল হওয়ায় অনেক পথ নৌকায় আসিতে হয়। একজন পুলিশ ইন্ম্পেক্টর বহু লোকজন লইয়া ভাহাদের আক্রমণ করে। এই গোলমালে বিপ্রবীরা একজন নিজের লোককেই ভুলক্রমে গুলি করিয়া বসে। আত্ররক্ষার আর উপায় না থাকায়, সঙ্গীর মৃতদেহ নদীতে নিক্ষেপ করিয়া নৌকাথানা ভুবাইয়া ভাহারা চলিয়া যায়। তিন জনের সতের বৎসর এবং এক জনের আট বংসর দ্বীপাস্তুর হয়।

২রা আগষ্ট আগড়পাড়ার জনৈক বিল কালেক্টরকে আক্রমণ করা হইলে ভাহার চীৎকারে একটা গোলমালের স্পষ্ট হয়। ফলে ঘটনাস্থলের কিছু দূরে বিথ্যাত বিপ্লবী নেতা বিপিন গাঙ্গুলী পিন্তল সমেত ধৃত হন। তাঁহার পাঁচ বৎসর কারাদণ্ড হয়।

২৫এ আগষ্ট মুরারী মিত্রকৈ তাহার বাড়ীতে পিন্তলের গুলিতে হত্যা করা হয়। আগড়পাড়ার ঘটনার তদক্তে মুরারী মিত্র ও তাহার পুত্র প্রভাস পুলিসকে সাহায্য করিতেছিল বলির। সিডিশন কমিটিতে লিপিবন্ধ হইয়াছে।

০০এ সেপ্টেম্বর নদীয়া জেলার শিবপুরে ২০,৭০০ ডাকাতি হয়। একজন কন্টেবল এবং একজন গ্রামবাসী হত হয়, এবং অপর এগার জন আহত হয়। নায় জন বিপ্লবী ধৃত হয়। আট জনের যাবজ্জীবন ও এক জনের দশ বংসরের দ্বীপাস্তর হয়। সিডিশন কমিটির মতে এই ডাকাতি বরিশাল হইতে ১৯১২ সালে কলিকাতায় আগত দল দ্বারা অফুন্তিত হয়; এবং এই ডাকাতির পরে তাহারা একেবাবে কাবু হইয়া পড়ে।

এই সালেই নদীমাতৃক পূর্ববন্ধেও প্রাগপুর এবং শিবপুরের মতট নৌকাযোগে ডাকাতি অমুট্টিত হয়।

২২এ **জাহ্**যারী ত্রিপুরা **ভেলা**য় বাঘমারীতে ৪,১৭০ ডাকাতি ইয়া কেহ ধত হয় না।

তরা মার্চ্চ কুমিলা সহরে জেলা স্থলের হেড্মান্টারকে হতা। করা হয়। হেডমান্টারের ভূতা গুরুতর আহত হয়, এবং পরে মৃত্যমূর্থে পতিত হয়। একজুন মুসলমান হত্যাকারীদের অমুসরণ করিতেছিল তাহাকেও গুলি করা হয়।

১১ই মার্চ ত্রিপুরা জেলার বলদার ৪,০০০ ডাকাতি <sup>হয়। তৃই</sup> জন আহত হয়।

২৫এ মে ত্রিপুরা জেলার আউরাইলে ৪,২৫০ ডাকাতি <sup>হর।</sup>
৫ই জুন বাধরগঞ্জ জেলার গাজীপুরে ১৫,০০০ ডাকাতি <sup>হর।</sup>
কেহ ধৃত হর না।

১৪ই আগষ্ট ত্রিপুরা হরিপুরে ১৮,০০০ ডাকাতি হয়। একজন ব্যক্তি গুলিতে নিহত হয়। তিন জন আহত হয়।

৭ই সেপ্টেম্বর ময়মনসিংহ চক্রকোনায় ২১,০০০, ডাকাতি হয়। একজন গ্রামবাসী নিহত হয়। ছয় জন আহত হয়।

২৬এ নভেম্বর মর্মনসিংহ রম্বলপুরে ৪৬০, ডাকাতি হয়। একজন লোক গুলিতে নিহত হয়।

১৯এ ডিসেম্বর ময়মনসিংহ সলেরদীঘিতে (বাজিৎপুর) ধীরেন্দ্র বিশ্বাসকে গুলি করিয়া হত্যা করা হয়। ধীরেন্দ্র পুলিশের ইনফর-মারের কার্যা করিতেছিল বলিয়া প্রকাশ পায়।

२२ ७ ডिम्बर मयमनिश्द कालिया ठां पड़ा ( देकिंगि ) ডাকাতি হয়।

২নএ ডিসেম্বর ত্রিপুরা করকলায় (চান্দিনা থানা) ১৫,০০০১ ডাকাতি হয়। হুই ব্যক্তি গুলিতে নিহত হয়।

এই বৎসরেই ১৮ই নভেম্বর থবর পাইয়া ঢাকা দলের ঐ সময়ের নেতৃস্থানীয় অনকৃল চক্রবন্তী ও অপর কয়েক জনকে পুলিশ গ্রেফ্তার করে। ঐ সঙ্গেই কতকগুলি অস্ত্র-শন্ত পুলিশের ইম্বাত হয়।

এই সালেরই ১৯এ অক্টোবর মন্ত্রমনসিংহ সহরে পুলিশের ডেপুটি স্থপারিন্টেণ্ডেন্ট যভীক্রমোহন ঘোষকে হত্যা করা হর। তাঁহার শিশুপুত্রও ( ক্রোড়ে ছিল ) নিহত হয়।

**धरे मार्लंडे উভরবলৈ २०० क्रान्त्रात्री तः भूत कृतन शा**र्प ৫০,০০০ তাকাতি হয়। কেই ধরা পড়ে না।

১৬ই কেব্রুয়ারী রায় সাহেব নন্দকুমার বস্থকে (এডিশ্রাল পুলিশ সাহেব) হত্যা করার উদ্দেশ্যে চার জন বিপ্লবী তাঁহার বাড়ী যায় এবং তাঁহাকে ডাকিরা আনিয়া গুলি ছোঁড়ে; তিনি অনাহত রক্ষা পান তাঁহার আদ্দালী বাধা দিতে গিরা গুরুতর আঘাতে নিহত হয়।

২০এ ফেব্রুয়ারী রাজ্বসাহী জেলার ধরাইলএ (নাটোর)
৩০।৪০ জন যুবক অস্ত্র-শস্ত্রে স্থসজ্জিত হইয়া ২৫,০৮০ ডাকাতি
করে। বাড়ীর দারোয়ান গুলিতে নিহত হয়। অপর ত্ইজনও
আহত হয়। এই ডাকাডিও কলিকাতা হইতে ঢাকা সমিতি
কর্ত্ব পরিচালিত হইয়াছে বলিয়া সিডিশন কমিটি লিপিব্রু
করিয়াছেন।

১৯১৫ সালেই ভারতে সশস্ত্র বিদ্রোহের চেষ্টা হয়। ম্যাভেরিক জাহাজে জার্মেণীর অস্ত্র-শস্ত্র জুনের মাঝামাঝি আসিয়া পড়িবার কথা। সে অমুখায়ী যতীন মুখাজ্জী, নরেন্দ্র ভট্টাচার্যা, অভুল্বোষ প্রভৃতি ঐ অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণের ব্যবস্থা করিতেছিলেন।

সিডিশন কমিটি লিণিতেছেন যে, বাংলার বিপ্লবীরা বিদ্রোগ্ আরম্ভ হইলে ঘাহাতে বাংলার বাহির হইতে সৈকু আসিতে না পারে জজ্জুক স্থির করিরাছিল যে, যতীক্রনাথ বালেশর হইতে মাল্রাক্সের রেল লাইন আটকাইবেন, ভোলানাথ চ্যাটার্জ্জীকে চক্রধরপুরে পাঠান হইয়াছিল বেলল নাগপুর রেলওয়ের ভার নিতে, সতীল চক্রবর্তীকে অঞ্জয়ে পাঠাইয়া ই-আই-আর রেলের বিজ্ল উড়াইবার কথা হয়, কলিকাতার দল নরেন ভট্টাচার্যা ও বিপিন গাঙ্গুলীর নেতৃত্বে কলিকাতার ও কলিকাতার আশে পাশের সমস্ত অন্ত্র-শস্ত্র লুটিয়া লইয়া পরে ফোর্ট উইলিরম দখল করিবে। এবং স্থির হয় যে সব জার্ম্মাণ অফিসার ম্যাভেরিক জাহাজে আসিবে তাহারা পূর্ববক্ষে থাকিবে, এবং সেইখানে সৈক্তদল গঠন করিবে ও শিক্ষা দিবে।

ম্যাভেরিক জাহাজ রায়মঙ্গলে আসিলে স্থানীয় জনৈক জমীদারের লোকজনের সাহায্যে যাতুগোপাল মুখাজ্জী তাহা গ্রহণ করিবেন। আশা করা গিয়াছিল যে, এই ভাবে যে জার্ম্মাণ অস্ত্র-শস্ত্র আসিবে তাহা ১লা জুলাই সর্বত্র বিতরিত হইবে।

এই জুলাই মাসেই গবর্ণমেণ্ট জার্মাণ অস্ত্র আমদানীর থবর পান।
৭ই আগষ্ট কলিকাতায় হারি এও সনস্ তল্লাস করিয়া
পুলিশ জন করেক গ্রেফ্তার করে। মাভেরিক জাহাজ আর
আসে না।

এদিকে ১৯১৫ সালের প্রথম ভাগ হইতেই বাঙালী বিপ্লববাদীরা সৈক্ষদলে কাজ করিভেছিল; সমগ্র উত্তর ভারতের সৈক্ত বিগড়ান কাজে তাহারা আত্মনিয়াগ করে এবং বিখ্যাত 'গধর' দলের বিপ্লবকামীদের সলে বোগ স্থাপন করে। এই উদ্দেশ্যে রাস্বিহারীর নেতৃত্বে, শচীক্ষ, নলিনী, পিংলে এবং আরও অনেকে কাশী, দিল্লী, মিরাট, জব্বলপুর, লাহোর প্রভৃতি স্থানে কার্য্য করিতে থাকে। প্রিরনাথ, ভূপতি বেনারস কেলার সৈক্ষদল বিগড়াইবার কার্য্যে নির্দৃক্ত হয়, মলিনী বাগটী (এই নলিনীই ঢাকা, কলতাবাজারে ১৯১৮ সালে পুলিশের সলে খণ্ড মুদ্দে

নিহত হয় ) জববলপুরে (মধ্য প্রদেশে ) সৈক্ত বিগড়াইবার কার্য্যে নিযুক্ত হয়।

২১এ কেব্রুরারী সশস্ত্র বিদ্রোহ বোষণার দিন নির্দিষ্ট হয়। কিছু
লাহোর হইতে তারিখ বদলাইবার সংবাদ আসে। এই সম্ভাবিত
বিদ্রোহ বোষণার সংবাদ পূর্ববঙ্গের সমিতিগুলিতেও বাাপ্ত
হইরাছিল, এবং তাহারা উত্থানের ক্রন্ত সমিতিগুলিতেও ফার্
মার্চি মীরাটের কেল্লার মধ্যে পিংলে কতগুলি বোমা সমেত ধৃত হয়।

এই সালের প্রথম ভাগে ১৭ই জাম্বরারী হাওড়াতে ৬,০০০ ভাকাতি হয়।

তরা মার্চ্চ হাওড়া দফরপুরে ২,০০০ ডাকাতি হয়। বলা বাহন্য সর্বাত্তই আগ্নেয় অস্ত্র ব্যবহাত হইরাছে।

তরা মার্চেই বরানগর দল ও বরিশাল দলের অনেকে গৃত হয়।
এই সালেই ২৬এ জুন কলিকাতা গোপীরায় লেনে ১১,৫০০
ডাকাতি করিয়া লওয়া হয়। মালিককে একথানা বাংলার প্র
লিখিরা ধন্তবাদ দেওয়া হয়, এবং তাহার টাকা স্থদ সমেত ফেরত
দেওয়া হইবে বলিয়া প্রতিশ্রতি দেওয়া হয়। চিঠিতে তারিখ ছিল
১৪ই আবাঢ় ১৩২২ (২৮এ জুন)। পত্রের নীচে সহি থাকে—

J. Balwant,

Finance Secretary to the Bengal Branch of Independent Kingdom of United India,

৪ঠা আগষ্ট সালকিয়া ডোমপাড়াতে অতুল বোষ প্রভৃতি আত্মগোপন করিয়া আছে, এই সংবাদ পাইয়া পুলিল বাড়ী <sup>ঘেরাও</sup> করিরা তল্লাস করিতে যার। একজন কেরারী ধৃত হর। অক্ত একজনকেও গ্রেফ্তার করা হয়। সে হেড্কন্ট্রেলকে পিন্তল দিরা গুলি করিরা পলাইতেছিল।

এই ঘটনারই দিন কর পরে রেল গাড়ীতে এক ট্রাঙ্কে একজনের মৃত দেহ বিক্বত অবস্থার পাওয়া যায়। এই মৃত ব্যক্তি, অতুল ঘোষের আত্মীয়। সে পুলিশে থবর দিত বলিয়া তাহাকে সন্দেহ করা হইত—সিডিশন কমিটির ইহা অভিমত।

<u>১৯১৬ সাল।</u> ১৬ই জাম্বরারী প্রাতে মেডিকাাল কলেজের সন্মুখে সাব ইন্স্পেক্টর মধুস্দন ভট্টাচার্য্যকে গুলিতে হত্যা করা হয়। এই সম্পর্কে পরে পাঁচ জনকে ধৃত করা হয়। তন্মধ্যে একজন, পিন্তল সমেত ধৃত, বরিশাল দলের নেতা বলিয়া সিডিশন কমিটিতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

এই বৎসরের ৩০এ জুন পুলিশের ডেপুটি স্থপারিন্টেণ্ডেণ্ট বসস্ক চট্টোপাধ্যারকে ভবানীপুর প্রেসিডেন্সি হাঁসপাতালের সন্নিকটে দিনের বেলায় বহু জনাকীর্ণ স্থানে তাহার আদ্দালী হেড কন্টেবলসহ হত্যা করিয়া গুলি ছুঁড়িয়া সকলেই পলাইয়্ব যায়। সিডিশন কমিটির মতে এই হত্যাকাণ্ড ঢাকা দলের অম্প্রতি ।

এই সালেই (১৯১৬) পৃথ্ধবঙ্গে নিম্নলিখিত ঘটনা ঘটে :---

<sup>১৫ই</sup> জাহয়ারী ময়মনসিংহ স্থলতানপুর ডাকাতিতে একজন লোক নিহত হয়।

১৯এ জাম্মারী বাজিতপুরে শশী চক্রবর্তীকে হত্যা করা হয়। ৬ই মার্চ্চ ত্রিপুরা জেলার গন্দোরায় ( মুরাদনগর ) ১৪,৬১০ ডাকাতি হয়। একজন জ্বম হয়। একজনের স্বস্ত্র আইনে ও টেলিগ্রাফ তার কাটার জ্বন্য চার বৎসর সাজা হয়।

৩০এ এপ্রিল ত্রিপুরা নাটবরে ১৭,৫০০ ডাকাতি হয়। কেহ ধৃত হয় না।

৯ই জুন করিদপুর ধানকাটিতে ৪৩,০০০ ( রুণ্ডি ) ডাকাতি হয়। এই টাকার অধিকাংশই কোন কাজে আসে না। কেচ গত হয় না।

২রা সেপ্টেম্বর ত্রিপুরা জেলার সাহাপাছরায় ৩,৩৭০ ভাকাতি হয়। কেই ধৃত হয় না।

১১ই সেপ্টেম্বর ত্রিপুর; জেলার ললীতেম্বরে ৫০০ ডাকাডি
হয়। এখানে বিপ্লবী ডাকাতদের সঙ্গে গ্রামবাসীর ভীষণ লড়াই
হয়। ফলে পাঁচ জন গ্রামবাসী নিহত হয়, পাঁচ জন আহত হয়।
এবং একজন বিপ্লবী নিহত হয়। সিডিশন কমিটির মতে নিংত
বিপ্লবী এই সালেরই জুলাই মাসে অস্করীণ আটক হইতে পলাগিত
প্রবোধ ভট্টাচার্যা।

সেপ্টেম্বরে করিবপুর পালং থানার ভাজ্ঞা ডাকাতির আয়েছন করা হয়। এই দলট পরে ১৭ই অক্টোবর ময়মনসিংহ সাহিলদেও ৮০,০০০, ডাকাতি করে। বাড়ীর মালিক মুসলমান গুলির আঘাতে নিহত হয় এবং অপর ছয়জন আহত হয়।

৩০এ সেপ্টেমর ঢাকা রামদিনালীতে (থিয়র থানা) ৬৫৫১ ডাকাতি হয়। সাতজন স্কলের ছাত্র (স্কীশান স্কুল ফরিদপুর) <sup>৪৩</sup> ছব ও সাত বৎসর কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়।

বংসরের শেষভাগে ময়মনসিংহ ধরাইলে ডাকাতি হয়। বাড়ীর মালিকের পুত্র নিহত হয়। টাকা বেশী পাওরা যায় না।

২৭এ ফেব্রুয়ারী পাবনা জেলার কাদিমপুরে ডাকাতি হয়। টাকার কথা উল্লেখ নাই।

এই সালে (১৯১৬) উল্লিখিত ঘটনা ব্যতীত ত্ইটি ইন্ফরমার নিহত হয়, একজন স্কুলের হেড্মাষ্টার, বিপ্লবদলের বিদ্নকারী বলিয়া নিহত হয়, ঢাকাতে তুইজন কন্টেবল নিহত হয়। তাহারা ফেরারীদের থোঁজে ছিল।

<u>১৯১৭ সাল।</u> ৫ই জামুয়ারী গরাণহাটার জ্ঞান ভৌমিককে হত্যার চেষ্টা হয়। জ্ঞান বিপ্লবী দলে ছিল, কিন্তু সে পুলিশে সংবাদ দেয় বলিয়া সন্দেহ হয়।

এই জামুরারীতেই সিরাজগঞ্জে রেবতী নাগকে খুন করা হয়।
২৪এ ফেব্রুয়ারী ঢাকা পাইকারচরে ১,২০০ ডাকাতি হয়।
কেহ গত হয় না। ১৫ই এপ্রিল রাজসাহী জামনগরে ২৬.৫৬৭ ডাকাতি হয়। এই ডাকাতির তিন মাস পর ঢাকা ষ্টেশনে ছই জন বিপ্লবী গত হয়। একজনের বাণ্ডেলে উপুরোক্ত জামনগর ডাকাতির অলক্ষারাদি পাওয়া যায়। তাহারা পুলিশকে লক্ষ্য করিয়া গুলি ছুঁড়িরাছিল, কিন্তু লক্ষ্য শ্রষ্ট হয়। ছুই জনের ৫।৬ বৎসরের কারাদও হয়।

<sup>9ই</sup> মে কলিকাতা আরমেনিয়ান দ্বীটে স্বর্ণকারের দোকানে <sup>৫,৪৫৯</sup>, ডাকাতি হয়। দোকানের তুই জন নিহত হয়, তুই জন আহত হয়। বিপ্লবীদের একজন নিহত হয়। তাহার পেটে গুলি লাগে। তাহাকে ট্যাক্সিতে বহন করিয়া নেওয়া হর। কিন্তু আঘাত শুক্তর বলিয়া বিপ্লবীরাই তাহাকে একটা নির্জ্জন স্থানে নামাইয়া শুলি করিয়া মারিয়া ফেলিয়া যায়। মৃত ব্যক্তিকে সনাক্ত করিয়া জ্ঞানা যায় তাহার নাম স্থরেক্ত কুশারী।

২ • এ জুন রংপুর রাধালবুরুজে ৩১, •৮৬ ডাকাতি গ্র। বাড়ীর মালিক ও তাহার পুত্রকে হত্যা করা হয়।

২৩এ জুলাই ঢাকা সহরে পুলিশ কর্মচারীকে হত্যার চেষ্টা করায় একজনের আট বংসরের কারাদণ্ড হয়।

২৭এ অক্টোবর ঢাকা আবহুলাপুরে (থানা মুন্সীগঞ্জ ) ২৪,৮০০ ভাকাতি হয়। টেলিগ্রামের তার কাটা হয়। যে বাটিতে ভাকাতি হয় সেখানে যাত্রাগান হইতেছিল। বহুলোক সমাগম হইয়াছিল।

তরা নবেম্বর ত্রেপুরা জেলার মাঝিয়ারায় ৩৩,০০০ ডাকাতি হয়।
এই বংসর আরও অনেক ধর-পাকড় হয়। তথাধো গোহাটির
থণ্ড য়য় বিখাত। গোহাটিতে বছ বিশিষ্ট ফেরারা বিপ্লবী থাকিত।
সেখানে পুলিশের সঞ্চে লড়াই করিয়া সকলেই বাহির হইয়া য়য়।
য়ুনীক্র রায়, প্রভাস লাহিড়া জখম অবস্থায় পরে য়ত হয়, নিলনী
কাস্ত ঘোষও শেষে য়ত হয়—সেও জখম হইয়াছিল। বাকি কতটি
য়ঙ হয় না। তয়ধো নলিনী বাগচী পরে (তারিণী মজ্মদারের
সঙ্গে কলতাবাজারে পুলিশের সঙ্গে লড়াই করিয়া মারা য়য়।
পুলিশ শক্ষও হত ও গুরুতর ভাবে আহত হয়। তয়ধো গোলেনা
বিভাগের উচ্চ কর্মচারী বসন্ত মুখোপাধাায়ের আঘাত অতাত্ত

গুরুতর। বাকী কয়জন পরে গভর্নমেন্টের সঙ্গে সর্প্ত করিয়া আগ্য-প্রকাশ করেন।

এই সালেই ঢাকা ষ্টেশনে পুলিশ কর্মচারী যোগেন্দ্র গুপ্তকে হত্যার চেষ্টা করার অপরাধে প্রাফুল্ল রায় ও সতীশ সিংহ ধৃত হর, এবং দীর্ঘ কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়।

এই বৎসরেই সিরাজগঞ্জে গোবিন্দ কর, এবং নিকুঞ্জবিহারী পালকে ধরিতে গেলে পুলিশের সঙ্গে তাহারা স্থানীর্ঘকাল লড়াই করে। ছই পক্ষই গুরুতরক্তপে আহত হয়। গোবিন্দ করের শরীরে সাতটি গুলি বিদ্ধ হয়, নিকুঞ্জও আহত হয়। নিকুঞ্জের বার বংসর ও গোবিন্দের সাত বংসর কারাদও হয়। এই গোবিন্দ করেরই কাকোরী বড়বন্তু মামলায় যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর হইয়াছে।

## পরিশিষ্ট

## "वाश्माम विश्वव ध्यटहरे।"

वांश्लाव विश्वववाम अथम मःऋत्। वाहित इहेवांत शत बात्र কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তি এই সম্পর্কে পুস্তক লিখিয়াছেন। তমাগে আলিপুর বোমার মামলার অক্তম আদামী, ধুগান্তর মুগের অক্সতম প্রধান কম্মী শ্রীযুক্ত হেমচক্র কামুনগো মহাশয়ের "বাংলার বিপ্লব প্রচেষ্টা" একথানা । তিনি এই পুশুকে সাধারণভাবে বাংলায় বিপ্লববাদীদের সম্পর্কে, বিপ্লব আন্দোলন সম্পর্কে, এবং সেই ফুডে বাঙালী জাতি ও বাংলার সমাজ সম্পর্কে যে, হতাশার চিত্র অাকিয়াছেন। তাহা বহুলাংশে একদেশদ্শিতায় বিকৃত, সমগ্র আন্দোলনের সঞ্চিত পরিচিত না থাকায় অসত্য বলিয়াই বিবেচিত হইবে। তিনি ১৯০৮ সালেই দণ্ডিত হইরা দেশের বাহিরে-স্থুতরাং আন্দোলনের সঙ্গে বিচ্ছিত্র হইয়াছিলেন। আমরা গোড়ায়ই বলিয়াছি, বিপ্ৰব যুগকে ভাল বা মন্দ বলিবার উদ্দেশ্য আমানের নাই; থাঁহারা বিপ্লব যুগকে স্বাস্ত্রি বিচার করিয়া এক কথাঁয় 'ভাল' বা 'মন্দ' বলিয়া খালাস হ'ন. তাঁহারা বিপ্লব আন্দোলনের অন্তর্নিহিত ঐতিহ ধারাটির সন্ধান জানিলে ভাল বা মল বলিতে হয় ত আরও একটু বিবেচনা করিবেন। সেই কারণে <sup>বৃদিও</sup>

আমরা ঠিক ইতিহাস লেখার মত এই আন্দোলনের ইতিহাস লিখি নাই, তবু যে সকল ঘটনা ঘটরা গিরাছে, বিপ্রবীদের যে সকল কর্মচেটা প্রকাশ পাইয়াছে, যাহার প্রমাণ অকাট্য, তাহারই বিপরীত কতকগুলি মিখাা গবেষণার ফল, সমগ্র বিপ্লব আন্দোলনের যাড়ে না চাপাইয়াও হেমবাবু তাঁহার স্বীর অভিজ্ঞতা এবং তাহারই বিশ্লেষণমূলক কাহিনী সাধারণকে জানাইতে পারিতেন, ইহা আমাদের বিশ্বাস। হেমবাবুর প্রতিপাখ বিষয় যে যথার্থ নহে, তাহা দেখাইতে প্রতিবাদে 'বাংলার বাণী'তে যে লেখাটি প্রকাশিত হইয়াছিল তাহারই কতকাংশ পাঠকদের স্থবিধার জন্ম এখানে তুলিয়া দিলাম।

"গোড়ারই বলি, উদাহরণ দিয়া বিপ্লবক্ষ সম্পর্কে অনেক কিছু বলা-ই, বিশেষ প্রশংসাযোগ্য কিছু প্রমাণ করা বিপজ্জনক— গ্রন্থকারের সে বালাই ছিল না; তিনি প্রমাণ করিতে বসিয়াছেন বিপ্লবের ব্যর্থতা, ক্ষুজ্ঞতা, হীনতা, চরিত্রগত তুর্বকাতা; বিপ্লবীদের তথা জাতির অযোগ্যতা। বিপ্লবীদের যথার্থ ইতিহাস, স্বাধীন দেশেই যথার্থরূপে লেখা সম্ভব। অধিকাংশ কর্মচেষ্টাও প্রমাণ করা শক্ত। প্রামাণ্য নহে বলিয়া নহে, কিছু, কেন—তাহা আইনজ্ঞ মাত্রেই জানেন। গোপন কর্ম্মের অতিরক্তনও সম্ভব, অতিনিন্দাও সম্ভব। যথার্থ ব্যাপার শুধু দরদী ও সেই সঙ্গে দেশের হিতকামী ও ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাসম্পন্ন ব্যক্তির দ্বারাই প্রকাশিত হওয়া সম্ভব। সে যাহাই হউক, বিপ্লবীদলের সঙ্গে গ্রন্থকারের পরিচয় অতি সামান্ত। কোনও আন্দোলনের আদিতে থাকিলেই সেই

আন্দোলনের মধ্যে ও অক্টে তিনি ছিলেন বা সেই মধ্য ৬ অন্তের ক্রমবিকাশের বিষয়ে তাঁহার কিছু বলিবার অধিকান সাবান্ত হর না। গ্রন্থকার ১৯০৮ সালে ধত হন। তার পর যান দ্বীপান্তরে। সেখানে দীর্ঘকাল নিজ 'চ্ছডি'র ফল **ए**लांग कतिया ১৯२० माल दिश्हें भान। 'इक्क् िं कथाते। বলিলাম, গ্রন্থকারেরই বইখানা পড়িয়া। তিনি যাহা করিয়াছেন— সেই ভল-সেই ভলের অমুতাপ, ভলের সন্ধীদের উপর বিছেষ্ট তাঁহার সমন্ত পুস্তকে ছডান। তিনি জন কর বিপ্লবী কর্মীর ( এঁদেরই বলিয়াছেন বিশিষ্ট নেতা, কর্মবীর ) কথা আলোচনা করিরা প্রমাণ করিয়াছেন, আমাদের জাতীয় চরিত্র। আর ঐ সকল দোবের জন্য দায়ী আমাদের সমাজ। এমনি ভাবে কিছ দেশের জনকর কন্মী ও নেতার কার্যোর আলোচনার ঠিক ইংার বিপরীত প্রমাণ্ড দেওরা যায়। সুতরাং জাতীয় চরিত্রও বিপরীত হয়, সমাজও সেই হেতু প্রশংসনীয় হইরা দাড়ার। জাতীয় চরিত কিন্তু এত সহজে প্রমাণ করা যায় না। ইহাই আমাদের বজবা।

গ্রন্থ বারীন বাবু ও 'ক' বাবুর আলোচনাই সমগ্র বিপ্রব আন্দোলনের সমালোচনা বলিয়াছেন। কারণ "এঁরা ছজনই আদিগুরুদের মধ্যে বিশিষ্ট ব্যক্তি, স্বচেরে দেশপূজ্য ও আদর্শ পুরুষ বলে গণ্য।"

সতানিষ্ঠ লেগ্ধকের এই সকল হেঁরালীপূর্ণ যুক্তি ছর্<sup>রোধা।</sup> কোন আন্দোলনের আদিগুরু বা পাইওনিয়ারই আন্দোলনের সর্বাসময়কার গুরু থাকেন না। এই মোটা কথাট আমরা <sup>স্বাই</sup> জানি বে. কোন-একটা আন্দোলন গোড়ায় যে ভাবে আরম্ভ হয়, যে সকল লোক দারা চালিত হয়, এমন কি যে উদ্দেশ্যে যে আদুলে তাহা স্থুক হয়, ক্রুমে তাহার বহু পরিবর্ত্তন ঘটে, ভাব বদলায়, আদুৰ্শ পৰ্যান্ত বদলায় এবং নানা অভিক্ৰতায় পদ্ম বদলায়: পূর্বের যে সব ব্যক্তি যোগা ও শ্রেষ্ট বলিয়া গণা হইত, পরে সে যোগাতার মাপকাঠিও বদলায়। যে উপলক্ষে কোন একটা দল গভিয়া উঠে সেই উপলক্ষটিও শেষে অবাস্তর হইয়া দলের কাছে নৃতন বৃহত্তর আদর্শ ও আকাজ্ঞা স্বতরাং দায়িত্ব ও কর্মপ্রণালী প্রবর্ত্তিত হয়। 'ক' বাবু ওরফে অরবিন্দ বাবু দেশপূজা, বিপ্লবী বলিয়া নহেন,—কিন্তু কেন. সেকথা শিক্ষিত বাঙালী জানেন। বারীন বাবুকে দেশপূজা বা আদশ পুরুষ বলিয়া আমরা জানি না। তবে বিপ্লব্যুগের অক্তম পাইওনিয়ার বলিয়া তাঁহাকে লোকে শ্রন্ধা করে। এই যে কামুনগো মহাশ্র জাতির ও বিপ্লবীদের নিন্দারূপ অপকাধ্য আজ করিতেছেন— তাঁহাকেও লোকে তেমনি অক্তম পাইওনিয়ার বলিয়াই গণা ও শ্রদা করে। কিন্তু বাংলার 'বিপ্লবের চেষ্টার' ১৯০৮ সালের পর ১৯১৫-১৬-১৭ পর্যান্ত যে সকল কন্মী দেখা দিয়াছেন-তাঁহারা, কন্মী হিসাবে,—অভিজ্ঞ ও নিগ্রাবান কন্মী হিসাবে— তাগি হিসাবে মথেষ্ট যোগ্যতা দেধাইয়াছেন—তাহাতে সন্দেহ নাই। এই বিপ্লব আন্দোলনে মৃত ও দণ্ডিত বহু ব্যক্তির নাম করা বায়—বাহারা কি ত্যাগ, কি সাহস, কি শৃঙ্খলা, কি সঙ্কল, কি বিপ্লবনিষ্ঠা, কি স্বাধীনভার আকাজ্জায় হেমবাব্র বণিত 'ফাঁকিবাজ ধোঁয়াটে' নহেন। তিনিই লিপিয়াছেন 'বারীনের উপর অনেকেই চটিয়াছিল—তার নেতৃত্ব কেউ আমল দিত না; আর বারীন নেতা না হইয়াও নিজকে নেতা বলিয়া জাহির করিয়াছিল'! বারীন বাবু যথন এমনি মেকী নেতা, তখন তাহারই সমালোচনা, সমগ্র বিপ্লব আন্দোলনের সঠিক সমালোচনা বলিয়া কেন গ্রাফ হইবে? বিপ্লব আন্দোলনে বরাবর 'আদশ' ব্যক্তি বলিয়া গণা ও মাক্ত একজন ব্যক্তির সমালোচনায়—ধরিয়া নিলাম—সমগ্র আন্দোলনের আলোচনা হয়, কিন্তু যথন তাঁহানেরই দলের অনেকে তথনই বারীন বাবুর উপর চটিয়া গেলেন, তাগাং নেতৃত্ব মানিতেন না—তথন তাঁহাকেই ধরিয়া 'আদশ' দাড় করাইবার চেষ্টা কেন? এ দলেই কানাই, সতোন, স্থ<sup>নাল</sup> ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি যদি ব্যতিক্রম, সমগ্র বিপ্লব আন্দোলনে বারীন বাবুই বা ব্যতিক্রম নন কেন ?—'ক' বাবু ভিন্ন ধাতের লোক— বিপ্লবের নাকি বিশেষ কিছু বৃঝিতেন না; তবে তাঁহাকেই ধরিয়া তাঁহার সমালোচনায় সমগ্র বিপ্লব আন্দোলনের সমলোচনা কেন ?

এখানে 'আদি' লইয়াও কথা উঠে। বাংলার এই বিপ্লব আন্দোলন, 'ক' বাবুর সৃষ্টি নয়, বারীন বাবুরও নয়, কাফুনগো নশারের 'অ' বাবুরও নড়ে। ইংরেজী শিক্ষা বিস্তার এবং চৈত্ত ও রামমোহনের, বিশ্লম বিবেকানন্দের বাংলার নব ভাবগ্রাহী মুক্ত মনের উত্তরাধিকার হতে বাংলাযে মন পাইয়াছিল তাহাই স্থাদেশী আন্দোলনের উপলক্ষে ব্যাপকীভাবে প্রকাশ পায়। এর পূর্বের 'গুপু সমিতি স্থাপন' করিয়া ইংরেজ মারার চেটা যাহা

হইয়াছিল তাহা না হইলেও জাতীয় সাহিত্য প্রভৃতিতে যে স্বাধীনতার বাণী উচ্চারিত হইতেছিল—তাহাতে দেশাত্মবোধ দেখা দেয়—তাহাই বাধনহারা গতিতে বাংলার युवकामत्र जन्म विश्लातत्र मिरक ঠिलिया एमय, 'श्रामनी'ও শেষে অবাস্তর হয়-অরাজকতা স্ষ্টিও শেষে আদর্শ হিসাবে পরিতাক্ত ংয়। এই আন্দোলন ক্রত্রিম নয়—জাতির স্বত:ফূর্ত্ত দেশাত্মবোধ আহত ও নিৰ্জ্জিত হটয়া স্বাধীনতা আকাক্ষায় বিপ্লবে ঝাঁপাটয়া পডে।—কেই পথ দেখায় নাই—পথই পথে টানিয়াছে—নেতাও মবাস্তর; কন্মীর পর কন্মী এই পথে জুটিয়াছে,— নেতা পিছাইয়। পড়িলে স্বাধীনতার আকাজ্যাই কন্মাদের 'পথ নির্দেশ' করিয়াছে। এই আন্দোলন কোন সভা সমিতি বা বৈঠকে দ্বির হয় নাই-ইহা বাংলার জাতীয় জীবনের স্বাভাবিক বিকাশ। আজ এই আন্দোলনকে থেলো করিতে কারো কারো চেষ্টা চলুক, ইহার বার্থতাও স্থল দৃষ্টিতে ধরা পড়িবে—কিন্তু পরাধীন জাতির এক অংশের স্বাধীনতার চেষ্টায়.—আপ্রাণ চেষ্টার ফলে—যে সমগ্র জাতির মধ্যে স্বাধীনতার আকাজ্ঞা জাগ্রত করে তাং। শত প্রতি-ক্রিয়ার পরেও বাংলার সমাজে রাষ্ট্রে সাহিত্যে স্কুম্পষ্ট হইয়া আছে।

আমরা বলি না বা বিশ্বাস করি না যে, তিনি এই ১৯০৮ সাল পর্যান্ত যে সকল বিপ্লবীদের ( বারীন বাবু প্রভৃতির ) কুৎসা কীর্ত্তন করিয়াছেন, যাঁহাদিগকে হেয় প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন তাঁহারা স্বাই ক্রছ এই ব্রক্ষই। যদি ধরিয়াও নেওয়া যায়, যে বারীন বাবু অরবিন্দ বাবু বা দেবব্রত বাবু ( গ্রন্থকারের মতে

## वाः लाग्न विश्वववाम

দেবত্রত বাবুর মিথাা বলাই ছিল অভ্যাস) প্রভৃতি এই রকমেরই, তুর একথা প্রমাণিত হয় না যে বিপ্লবী নেতারা. বিশিষ্ট কন্মীরা সবাই ছিলেন নামের পাগল, কর্ত্তপ্রিয়, ভীক্ত, নিজের মক্তিই আগে চাহিতেন, মরিতে ও মারিতে ভয় পাইতেন, স্বার্থপর, মন্ত্রগুপি ছিল না, দৈবশক্তিতে বিশ্বাসী, বুজরুক ইত্যাদি।—আমরা মৌভাগাবশেই তবে ১৯০৮ সালের পরে বিপ্লব আন্দোলনে যোগ দিই। আমরা অনেক বিপ্লবী নেতা ও কন্মী দেখিয়াছি যাঁগারা নাম চান নাই—মন্ত্রগুপি যাহাদের ছিল, একবার নহে বছবার বিপদে প্রিয়াও, সাজা পাইয়াও আবার বিপ্লব দলে যোগ দিয়াছেন। কোন কোন বিপ্লবী ১৯০৮ সালে গত, দণ্ডিত, লাঞ্চিত হইয়া ১৯২৩-২৪-২৫-২৬ সালেও আবার আন্দোলনে যোগ দিয়াছেন বলিয়া সরকার ধরিয়াছেন এবং বিচারে সাজা দিয়াছেন। একবার দ্বীপান্তর হটতে ফিরিয়া বা জেলে গিয়া ইহাদের নত বদলায় নাই—দলের নিন্দা করিয়া কেতাবও লেখেন নাই। বাংলায় বিপ্লব আন্দোলনের ভাহারাই মধ্য ও অনু। আদিতেও চুই চাই জন ছিলেন-ভাঁচারা কেচ মরিয়াছেন-কেচ নীরবে আছেন-অপকর্তা করেন নাই।

কংগ্রেস গোড়ায় কি উদ্দেশ্তে স্থাপিত হুইয়াছিল ? তথন কোন্ধরণের রাজনীতিক আকাজ্ঞাসম্পন্ন ব্যক্তি কংগ্রেস নেতৃত্ব করিত ? সেই কংগ্রেস আজ কোথায় আসিয়াছে—আদশ, কর্মপন্ধতি, , কর্মী ও নেতৃত্বের যোগাতী বদলাইয়া যায় নাই কি? সেই ৫২ বছরের আগের কংগ্রেসের আলোচনা করিয়া সেই সং क्यौरात जामनं ও योगाजात कथा कहिया यनि त्कर वालन- छा:। তবে কি তাহা আজ সতা হইবে? তা হইবে না: কিন্তু এমন অকৃতজ্ঞই বা কে আছে যে, ঐ যে গোডার বাঁহারা কংগ্রেস করিয়াছিলেন-তাঁহাদের সন্ধীর্ণ আদর্শ সত্ত্বেও তাঁহাদের প্রাপ্য मस्मान ও खन्ना ना कतिरव ? ১৯০৪ मारलद्र अर्थ्व इहेर्डि বাংলার সাহিত্যের মধ্য দিয়া বিশেষ ভাবে স্থাধীনতা-বাণী প্রচারিত হইয়াছিল সতা—কিন্তু তবু এই বিপ্লব আন্দোলন এদেশে নতন। নতন আন্দোলনে অনেক বাজে-লোক, ভবিশ্বতের ভীষণতা উপলব্ধি না করার জন্য প্রথমটায় যোগ দেয়, অনভিজ্ঞতার দরুণ অনেক ভুল অনিচ্ছায় হয়, প্রথমটায় আদর্শ ও কর্মপদ্ধতিও সুস্পষ্ট হইয়া উঠে না। এই সবই সব আন্দোলনের সত্রপাতেই হয়। কিন্তু তাহা ধরিয়া পরের ক্রমবর্দ্ধমান—স্থানিদিষ্ট আন্দোলনকে কেহ একতরফা বিচার করে না—করা যে সঙ্গত নহে তাহা বারীন বাবুর উপর বিষেষ্বশতঃ কামুনগো মহাশ্যুই হয়ত বুমেন নাই—অক্সথায় ঐ Rowlatt Reportখানা পড়িয়াও বুঝিতেন। গ্রন্থকার Rowlatt Report থানা পড়িয়া যেখানে আন্দোলনের ফ্রটি আছে তাহাই বাহির করিয়াছেন ;কিস্ক ঐ রিপোর্টেও যেথানে আন্দোলনের শৃভ্যলা, শাহস, নিষ্ঠা, সমুখসংগ্রামপ্রবৃত্তি প্রভৃতির বর্ণনা আছে,—তাহা তিনি দেখেন নাই। দেখার ইচ্ছা গোড়া হইতেই তাহার ছিল না। হেমবাবু তাঁহার বইয়ে, লিথিয়াছেন আলিপুর মামলায় নাকি অনেকেই গুপ্তকথা প্রকাশ করিতে বাস্ত, থালাস পাইবার জন্ম

দোষ স্বীকারে ব্যস্ত, নেতারা মুক্তির জন্ম অতিব্যস্ত। এবং

ইহাই সমগ্র বিপ্লবীদের স্বভাব বলিরাছেন। এ সব তিনি প্রকাশ করিয়া জাতির বিপ্লব-অযোগ্য স্বভাবেরই প্রমাণ দিয়াছেন। কিন্তু সরকারী মামলায়ই প্রকাশ, ঢাকা বড়বছ মামলায় প্রতাল্লিশ জনের মধ্যে একজনও গুপ্তকথা প্রকাশ করে নাই। কোন নেতাই. কোন কন্মীই থালাস পাইবার জন্ম অভিবান্ত হয় নাই। দেশন আদালতে পুলিন বাবু বলিয়াছিলেন, 'সমিতির সকল কাজের. জন্ত একমাত্র আমিই দায়ী, আমি সাজা নিতে প্রস্তুত-মাব সকলেই নিকোষ।'—মামলায় দীন দ্বিদ আসামীয় ছকুও সি. আর. দাস্ট খাটিয়াছেন। সকলের জন্ম একট ব্যবস্থা। বরিশাল ষড়যন্ত্র মামলায় একে অপরকে বরং পালাস কবিতে চাহিয়াছে। শেষে ব্যারিষ্টারের সঙ্গে পরামণ মত সরকারের সঙ্গে একটা আপোস হয়। তাহাতে কতজন এই সতে দেহ স্বীকার করেন যে, নির্দিষ্ট কডটি কন্মীকে বেকস্তর খালাস দিতে **इटेर्ट.** এवः चौकारद्रद्र करण याशास्त्र माझा इटेर्ट, उशिस्त्रि মেয়াদ নামমাত হইবে। এই দোষ স্বীকার কিন্তু একরার নয়। কে কি করিয়াছে, বা কৈ কি করিয়াছে বলা নচে, কেবল মাত্র 'l am guilty of conspiracy'—এইটুকু বলিয়াছে, তাহাও সকলের निकारक এवः বাকি मङ्-कथौरमत मूक कत्रांतरे अग्र। मवारे থালাস পাওয়ার জন্ম (বিশেষ নেতারা) যে অতি বাস্ত হন নাই. তাহারই প্রমাণার্থ এই কথা বলিলাম ১

রাজাবাজার বম কেনে দীনেশ দাসগুপ্ত যতক্ষণ তাঁহাব আয়ীয় তাঁহার অপর সঙ্গীদের মামলাও একত্তে করিবার বাবস্থা না করিয়াছিলেন ততক্ষণ নিজে উকিলের সাহায্য নেন নাই।—
সকলকে ছাড়িয়া নিজের মুক্তি ধনীও চায় নাই—যার টাকা আছে
তার মামলাও যে আলাদা চলে নাই সেজক্তই এই একটা ঘটনা
বলিলাম। এমনি আরো প্রমাণ উল্লেখ করা যায়। গ্রন্থকার কিন্তু
তাহার অভিজ্ঞতায় বিপরীত কথাই বলিয়াছেন।

বিপ্লবীরা গত হইয়া সর্ব্ব থালাস হইতে ব্যস্ত হয় নাই। গ্রন্থকারের বর্ণিত আলিপুর মামলায়—নেতারা থালাস হইবার জন্ম বাস্ত হইয়া সব বলিয়া দিয়াছে—কন্মারাও অনেকে তেমনি থালাস হইবার জন্ম অতি ব্যস্ত ও 'প্রতিযোগিতায়' 'ইনকরমেশন' দিয়াছে প্রভৃতি যদি সতা বলিয়া ধরিয়াও নেওয়া যায় তব্ তাহাতে প্রমাণিত হয় না, স্থদীঘ বিপ্লব আন্দোলনের ইতিহাসে অসংখ্য মামলার বিপ্লবী আসামীরা তেমনটাই করিয়াছেন। বয়ং করেন যে নাই ঠিক তেমনি ঘটনা আমার নিজেরই ২৮টি জানা আছে—আরো কত ত নিজে জানি না।

শোনারক মামলা—এগার জন আসামী, একজনও একটি কথাও বলে নাই। ঢাকা গুলিমারা মামলায় হই জন, কেহই কিছু বলে নাই। কুমিল্লা ডাকাতি মামলায় সাত জনই সাজা পায়, এক জনও কোন কথা বলে নাই। রাজেল্রপুর ট্রেণ ডাকাতিতে চার পাঁচ জন ধৃত হয়, কেহই কিছু বলে নাই। নরিয়া, বায়া, গোপচরেও তেমনি। চট্টগ্রাম খুনের মামলায় একরার নাই। প্রাগপুর ডাকাতিতে কেহ কিছু বলে নাই। লক্ষোয়ে বাঙালী স্থশীল লাহিড়ীর ফাঁসি হইলেও একরার করিয়া বাঁচিতে চাহে নাই।

বাজাবাজার বম কেনে পাচজনই স্তদীর্ঘ দ্বীপাস্তরে দণ্ডিত হয়-একজনও confession করিয়া বাচিতে চায় নাই। রভা কেহে ধৃত আসামীরা কেউ একরার করে নাই। চারু বহুর ফাঁসি হয়, একরার করে নাই, কাউকে জড়ায় নাই, বাচিতে চায় নাই। যতীন রায় সার এও ক্রেজারের উপর আক্রমণ করে—দশ বছর সাজ হয়—একরার করে নাই। দক্ষিণেশ্বর বম কেসে গত আট দশ জনের কেহই একরার করে নাই। দীর্ঘ সাজা পাইরাছে। গ্রেইটিং গুলির মামলার দীর্ঘ সাজা পাইয়াছে—কেইট একরার করে নাই। সিরাজগঞ্জের গুলির মামলায় দীঘ সাভা ১ইল,কেহ কিছু বচে নাই। আসক জ্ঞাদার গলিতেও পুলিশের সঙ্গে লাছার মামলায় সাজা হয়, আসামীরা কেই একরার করে নাই। এছাড়। এট কোন মামলায়ই নেতভানীয়গণ এবং বিশিষ্ট কল্মী থালাস পাওয়াব জন্ত মোটেই কনফেশন করেন নাই। গ্রন্থকার প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন, জেল মন্ত reformatory—বোধ হয় তিনি স্বরণ ও তংশঙ্গীদের reformation দেখিয়া এই সিদ্ধান্ত করিয়াচেন। তার বক্তবা এই—বাঙালী বিপ্লবীদের স্বাধীনতা আন্দোলনে নিগ ছিল না, তাই একবার জেলে গিয়াই স্বাই 'reformed' ২ইয়া গেল—আর ওপথ মাডায় নাই। 'আমাদের দেশের জেলখানা রাজদ্রোহীদের পক্ষে অবার্থকারে বিক্রমেটরী'—একথা গ্রন্থকার ও তক্ত সন্তীদের অনেকের বেলার হয়ত বা সতাই কিন্ধ বিপ্লব আন্দোলনে ভাঁচাদের পর থাহারা ছিলেন, গোটা বাংলার সেট বাাপ্ক चात्माम्यत्नत देखिहारम चाधकछत्र विश्ववनिष्टे. शक्त. गार्शिक वर्ष

283

stamina সম্পন্ন ব্যক্তির অভাব হর নাই। গ্রন্থকার তাঁহাদের ব '১৯০৮' পর্যান্ত পরমায় বিশিষ্ট দলের নিষ্ঠার অভাব, স্থপপ্রিরতা, হর্বলচিত্ততা লক্ষাহীনতা। তাঁহারই মতে) প্রভৃতি দ্বারা যদি বিপ্লব মান্দোলন তথা জাতীয় চরিত্রের অবোগ্যতা প্রমাণ করিতে চাহেন, ভবে ঠিক তেমনি বিপরীত বহু দৃষ্টান্ত দ্বারা জাতীয় চরিত্রের বিপরীত দিকই প্রমাণ করা যায়। বিপ্লবীদের ভায়লেন্স সমর্থন জন্ম নহে—কিন্তু গ্রন্থকারের উক্তি যে মিথ্যা সেজক্য এসব কথা উল্লেখ করিতে হয়।

বছ বিশিষ্ট বিপ্লব-কন্মী ১৯০৭-০৮ সালে একবার লাঞ্ছিত হইয়া পুনরায় এই জান্দোলনেই ঘোগ দিয়াছেন, আবারও দণ্ডিত হইয়া মুক্ত হওয়ার পর পুনরায় এ আন্দোলনে ঝাপাইয়া পড়িয়াছেন, এর প্রমাণ আছে। এদিকে বাঙালী যুবকদের, তথা জাতির staminaর অভাব, নিষ্ঠার অভাব গ্রন্থকার দেখাইতে মিখ্যা কতগুলি বাজে কথা বলিয়াছেন, তাই এ সব কথা বলিতে হইতেছে। শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র করের পাবনা গুলিমারা (পুলিশের সঙ্গে বিপ্লবীদের লড়াই হয়, তুই দলই গুলি চালায়) মামলায় সাজা হয় সাত বংসর দ্বীপাস্তর। তাঁহার শরীরে বহু-স্থানে র্ভাল বিদ্ধ হইয়াছিল। হাসপাতালে গোটাকয় কাটিয়া বাহির করে—বাকি কর্টা শরীরেই থাকিয়া যায়। ভাহাতে তাঁহার শরীরে ব্যাধিও দেখা দেয়। সাত বৎসর পরে তিনি মুক্ত হইয়া আসেন। সরকারেরই ুবিবরণীতে প্রকাশ, তিনি পুনরার ১৯২২-২৩ সালে বিপ্লব-আন্দোলনে যোগ দেন। কাকোরী ষড়যন্ত্র যামলায় তিনি একজন প্রধান জাসামী, ঘাবজীবন দ্বীপাস্তরে দণ্ডিত। এসব লোক আমাদের হাতে হাতে স্বর্গ আনিয়া দিতে পারে নাই বা পারিত না বলিয়া এদের বিপ্লবনিষ্ঠা বা স্বাধীনতা লাভের জক্ত আকাজ্ঞা ও তজ্জক নির্যাতন ভোগেব 'আত্মপ্রসাদ' ছিল না, একথা বলা হেমবাব্রই শোভা পার, কারণ তিনি বারীন বাব্র ও তাঁহার নাম করিয়া সমগ্র বাঙালা জাতিরই নিন্দা করিতে বসিয়াছেন।

শীযুক্ত যোগেশচক্র চট্টোপাধ্যায়—কুমিল্লায় পুলিশের হেপাড্ড হইতে পালান, পরে ওপ্তভাবে থাকেন। ১৯১৭ সালে তিনি পাপুরিয়া ঘাটায় ধত হন। পরে তিনি যে নির্যাতন ভোগ করেন বিষয় সংবাদপত্তে প্রকাশ, তাহা Modern Reviewa ছাপা ত্তীয়া আছে। তাতার স্কাঙ্গে বিষ্ঠা ঢালিয়। দিয়া লান না করাইয়া রাথিয়াছে,—জল পিপাসায় মৃত্রপূর্ণ বোতল দিয়াছে। विज्ञातित काष्ट्रिश्व भारत अहे भारत मन्त्रशास्त्र योग्र। योहाहे इडेक. নির্যাতনের কথা নতে; কথা এই, এর পরও কান্তনগো মহাশ্যের 'reformation' ত ঘটে নাই ৷ পরে তিনি regulations মাটক হন-তার পুর ১৯২০ সালে মুক্ত হন। আবার ১৯২১ সালে অভিকাশে আটক চন। Stamina না থাকিলে-সরকারী বিবরণ ও বিচারে প্রকাশিত ও সাবান্ত ঘাহা হইয়াছে তोगाई विन->৯२७ नारन कारकांत्री सङ्ग्रह भागनात्र काश्वरी আবার যাবজ্ঞীবন ধীপান্তর হইত না। ুতাহাতে প্রকাশ তিনি বুজ आमार विश्वाद मानाश्वात विश्वव ८कम श्वापन कतिया कांक किरिए-ছিলেন। তথু জেল নর, অমাছষিক নিধ্যাতন সহিবার <sup>পরেও</sup>

গ্রন্থকারের কথা মত সকলেরই reformation হর না দেখা গেল —স্বাধীনতার আকাজ্ঞাও কমে না। ক্রতকার্য্য হয় নাই বলিয়া ইহাদের স্বাধীনতার আকাক্ষা অস্বীকার করিব? বাংলার যুবকেরা স্বাধীনতার জন্ম নির্যাতন ভোগে আত্মপ্রসাদ লাভ করিত না বলিয়াই নির্যাতনে হীন হইত—গ্রন্থকারের এই উক্তি যে সতা নয়, এই জরুই কথাগুলি বলিলাম। আর সব পরাধীন জাতির স্বাধীন হইবার যোগাতার মতই বাঙালীরও যে যোগাতা আছে তাহাই বলিতে চাই। এই প্রসঙ্গে শচীন্দ্রনাথ সাকাল, রাজেন্দ্র বাহিডী প্রভৃতি আরো কত নামই করা ঘার। তা ছাড়া পুন: পুন: দণ্ডিত হইয়াও স্বাধীনতা কামনা কমে নাই—বিপ্লব আন্দোলনের ক্ষী বলিয়া পুন: ধৃত, দৃত্তিত, Regulation ও Ordinanceএ অন্তরিত ব্যক্তির নাম ত কত্ই করা যায়। আপাতত যে করটি নাম মনে আদিল দিলাম:—কৈলোকা চক্রবর্তী (বারকর সাজার পর পনের বছর দ্বীপাস্তরে দণ্ডিত হন, মুক্ত হইয়া পুনরায় Reg. IIIতে বিপ্লবী বলিয়া অবরুদ্ধ হন পূর্ণচক্র দাস, বিপিন গাঙ্গুলী, নরেক্র-स्पोहन (मन, প্রভুল গাঙ্গুলী, রবীক্রমোহন (मन, ভূপতি মজুমদার, গিরীন্দ্র বন্দোপাধ্যার, স্করেন্দ্র ঘোষ, রমেশ চৌধুরী, কিরণ মুখাজ্জী, রমেশ আচার্য্য মনোরঞ্জন গুপ্ত ইত্যাদি।

বিপ্রবীরা ধরা পড়িলেই বাঁচিবার জক্ত বাাকুল হইত—আর এই ব্যাপারটা 'ছেলেখেলুটে' ছিল, বাঁচিতে পারিলে সেজক্তই ব্যস্ত হইত, এইসব প্রমাণ করিতে হেমবাবু তাঁহার দলের জন ক্রেকের বাঁচিবার অতিব্যস্ততা দেখাইরাছেন। অবশ্য হুই চার জনের নিভীকতার বর্ণনাও দিয়াছেন—কিন্ত তাহার মধ্যেও নামের নেশা, মন্ত্রগুপ্তির অভাব প্রভৃতির প্রমাণ দিতে ব্যস্ত হইয়াছেন। কানাই ও সভ্যোনের কার্যা সেই সব বাক্জালের অন্তরালে পড়িয়া মান হইয়া গিয়াছে।

বিপ্লব আন্দোলনে সব সময়ে কর্মপ্রণালী একভাবে চলে না।
১৯১৪ সালের পর বিপ্লবীরা পুলিশের সঙ্গে লড়াইরেব ভাব
দেখার। তাহাতে নিশ্চিতভাবে প্রমাণিত হইয়াছে—বাঙালী ব্রকেরা
যে-কোন দেশের স্বাধীনতাকানীদের মত সাহস, কোশল ও
দুচ্তা-সম্পর। স্থযোগ পাইলে তাহারা আপাতদ্ধিতে অসারা
আনক কিছুই সাধন করিতে পারে। লড়াই করা যেপানে ছির
সেপানে তাহারা অল্পসংখাক বহুসংখাকের বিশ্বনে লড়াই কবিতে
প্রাণের মায়া' দেখার নাই—বরং বিপরীত প্রমাণই দিয়াছে।
অথচ তথনও ইচ্ছা করিলেই অনেকেই একরার করিয়া বাচিতে
পারিত। হেমবারর চোপে এসব পড়ে নাই—অথচ, "বাংলার
বিপ্লবপ্রচেইা" তিনি লিখিয়াছেন। ছুই চারিটি ঘটনাই মাত্র বলিব।
বালেররে ম্যাজিট্রেটুর বাহিনীর সঙ্গে যতীন্দ্রনাথ, চিত্রপ্রির,
মনোরঞ্জন লড়াই করে, এবং মৃত্যু বরণ করে—এক জনের কাসি
হয়। সে লড়াই ছেলেপেলাই বটে!

বলা যাইতে পারে ওতে আর কি হইল ?—কি হইল, সে কথার প্রমাণ বা প্রতিবাদ করিতে বুসি নাই। গ্রন্থকার যদি কেবল বলিতেন—বাংলার বিপ্লবীরা দেশে স্বাধীনত। আনিতে পারে নাই—ভাহা মাধা পাতিরা মানিতাম বা এই পথ ভাল নহে বলিলে নীরব হইতাম। কিন্তু তাহাদের চেষ্টাকে খাটো করার, বিদ্ধ করার, শুধু বাহিরের কাজ নয়, অন্তরটাকে পর্যান্ত ছোট করিয়া দেখানোর মতলবটাই আমাদের প্রতিবাদ করার বিষয়। কারণ তাঁহার বই লেখার উদ্দেশ্য বারীন বাবু নন, সকল বিপ্রবী তথা সমগ্র বাঙালী জাতি।

কলতাবাজার—ঢাকাতে নলিনী বাগচী ও তারিণী মজুমদার বহু সশস্ত্র পুলিশের সঙ্গে অনেকক্ষণ পর্যান্ত লড়াই করে, অনেককে খুন জখন করিয়া গুলিতে আহত হইয়া প্রাণতাাগ করে। নলিনী বাগচী মরিবার সময়ও নিজ নাম প্রকাশ করিয়া যায় নাই। কেহ তাহাকে জামুক, ইহা তাহার কাম্য নহে। এমনি ধারার 'মন্ত্রগুপ্তি' বিপ্লব আন্দোলনের ইতিহাসে বহু আছে। আমরা তাহা জানি; হেমবাবুর জানা না থাকিলে প্রয়োজন হইলে সেই প্রমাণও দিব। এই মন্ত্রগুপ্তির অভাব লইয়াও তিনি কত নিশা, বিজেপ, নিরাশার কথাই না কহিয়াছেন!

গোলাটিতে—শাস্ত্রীদের বন্দুক একদিকে, বিপ্লবীদের পিন্তল এক দিকে, বওযুদ্ধ চলিল, শুধু চলিল না— দৈকদের বাহভেদ করিয়া গুলি ছুঁ ড়িতে ছুঁ ড়িতে তাহারা জ্বম হইয়া ও জ্বম করিয়া বাহির হইয়া গেল। পরে ছুই চার জন গুলিবিদ্ধ অবস্থায় ধৃত হয়। অমাম্বিক নির্বাতন সহিয়াও সেই দলের নলিনীকান্ত ঘোষ, প্রবোধ দাসগুপ্ত ম্ণীক্র প্রভৃতি কেহই একটি কথাও পুলিশকে বলে নাই। বগুড়াতেও বিপ্লবীরা থওযুদ্ধ করিয়া বাহির হইয়া যায়। ভারতবাসীদের মধ্যে জাতিহিসাবে বাঙালীই মরিতে ও মারিতে স্বভাবতঃ ভীয়্ক,

১) এছকারের এই উক্তি যে সত্য নয়, তাহারই প্রমাণের জক্ষ তাঁহার বণিত ঘটনার বিপরীত কয়েকটা বুড়ান্ত বলিলাম।

ডাকাতি, পরস্বাপহরণ কে সমর্থন করিবে? বিপ্লবীদের সেই কার্যা আমরা সমর্থন করিতে বসি নাই; কিন্তু এই অপকার্যাটিকে হেমবাবু 'বিধবার ঘট চুরি' আখ্যা দিয়া ইহার স্বরূপটি যে বিকৃত্ত করিতে চাহিয়াছেন, তাহা সত্য নহে ইহাই বলিতে চাই।

হেমবাব উল্লেখ করিয়াছেন কাহাদের টাকা ভাকাতি কর ঙ্টাবে এই প্রশ্ন উঠিয়াছিল। রাশিয়ার বা আনন্দনঠের নত "य अथमानी वाकि, शरात शेष्ट्रे वा मुख्यीरतत (informer) কাজ করত, অথবা বে সাধানণের অপ্রিয়, অত্যাচারী, পরস্বাপহারী, স্কুদথোর-" তাহাদেরই উপর বৈপ্লবিক ডাকাতি হইত কিনা ভাহার কোন হিমাব জানি না। কিছ এই ডাকাতি গ্রহণার বণিত বিধবার ঘটি চুরি অর্থাৎ বেখানে কোন ভায় নাই সেই নিরীঃ বিধবার হাজার টাকা এহলের বীর্ত্ব-যে বিধবার "বাড়ার আলে পালে এমন পুরুষ মাতৃষ কেউ ছিল না যে, ডাকাতদেব একটুও বাধা দিতে পারে অর্থাৎ হিংসা কর্ত্তে পারে"—এমনি ভাকাতিই যে কেবল বিপ্লবীরা করিয়াছে ইহা সত্য নটে ! ভাকাতি নিন্দাইই মনে করি, কিন্তু বাংলার বৈপ্লবিক ডাকাতি যে গ্রন্থকারের বর্ণিত বিধবার ঘট চুরি নছে, বাছা ডাকাতি প্রভৃতি वह **डाकांडिटिंड ये आक्रांडि**डा किवल वांश नरह वर्ग्कंड চালारेग्राह्, विश्ववीता वह श्रम बाठेख हरेग्राह्, हेश महा कथा। বলা বাহুলা নাত্ৰ যে, আমরা ডাকাতি বা পুন কিছুই স্<sup>মুথ্ন</sup>

করিতে বসি নাই। তবে গ্রন্থকার অক্সায় সুযোগ গ্রহণ (এ সবের যথাযথ উত্তর দেওয়া যায় না বলিয়া) করিয়া যে বিপ্লবীদের জয়স্থ ভাবে থাটো করিতে কলম ধরিয়াছেন, অমরা তাহারই প্রতিবাদ করিতেছি। অনভিজ্ঞতা হেতুও তিনি এসব কথা বলিয়া থাকিতে পারেন, জাহার সকল কথার প্রতিবাদ করার স্থান ও কাল ইহা যদিও নহে, তবু আমরা সামাস্থ ইন্দিত করিয়া ইহাই বলিতে চাহিতেছি যে, বিপ্লবীদের সঠিক চিত্র তিনি আঁকেন নাই—আমাদের মনে হয় ইছো করিয়াই আঁকেন নাই।

গ্রন্থকার Rowlatt Report হইতে দেখাইতে চাহিয়াছেন বে, বিপ্লবীরা অনেকেই গুপ্ত কথা সব বলিয়া দিয়াছিলেন। Rowlatt Report বিপ্লবীদের থাটো করিবার সহজ মতলবেই লিখিত। তবু বলি, Rowlatt Reportএর ঐ কথা ১৯১৮ সালের क्था। किन्नु ১৯০৮ माल इटेंख ১৯১৮ माल পर्गास्ट्रत टेखिशम কোথায় / তথন কয়জন নেতা, কয়জন বিশিষ্ট কন্মী গুপ্ত কথা বলিয়াছে, কয়জন মন্ত্রপ্তি নষ্ট করিয়াছে? আসল কথা এই—১৯১৪ শালের পরে ১৯১৫-১৬ সালের মধ্যে প্রায় সকল নেতাই গত হন। তথন অত্যন্ত নৃতন এবং অপরীক্ষিত অনভিজ্ঞ লোকই বিপ্লব অন্দোলন চালায়। ১৯১৭-১৮ সালেও বাহারা ধৃত হয়, তমধো গাঁহারা পুরাতন বিশিষ্ট কন্মী তাঁহাদের সংখ্যা বেশী নহে, (যথা নলিনীকান্ত ঘোষ, অমৃত সূরকার, ভূপেক্র দত্ত প্রভৃতি )। তাহারা অমাত্মবিক নিৰ্য্যাতন সহিন্নাছেন-কিন্ত একটি কথাও betray করেন নাই। অমৃত সরকার ও নলিনীকান্ত ঘোষের অমাহযিক

নিষ্যাতনের কথা প্রকাশিত হয়। স্তরাং শেষকালের—১৯১৮
সালের, তথন দলের জনাট ভালিয়া গিয়াছে—ধৃত কেহ কেহ (সেই
সংখ্যাও মোট বিপ্লববাদীদের তুলনায় অনেক কম) একরার
করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে অল্ল সংথাকই নরেন গোসাই প্রেণার।
কেহ কেহ হতাশ হইয়াছে, কেহ কেহ মনে করিয়াছে পুলিশ
যথন সবই জানে, তথন মার না বলিয়া মিছামিছি নিয়্যাতন
ভোগ করি কেন? কেহ মাবার পুলিশ যতটুকু জানিয়াছে,
তাহাই বলিয়া interned হইতেও চাহিয়াছে—internment
হইতে পলাইতে পারিবে, এই মতলবেও বলিয়াছে। কাহাকেও
পুলিশ প্রান্তও করিয়াছে। অমুক অমুক বিশিষ্ট কর্মা এই
বলিয়াছে—এই ভাবে মিথা বলিয়া প্রান্ত করিয়াছে। ইহা অবঞ্চা
আমরাও বিপ্লব আন্দোলনের ওণ বলি না কিন্তু ব্যাপারটা বাহা
হইয়াছে তাহার সত্যকার দিকটা দেখানই কি কাম্বনগো মহাশ্যে
কর্ত্তবা ছিল না?

বিশেষ একটা সময়ের, বিশেষ একটা অবস্থার আংশিক ঘটনা, সমগ্র আন্দোলনের যথার্থ রূপ বলিয়া প্রমাণ করিতে <sup>যাওবা</sup> আর সেই প্রমাণ বলেই সমগ্র জাতির দোষগুণ কীর্ত্তন কর। সমীতিন নহে।

আমরা পূর্বে দেখাইরাছি যে, বিপ্লবী কন্মীরা ধরা পড়িয়া সবাই থালাসের জন্ত বাস্ত হর নাই, গুগুকথা ব্যক্ত করে নাই, নাম জাহির করে নাই, পরস্পরকে জড়ার নাই—বহু মামলারও যে একরার নাই, তাহাও দেখাইরাছি। হেমবাব্ প্রথমটার বারীন বাবুর স্বীকারোক্তির কথা টানিয়া আনিয়া বলিতেছেন, ('বারীন কেন এমন করেছিল তার কারণ ঠিক ধরতে না পারলেও') 'বারীনের অবস্থায় পড়লে যে দেশ-উদারকারীরাও ও-রকম ক'রে থাকে, তা দেখানোর জন্তই অত কথা লিথ ছি।" গ্রন্থকারের উল্লেখ্য ছ'টি, এক ব্যক্তিগত হিসাবে বারীনবাবুকে ঘায়েল করা—অপ্র সমগ্র বিপ্লব আন্দোলন, তথা এই দেশবাসী—স্বাই।

'বারীনের অবস্থায় পড়লে সবাই যে ত। ক'রে থাকে' ( क'রে মে থাকে না, তাহা বহু ধৃত দণ্ডিত বাক্তির ঘটনায় দেথাইয়াছি ) তাহা তিনি প্রমাণ করিয়াছেন—বীরেক্র দত্তভপ্তের statement হইতে। বীরেন দত্তপ্তর অপেক্ষাকৃত বালক। বিপ্লব আন্দোলন তথনও এদেশে নৃত্ন। অভিজ্ঞতা কম। বীরেক্র সামস্থল আলমকে হাইকোটে হত্যা করে। বীরেন্দ্র ফাঁসির পূর্বাদিন স্বেচ্ছায় মাজিষ্ট্রেটের (রাউলাট রিপোর্টের কথা) সামনে একরার করে। সে বলে, "জ্ঞানে<del>ল</del> মিত্র নামক বালকের হারা হতী<del>ল</del> মুখাজি নামক একজন ভদ্রলোকের সহিত আমি পরিচিত হয়েছিলাম।" ( তার পর যুগান্তর পড়া ও বীরত্বপূর্ণ কাজ করার ইচ্ছা—পরে সামস্থল আলমকে হত্যা করার পরামশ, হতীনের আদেশ ইত্যাদি বলিয়া। "আমি যতীনের অনিষ্ট করবার জন্য এই এজাহার দিচ্ছিনা। আমি ব্ঝতে পেরেছি এনাকিজম্ দারা দেশের কোন হিত হবে না। যে সকল নেতা আমার ওপর দোষারোপ ক'রে বল্ছেন,—এ কাও ঘটেছে কোনও মাথাপাগল বালকের দারা, তাঁদের আমি দেখাতে চাই, আমি একলা এ কাজের জক্ত দায়ী নই। আমার ·
ও যতীনের পেছনে অনেক লোক আছেন, কিছু আমি তাঁদের নাম এই এজাহারে উল্লেখ করতে চাই না। যে সকল নেত্র আমার দোব দিচ্ছেন, তাঁরা দ্যা ক'রে এগিয়ে আস্থন এবং আমার মত বালকদের সংগ্রে চালিত করন।" (সিডিন্ন কমিটির রিপোর্ট হইতে গ্রন্থকারের অম্ববাদ )।

সিভিদন কমিটি – স্থতরাং হেমবাব্ও বলিয়াছেন এই এজাহার 'স্ব-ইচ্ছার' বীরেন্দ্র দিয়াছে। কাল ঘাহাব ফাসি হইবে তাহাকে 🤾 কোন লোভ দেখাইয়া এই একবার করান হয় নাই—ইহা ুশা যায়। কিন্তু এই বালকটির betravalএর মূলে যে কড্টা মানসিক উত্তেজনা বুহিয়াছে এবং এই অনভিজ্ঞ সুবকের মানগিক সামাতা नहें कतान जन ए कि कि वावश इटेंट भारत व হুইয়াছিল, তাহার সংবাদ কে বলিবে ? কিন্ধু এই একরারেই ঘাং। প্রকাশ ভাগা হইতেই কি কাম্বনগো মশাই. বিপ্লবীদের এত মনত্ত্ব ঘাঁটিয়াও, এই মনতাৰ ব্ৰেন নাই। এত' স্পষ্ট ব্ৰা বাহ বাঁরেনকে জেলে সংবাদপ্র নিরা দেখান হটত, ( সাধারণত: কিছ জেলে সংবাদপত নিয়া পড়ায় না) সব নতে, বাছিল বাছিয়া যে সংবাদপরে বালককে নিন্দা করা ইইয়াছে, মাথাপাগর বলা হটয়াছে, ভাষাই পড়ান হইত।

দেশের লোক ভাগাকে পাগল বলিতেছে ইহা সে ভানরাছে। তথন অনতিজ্ঞ বালকের মনে চইতে পুারে, স্বামি একা নই ৫ আমাকে দোধ দিতেছ—মারো অনেক লোক আছে। গাঁট যদি পাগল ১ট, উহারাও পাগল। নেতারা এখন নিলা কালে

আগে বাহবা দিয়াছেন: যাহারা নিন্দা করেন, তাহারা এগিয়ে এসে আমাদের মত ছেলেদের সংপথে চালিত করুন।-কেচ বিপ্লবী-কাত্তে ধরা পড়িলে, অপর পক্ষে পুলিশ কি কি বাবস্থা করিতে পারে এবং করে, কোন কোন কথা বলিয়া মন দমাইয়া দিতে চেষ্টা করে, স্বদেশের লোকদের তুর্ববিতা প্রভৃতি দোষ দেখাইয়া কি কি ভাবে ভাস্ক করিতে পারে তাহা বিপ্লবীরা ক্রমে অভিক্রতা হইতে শিথে। বীরেন্দ্রকে পুলিশ সংবাদপত্তের cuttings পড়াইয়া পড়াইয়া ও নেতারা যে তাদের মত ছেলেদের বিপদে ফেলিয়া নিজেরা সাধু সাজিতেছে এবং দেশের সমস্ত ভাল লোকই যে তাহাদের নিন্দা করিতেছে, ইহা বুঝাইয়া এই statement করিতে প্রেরণা দেয় বলিয়াই এদেশে প্রচার। স্থতরাং বারীন বাবর স্বীকারোক্তিকে সমর্থন করিতে বারেক্রের স্বীকারোক্তি তুলিয়া সব 'দেশোদ্ধারকারীরা' যে এমনই একরার করিয়া थांक, जांग वना जला न। वह वाक्ति व करत नाहे, जांश আমর৷ বলিয়াছি-হালের কাকোরী মামলার ফাসির পূর্বেকেচ একরার করিয়াছে গ্রন্থকার জানেন কি? বীরেনের নজির গ্রন্থকারের কথামত মানিয়া নিলেও তাঁহার সিদ্ধান্ত প্রমাণিত হয় না। কিছু বীরেনের ব্যাপারও যে স্বতন্ত্র, তাহাই বলিতে বীরেনের statement এর একটু সমালোচনা করিলাম: অবজ বীরেনের মত বালকদের দলেু টানার সঙ্গতি-অসঙ্গতি ভিন্ন কথা।

ব্যক্তি হিসাবে বারীন বাবু বা কাহাকেও সমর্থন করা আমাদের উদ্দেশ্য নছে। যত বড় লোকই হউন, যদি দেশের সেবায় 'ছেড়ে

দিলাম পথটা বদলে গেল মতটা' এই নীতি অমুসরণ করেন তবে বেশা দিন তাহাদের প্রভাব প্রতিপত্তি থাকে না। কিন্তু গ্রন্থকার লিখিয়াছেন যে কয়েকজন নেতা বা কন্মবীরের দোষ দেখাইয়া তিনি জাতীয় চরিত্রের হীনতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এই জন্মই আমধাও তাঁহার নেথার প্রতিবাদ করিতে বাধা ইইয়াছি। আমাদের ছাতীয় চরিত্রের নানা দোষ জটি নিশ্চয়ই আছে, নতুবা এখনও পরাধীন আছি কেন। কিন্তু বারীন বাবর দোষ ( ধরিয়া নিলাম ) বৃদ্দি প্রকৃত প্রকৃতি থাকিয়া থাকে, তাহা হইলে সমস্ত জাতীয় চরিত্রই কলুষিত হুইয়া গিয়াছে এমন যুক্তি কোথাও শুনি নাই। व्यानिপ्रदेश (योगात गामनात व्यानामीशर्गत मस्या (यमन गतन গোস্থামী ছিল, তেমনি স্তোন বস্তু ও কানাই দ্ভও ছিলেন, উল্লাসকরও আছেন। দেশের সকলেই গারাণ লোক একং। किছতেই প্রতিপর হয় না।

হেমবার গ্রন্মেটের প্রকাশিত Rowlatt Reportপ্রিন ভাল করিয়া পাঁড়লেই মোটামুটি ব্কিতেন যে, সম্ভ দেশ<sup>টাই</sup> ভাষার বর্ণিত 'Sanko'র মত ছিল না। কত নিলোত, নির্হমাব বীরজন্ম যুবক নীরবে নিশ্চিক হট্যা বিপ্লব প্রচেষ্টায় আহ্বান করিয়া গিরাছে। বাহারা অজ্ঞাত অখাত হটয়া ভণু <sup>আগ্র</sup> विवाहात्में कावन मार्थक मान कतिया श्रिष्ट, (महे मम्ब हिन्द्र क् লোক হেমবাবুর চঞ্চে পড়ে নাই। তিনুনি "বিশ বাইশ বংস্থের নিদারণ অভিজ্ঞতায়" নাকি বুঝিতে পারিয়াছেন যে Sankeৰ মত ভীরু এদেশের সকলেই।

এই "নিদারণ অভিজ্ঞতা" শবেই তাহার মানসিক অবস্থা প্রকট হইরাছে। আন্দামানের 'নিদারণ অভিজ্ঞতায়' অনেকের মত তাঁহারও জ্ঞানচকু উন্মীলিত হইয়াছে। আজ লাঞ্চনা ভোগের পর তিনি নিজের হৃদয় দিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন যে দেশের সমস্ত লোকই ভীক, কাপুক্ষ।

কামনগো মহাশর আমাদের জাতীয় অযোগাতা প্রমাণ করিতে বারীন বাবু, 'অ' 'বাবু, 'ক' বাবু তথা সমগ্র বিপ্লব আন্দোলন এবং সেই সঙ্গে সমাজের দোষ ক্রটির কালো চিত্র আকিয়াছেন। স্মাজের দোষ-ত্রটি আছে, কিছু স্মাজের দিক হুইতেও বাঙালীর নিরাশ হুইবার কিছু নাই। আরু মুক্তিকাম বিপ্লবীদের কাছে সমাজ অপরিবর্তনীয় বন্ধন বলিয়া মোটেই গ্রাহ হয় নাই। আমরা বলিয়াছি, আমানের দেশে সমাজে দোষের অন্ত নাই। কিন্তু গত শত বৰ্ষ যাবত দেশে যে সামাজিক বিপ্লব আরম্ভ হইরাছে, তাহা আজু পর্যান্ত জাতিকে উন্নতির পথেই মগ্রসর করিয়া দিতেছে: জাতির উন্নতির পরিপন্তী সর্ববেপ্রকার কুসংস্কার ও সামাজিক কুরীতি ক্রমশ দূরীভূত হুইতেছে। সমাজ-নংকার বিষয়ে জাতিহিসাবে আমরা জগতের কোন জাতি অপেকা কম পরিবর্ত্তনশীল নই ; ইহা আনাদের জাতির সামাজিক জাতীয় ইতিহাসের দাদশ সহস্র বৎসরের পাতায় লিপিবদ্ধ। রাষ্ট্রবশ্যতা ধাহাকে, আজ অচলায়তনক করিয়া রাথিয়াছে—রাষ্ট্র সপক্ষ হইলে তাহা দেশ কালের হাত ধরিয়া চলিতে পারিত।—যাক ইহা তর্কের কথা। হেম বাবুর বণিত সমাজ-চিত্র সত্ত্বেও ইহা

जनमा कमा क्रेगरिक। वना वाक्ना क्र्यांट व्यक्षीपपत्र, डाक्यवनोपित এवर वाकाता मास्त्रितकात जन्म वा है तक्य कातर प्रजिका বাংকার বিষ্ঠবহালীদের মধো যে বয়সের, যে শ্রেণীর, যে ব্যুবদায়জীবী লোক সাধারণত যোগ দিয়াছিল তাহার একটা স্থালিকা ধাকায়া অভাকে বিশেষ চাৰ্কে অভিযুক্ত হব্য। সাজ। পাইয়াছে —বা বাহারা বিগবাস্ঠানে মারা গিগাছে, এই তালিকার মাত্র তাথিনেরই সিডিসন কৰিটিয় রিপোট হইতে দিলায়। যাহারা ১৯০৭---১৭ সালের মধ্যে রাজার বিকলে ফুজেজিমের জন্ত সাজ়। পাইলাটে, অথবা

फिद्राक्टिलन डेव्हिएम भनना कन्ना हम नाहै।

	৪০ বছরের উপর			हेक्टबानीधान, ब्यब- बायमानी व्याणाटब			Herie raile
	8 45			हेंचित			्र शिस्प्राप्ति ।
	•			१ष्ट्रीर्घ	^		Die Pip;k
	8-89	A		E.	^		
				ĮėŠ	^		FR & Pier) (etare fete
	360.	*		éstp	^		,
747		-	affe	計本計本		वावभाष्ट्र	iffer etviz. Rictions
V		2	•	@Þ5	^	d	to the Rikele
	_		-	E ; 1 &	1	-	1
	37-52	•	5 PIETE ~			स्रोप्तक क्षांक) व्याम	
			!	12)1	~		STREIE SEIE
	1	-		904	2 9		দাদক্লাত
4	1	**	1	कब्री।		_	
	-	-	-;	S.L	2 5	?	安地に)
	7		· case was to promote a	14.4 14.4			pis